"La mejor revista on-line sobre cómics en castellano (y me atrevería a decir que en cualquier idioma) que se publica actualmente".
Alvaro Pons, La Cárcel de Papel

SONASTE

MANECO

HORACIO ALTUNA

En una charla abierta coordinada por Miguel Rep, el dibujante de El Loco Chávez habló de todo. De Oesterheld y Trillo. De América Latina y Europa. De héroes y superhéroes. Del capitalismo salvaje y el compromiso ideológico. Del cómic como vehículo concientizador de masas. "La historieta -dijo- debería acompañar el crecimiento intelectual del lector".

Además:

LA HISTORIETA MAPUCHE
ENTREVISTA A ZIRALDO
LAS CHICAS DE BILL WARD
LA MUERTE DE GWEN STACY

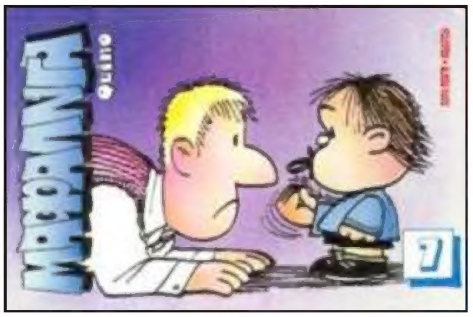
1936 - 70 AÑOS - 2006

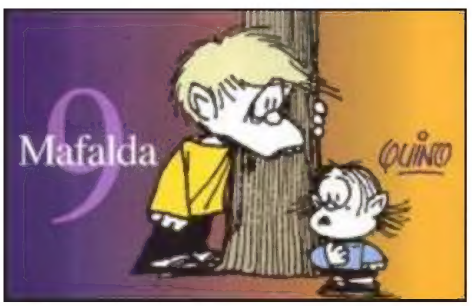
DOSSIER GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

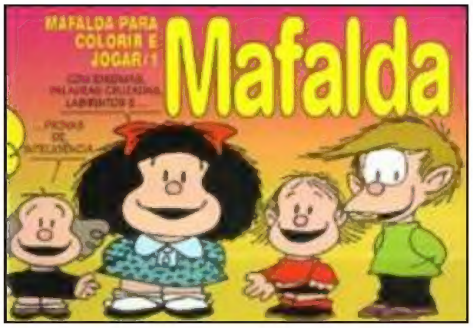
Publicación trimestral de LA BAÑADERA DEL CÓMIC - AÑO III N° 9 Julio a septiembre de 2006

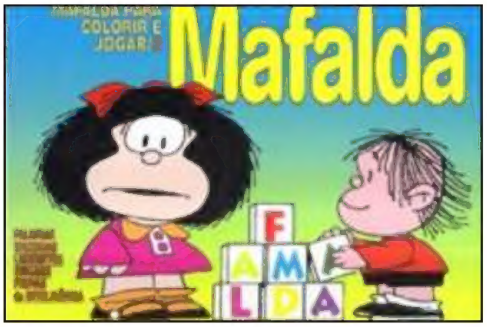
Mafalda: Galería de Portadas

A esta altura, sobran las palabras.









N° 1 y 2: China, The Writers Publishing House.

N° 3 y 4: Taiwán, Crown Publishing Co.

N° 5 y 6: México, Tusquets Editores.

N° 7 y 8: Grecia, Medusa Publishing Co.

N° 9 y 10: España, Editorial Lumen.

Mafalda para colorir N° 1 y 2:

Portugal, Bertrand Editora.

© Quino.

DESDE LA VIÑETA por Fernando Ariel García

"El periodismo nació como una fuente de ideas, no nació como algo independiente. Pero para ello hay que hacerse cargo de lo que significa ser periodista".

Palabras que la senadora por la provincia de Buenos Aires y Primera Dama, Cristina Fernández de Kirchner, dijo en el Día del Periodista. En la Argentina, el Día del Periodista se celebra el 7 de junio porque, en esa fecha de 1810, con la Revolución de Mayo bien fresquita, Mariano Moreno fundó *La Gazeta de Buenos Ayres*, experiencia pionera del periodismo local y órgano difusor de las ideas libertarias nacionales. Moreno, abogado y verdadero estadista, entendió al periodismo como un instrumento de militancia subordinado a la construcción política del poder, es cierto, pero nunca del poder personal. Y por ello fue asesinado.

"Felices tiempos aquellos en que se puede sentir lo que se quiere y decir lo que se siente", dijo el historiador romano Tácito y citó Moreno en la primera página de *La Gazeta*, haciendo obvia referencia a los beneficios del libre ejercicio de las libertades de prensa y de pensamiento, dos ideas con las que el actual Gobierno parece no estar muy de acuerdo. Por un lado, tenemos la inequitativa distribución de la publicidad oficial en los medios gráficos como pago de favores y compra de voluntades. Y por otro, a manera de ejemplos, la expulsión de Marcela Pacheco del noticiero nocturno de Canal 7, los abruptos levantamientos de Pepe Eliaschev en Radio Nacional y de Víctor Hugo Morales en, otra vez, Canal 7. Todas por haber criticado al Gobierno desde espacios periodísticos de medios públicos. Medios estatales, no gubernamentales. ¿Se entiende la diferencia? ¿O es que el pensamiento único es dañino solamente cuando lo ejerce Bush hijo?

Existe otra patria además de la patria pingüinera. Y el deber de todo periodista es darla a conocer y debatirla, se concuerde ideológicamente con uno u otro campo. Por supuesto, es una tarea

Num. 1º Pág. 1

GAZETA DE BUENOS-AYRES.

JUEVES 7 DE JUNIO DE 1810.

...Rara temporum felicitate, ubi sentire quæ velis et quæ sentias, dicere licet.
Tacito lib. 1. Hist.

ORDEN DE LA JUNTA.

Desde el momento en que un juramento solemne hizo responsable á esta Junta del delicado cargo que el Pueblo se ha dignado confiarle, ha sido incesante el desvelo de los individuos que la forman, para llenar las esperanzas de sus conciudadanos. Abandonados casi enteramente aquellos

que debe realizarse con rigor y responsabilidad. Con independencia. Y, sobre todo, con honestidad. Como Mariano Moreno, por ejemplo. O como Rodolfo Walsh, en cuyo homenaje la senadora dijo las palabras que abren estas líneas.

Moreno y Walsh, dos periodistas que, de estar hoy entre nosotros, seguramente compartirían algunas medidas llevadas adelante por la gestión K (las relacionadas con los Derechos Humanos, probablemente) y denunciarían otras (la mayor concentración de la riqueza, por nombrar una). Porque el periodismo es el ejercicio crítico de las ideas y no la repetición mecánica del loro de turno.

Del abuso oficialista, como siempre, no es el Oficialismo el único responsable. También debe hacerse cargo la inconsistente, inoperante e inexistente Oposición. Pero de ella nos ocuparemos en otro momento, cuando sean Gobierno y pretendan vendernos como oro de primera las mismas baratijas que hoy no quieren que compremos (¿o ya nos olvidamos de las opiniones de Cristina Fernández de Kirchner sobre el Consejo de la Magistratura, los Decretos de Necesidad y Urgencia y los Superpoderes, cuando Menem estaba en la Casa Rosada?).

Dicho todo esto, sólo nos queda dedicar este número aniversario a Tomás Sanz, jefe de redacción de *Humor*, uno que siempre entendió qué significa ser periodista.

Y se hizo (y hace) cargo de ello.

Tomás Sanz, visto por Miguel Rep en Página 12. En 1991, *Humor* publicó una nota sobre corrupción política en la cual afirmó que el por entonces senador Eduardo Menem (hermano de Carlos Menem, presidente de la Argentina en ese momento), tenía un depósito en un banco uruguayo. A pesar de que el artículo citaba la fuente, el semanario uruguayo *Brecha*; y en contra de la doctrina de la Corte Suprema de Justicia, que sostiene que un medio no carga con la responsabilidad de lo expuesto si cita expresamente la fuente, el máximo órgano de aplicación de justicia menemista condenó a Sanz a un mes de prisión en suspenso. El segundo problema es que lo hizo en 1998, cuando ya habían prescripto los plazos legales para dictar el fallo. Sanz, con el auspicio letrado de Ricardo Gil Lavedra, logró obtener el sobreseimiento. Pero Menem apeló. Salto en el tiempo a junio de 2006. La actual y remozada Corte Suprema de Justicia convalidó la condena, a pesar de las irregularidades comprobadas. Los jueces Enrique Petracchi (presidente de la Corte), Elena Highton, Carlos Fayt y Carmen Argibay firmaron la sentencia. Votaron en disidencia los jueces Juan Carlos Maqueda, Ricardo Lorenzetti y Raúl Zaffaroni.

INDICE

Galería Mafalda 2 y 107 / Editorial 3 / Correo 4 / In Memoriam 18 / El Oficial Yuta 19 / Intimidades 20 / Maneco Press 23 / Horacio Altuna entrevistado por Miguel Rep 54 / Dossier 70 años de la Guerra Civil española 67 / Entrevista a Ziraldo 79 / Historieta Mapuche 84 / Bill Ward 91 / La muerte de Gwen Stacy 96 / La Botica 99 / Kiosco 105 / Primera Plana 106 / Grandes Ilustradores 108 / El Mirón 109 / Cápsulas 128

STAFF

Director: Fernando Ariel García

Redactores: Hernán Ostuni y Andrés Ferreiro

Colaboradores: Comicvia, Jorge García, Eric Kroll, Adrián Lorenzo, Patricia Masolini, Pedro Melinao Canales, Shirley Paradizo, Marcus Ramone, J.J. Rovella y Raquel Orzuj.

Gurú tecnológico: Mariano Ostuni

La Bañadera del Cómic está compuesta por Andrés Ferreiro, Mario Formosa (In Memoriam), Fernando Ariel García, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt.

El Rey que no fue.

© de sus respectivos propietarios.

MANECO POST@L

Hoy responde: Fernando Ariel García

Anuncio Negro

Al final fue todo una paparruchada. Tal como dijeron, Stephen King no va a ser el guionista del cómic *The Dark Tower* que publicará Marvel. Según leí por la red, el responsable va a ser Peter David, muy buen profesional pero que no está a la altura de King.

Una decepción. Como fanático de King, propongo que nadie les compre el cómic, porque prometer es fácil, pero cumplir, lo que se dice cumplir, no cumple cualquiera.

El *Rey* de Haedo

Y sí. Al final es oficial. Stephen King está afuera. Y Peter David quedó a cargo de la miniserie de siete números que debutará en febrero de 2007.

Buena letra

Hola amigos de La Bañadera, los quiero felicitar por esa excelente revista que es **Sonaste Maneco**. Cada tres meses, no deja de sorprenderme (y en algunos casos emocionarme) con su contenido. Lo único que les criticaría es el tipo de letra que usan. Me resulta muy cansador leerla en mi pobre monitor de 14" y tengo que estar constantemente aumentando la imagen. No sé si eligieron esta tipografía por alguna razón en especial o simplemente por como luce en la página. Ojalá que estén dispuestos a usar otro tipo de letra, mis cansados ojos se los agradecerán. Por lo demás ya les dije, la revista es fantástica.

Espero que sigan muchos años más.

Saludos y la mejor de las suertes.

Sergio Nemirovsky

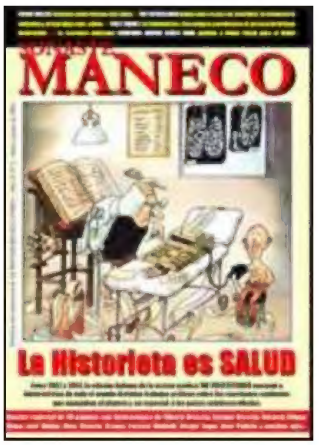
No es la primera vez que nos critican la letra. Y, la verdad, con razón. En su momento, la elegimos porque es una tipografía elegante, poco agresiva y muy fácil de leer. Todo ello, claro, en el cuerpo adecuado. Que, obviamente, no es el cuerpo 10 del *Maneco*. Por otra parte, también nos permite poner una gran cantidad de información en un espacio relativamente pequeño. Pero estamos abiertos a los cambios. Y nos vamos a poner a trabajar en ello.

Declaración de Quino

El 20 de abril de 2006, Quino dio a conocer el siguiente comunicado, sobre los derechos de la versión animada de Mafalda:

Durante estos días la sociedad Gold Tiger Movie International ha hecho público un fax en relación con la serie animada Mafalda emplazando a distribuidores y producciones nacional a tratar sobre los derechos de video doméstico y DVD de la serie en cuestión dentro del territorio italiano. Tales derechos han sido cedidos por el autor a la sociedad DG Producciones, con sede en Madrid y distribuidos por el Grupo PI, con sede en la misma ciudad. Quino se declara absolutamente ajeno a los hechos y se reserva el derecho a tutelar su imagen en las instancias oportunas.

LEIDO EN LOS MEDIOS



Este número de *Sonaste Maneco* nos indica un camino para la ceguera. Con esto quiero señalar que no hay tantas publicaciones teóricas sobre historieta y humor en el mundo como para desconocer las más relevantes. Hay pocas sobre ambos medios que se publiquen en español. Y son mínimas las que tienen un grado de calidad elevado. *Sonaste Maneco* (o su director, Fernando Ariel García, junto a sus más directos colaboradores, Hernán Ostuni y Rodríguez Van Rousselt) ha conseguido, con este número, situarse en el mascarón de proa de las publicaciones sobre viñetas en español de mayor importancia del mundo en la actualidad.

Es una afirmación que hacemos, además, tras haber esperado un tiempo para comprobar el tesón de sus colaboradores (entre ellos, el español Álvaro Pons) y la persistencia de su amor por ambos medios. Sus contenidos es posible que tengan deshabilitado -por el momento- el gen del diseño in, pero desde luego a contenidos no le gana nadie. Nadie.

Pero nadie parece verlo. Porque se habla muy poco en los medios nuestros de esta publicación gigante y estupenda. ¿Por qué será?

Es raro, sí, porque tratan tanto de lo argentino como de lo español como de lo francés como de lo americano. Escriben en este número sobre Frank Miller, Art Spiegelman, Walt Disney, Stan Lee, la tira ganadora del Pulitzer *Doonesbury*. También sobre Robin Wood, Juan Giménez, Mattotti, la salud en la historieta (un gran dossier sobre *The Practitioner*, ¡fascinante!), *Lost Girls*, la censura en *The New Yorker* y en los medios con ilustración, PG Man, The Eternals, Spirou en Japón, El Eternauta, Patoruzito, Lupo Alberto, Doctor Mortis... A lo cual añaden reseñas sobre multitud de tebeos de actualidad de EE UU, Argentina y España.

A mí lo que más me ha apetecido ha sido el editorial engrosado por la polémica de las viñetas sobre Mahoma, que ellos han alargado sumando un rosario de frases y extractos de varios periodistas, intelectuales y especialistas que arrojan luz sobre el espinoso asunto que parece haberse apagado (aunque no sus orígenes ni sus consecuencias). Además, tienen el valor de reproducir un buen puñado de viñetas alusivas al tema, incluidas las publicadas en Dinamarca en su día, un acto periodístico éste -el de la reproducción a un tamaño respetable- que muy pocos periódicos en lengua española han decidido llevar adelante. Así lo entienden ellos:

"Si doce caricaturas desataron lo que desataron, es vital y necesario tener acceso a la información original, a la fuente. Que aquel que quiera verlo, pueda hacerlo sin ningún tipo de impedimentos. Y que aquel que no quiera verlo, no esté obligado a hacerlo.

"Aprender a compartir nuestras diferencias, aunque sean irreconciliables. Eso es para nosotros la convivencia. El respeto a la diversidad de opiniones y la promoción constante del diálogo."

Amén.

Acompañan la bravata con una entrevista al director del editor jefe del *Jyllands-Posten*, Carsten Juste, acompañada por más viñetas sobre el particular escogidas de entre lo publicado en Argentina (aquí poco vistas) y en otras partes del mundo.

Para redondear, dedican una página a reseñar el libro de Astiberri titulado *Tebeosfera*.

O sea, excepcional.

Un referente excepcional.

Texto escrito por Manuel Barrero (un excelente amigo de la casa, ¿se nota?) y publicado en el sitio web Tebeoslog, desprendimiento del magazine online español Tebeosfera. ¿Y qué otra cosa podemos decir aparte de gracias? Gracias.

¡SONASTE MANECO! es una publicación trimestral, sin fines de lucro, producida y editada en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (República Argentina) por el colectivo de trabajo *La Bañadera del Cómic*. Todas las ilustraciones utilizadas son propiedad intelectual y/o marca registrada de sus respectivos propietarios; y se incluyen sólo con carácter informativo. El material periodístico es propiedad intelectual de sus respectivos autores. Se autoriza el almacenado electrónico y/o la impresión de este número sólo para su uso particular, quedando terminantemente prohibida la reproducción total o parcial de sus contenidos, salvo autorización expresa de los autores y/o editores.

Sonaste Maneco Año III Nº 9
Julio a septiembre de 2006

¡EXTRA! Los asistentes a la Convención de Cómics de Motor City (EE.UU.), atraídos por la reunión de los actores protagonistas de *Batman*, con Adam West a la cabeza, se llevaron una agradable sorpresa al encontrar esta ilustración de Jim Steranko como portada del catálogo oficial.

Secuencia de
El Eternauta - El Regreso: La búsqueda de Elena,
una de las tantas primicias
que el webzine *Continum 4*
ofreció a los lectores
de *Portalcomic*.

© de sus respectivos propietarios.

50/ 30

Reproducimos la convocatoria para dibujantes de historieta que nos hicieran llegar desde la Lista de Correo Eternautas:

La presente convocatoria tiene como finalidad seleccionar cinco dibujantes, quienes realizarán (una página cada uno) una historieta guionada por Jorge Claudio Morhain. El tema de esta historieta será el nombre de la muestra/ homenaje que se realizará para recordar los 50 años de la primer (sic) publicación de *El Eternauta* y los treinta años de la desaparición de Héctor Germán Oesterheld.

Los cinco artistas elegidos expondrán sus trabajos originales durante la muestra que se realizará en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, como así también en las muestras itinerantes que se efectuarán con posterioridad. También existe la posibilidad de publicar la historieta en el catálogo de la muestra.

El nombre de la muestra/ homenaje será: *50 años con El Eternauta - 30 años sin Oesterheld.*

Convocatoria:

Está abierta a todos aquellos artistas de cualquier nacionalidad, que no hayan publicado profesionalmente en Argentina o en sus países de origen con anterioridad al año 2000.

Pedido de muestras:

En una primera instancia, se solicita enviar una historieta cuya extensión no sea mayor a 5 (cinco) carillas. Para la presentación de estas muestras, no existen restricciones en cuanto a género, tema, estilo y técnica de la historieta presentada. No hace falta que sean muestras realizadas especialmente para esta convocatoria.

Enviar las páginas digitalizadas (escaneadas) vía internet, a la dirección info@portalcomic.com, con el siguiente texto en el asunto: 'Muestras 50/ 30' y con el siguiente formato:

no mayor a 150 dpi,

RGB,

JPG.

Los trabajos deberán incluir la siguiente información:

Nombre y apellido del/ los autore/ es,

Teléfono,

dirección postal,

E-mail.

Fecha de entrega: Hasta el 01/ 07/ 2006 (inclusive).

Para más información, escribir a:

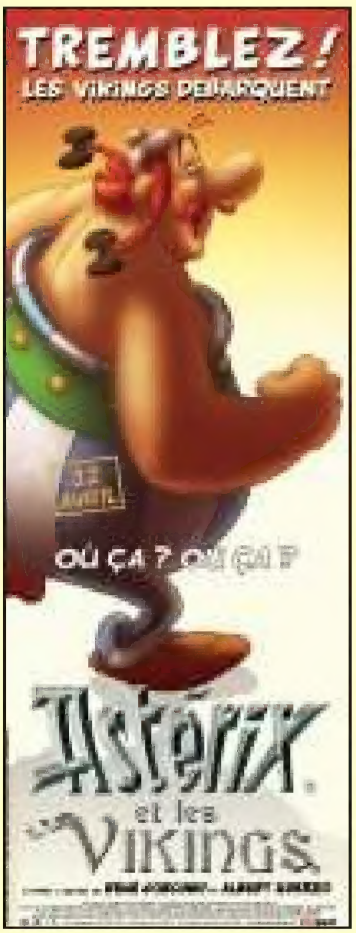
continum_4@yahoo.com.ar o

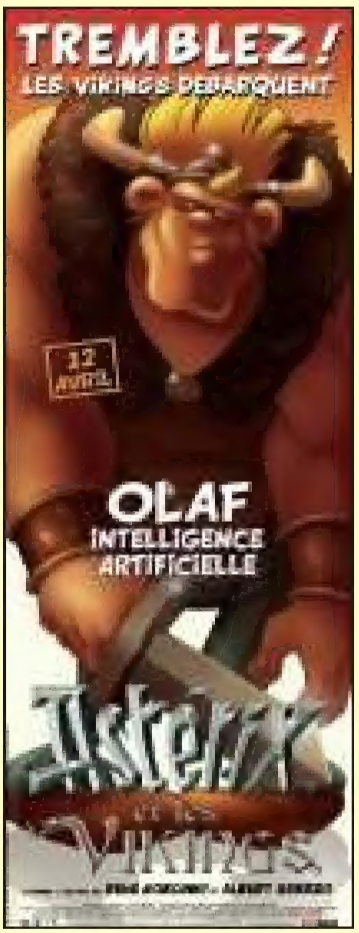
Info@portalcomic.com.

Organizan: *Continum 4* - el webzine especializado en El Eternauta; *Portalcomic* y Lista De Correo Eternautas.

VIA PUBLICA FRANCIA VIA PUBLICA

Gran apuesta (y gran éxito) del cine francés, *Astérix et les Vikings* copó las calles parisinas con una serie de afiches dedicada a cada uno de los personajes protagónicos.



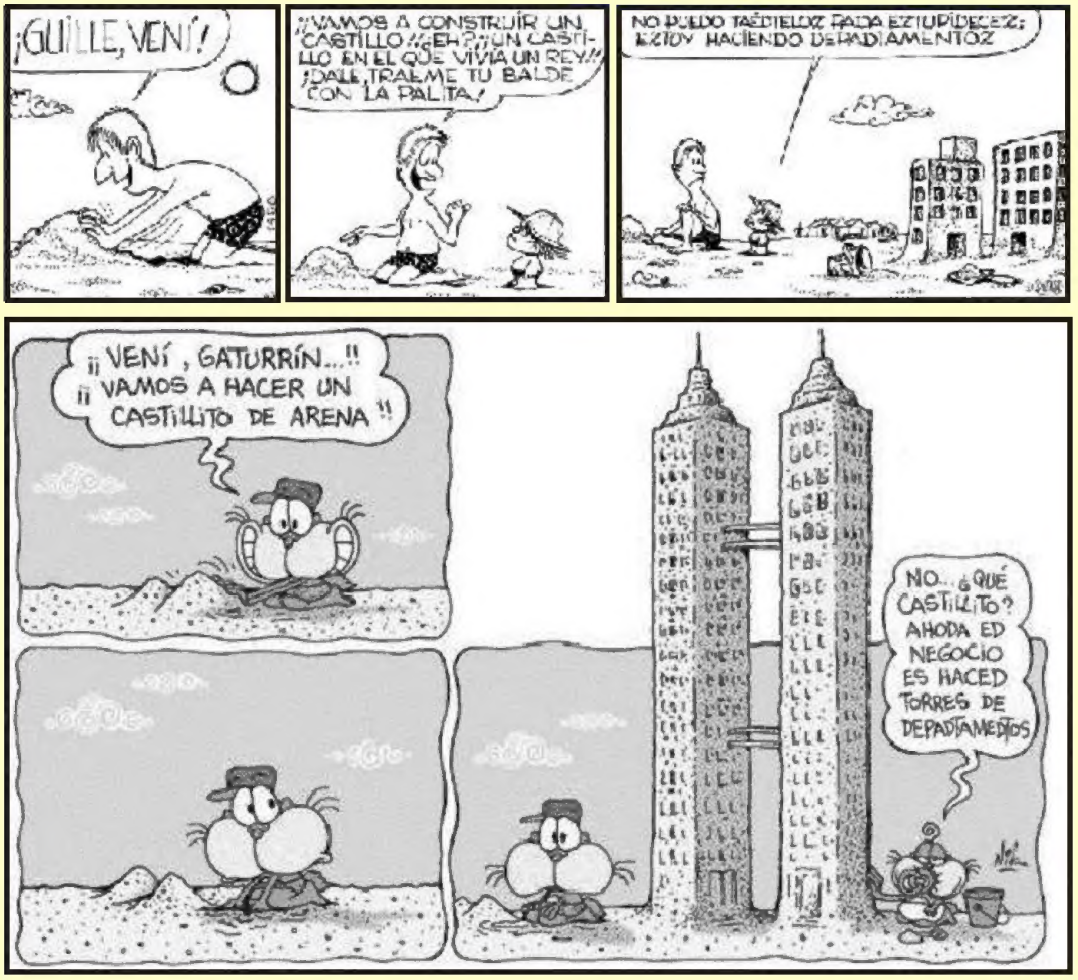


© de sus respectivos propietarios.

No es novedad que acusen a Nik de plagio. Sí lo es que el creador de *Gaturro* lo haya hecho tan burdamente con una tira de (nada menos) la *Mafalda* de Quino, historieta que la gente debe saber, prácticamente, de memoria. De todas maneras, más allá del hecho probado por el gráfico adjunto, la circulación de la noticia no ha sido lo suficientemente clara. Lo primero que llegó a los medios fue la solicitada reproducida en la página siguiente, con un texto atribuido a Quino y la denuncia pertinente.

También en internet, una larga carta atribuida a Nik contestaba: "Llevo en estos años mas de 25.000 dibujos publicados. Si pude hacer todo eso para qué necesito copiar un chiste de un castillito de arena????? Recuerdo muy bien cuando hice ese chiste. Fue en diciembre (de 2005), tenía que adelantar algunos chistes de verano, y lo primero que piensa uno en esa situación son las cosas típicas de playa: la arena que te quema, las olas, el viento, y sí...los castillitos de arena. Como era pleno auge de la construcción, salían avisos de torres de edificios nuevas todos los días, se me ocurrió que alguien de la familia (el más chico, por supuesto) quisiera construir una torre de arena para vender. En la puta vida se me pasó por la cabeza que Mafalda podía haber hecho algo así 40 años atrás". Por último, el sitio web de Quino (www.quino.com.ar) adjuntó el siguiente mensaje: "Está circulando en la web el siguiente texto: 'Estimados Colegas: No sé si vieron la tira que Nik publicó en La Nación en enero. Traté de que el diario y él me dieran alguna explicación o me dejaran hacer una réplica, pero la verdad en que no me dieron bolilla y me trataron bastante mal. Así que decidí publicar la solicitada que les adjunto para que estas cosas no sigan pasando. Un fuerte abrazo. Quino'. Este texto no fue escrito por mi pero la situación que describe es verdadera".

Más allá de si los verdaderos Quino y Nik han participado en el descubrimiento del plagio y su posterior difusión y discusión en la red de redes, la única verdad (cómo decía el General) es la realidad. Y la realidad es muy clara.


¡GUILLE, VENÍ!
¡¡VAMOS A CONSTRUÍR UN CASTILLO!! ¿¿EH??, ¿¿UN CASTILLO EN EL QUE VIVÍA UN REY!! ¡DALE, TRAEME TU BALDE CON LA PALITA!
NO PUEDO TAÉTIELOZ PALA EZTUPIDEZEZ: EZTOY HACIENDO DEPADIAMENTOZ
¡¡ VENÍ , GATURRÍN...!! ¡¡ VAMOS A HACER UN CASTILLITO DE ARENA !!
NO... ¿QUÉ CASTILLITO? AHORA EL NEGOCIO ES HACER TORRES DE DEPARTAMENTOS

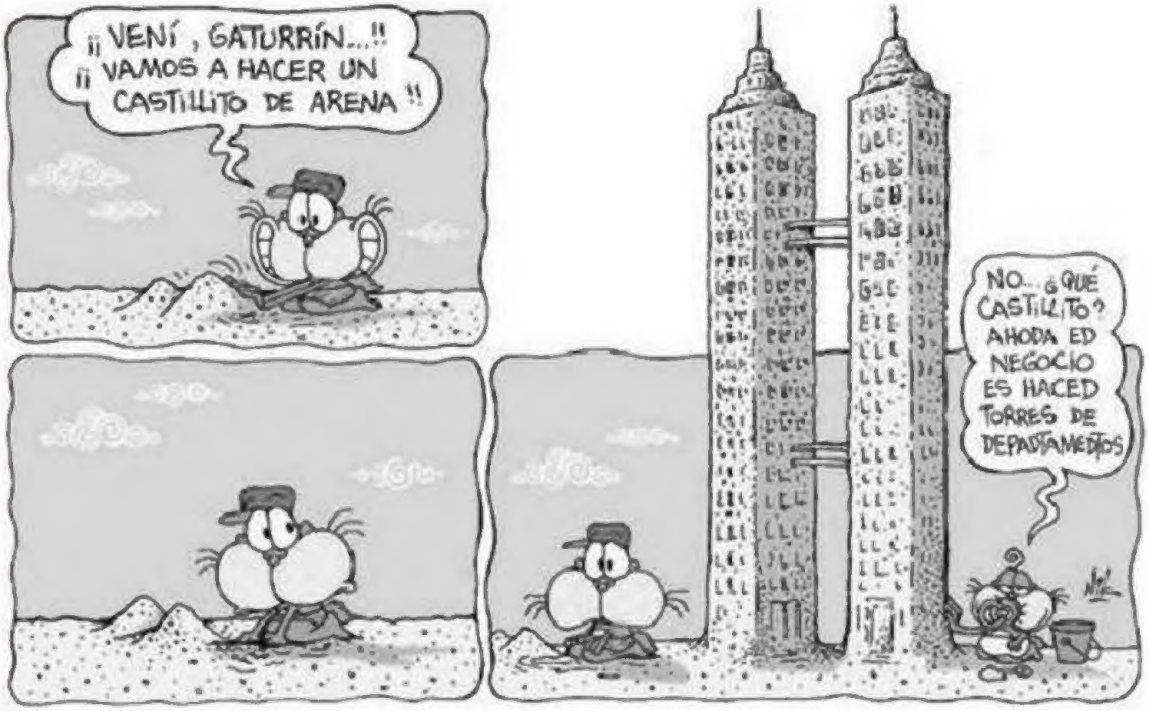
Original (arriba)
y copia (abajo).

© de sus respectivos propietarios.

DESCUBRA LAS DIFERENCIAS

¡GUILLE, VENÍ!
¡¡VAMOS A CONSTRUÍR UN CASTILLO!! ¿EH?... ¡¡UN CASTILLO EN EL QUE VIVIA UN REY!! ¡DALE, TRAEME TU BALDE CON LA PALITA!
NO PUEDO TAÑDIELOZ FALDA EZTUPIDEZEZ: EZTOY HACIENDO DEPADIAMENTOZ

Quino, Mafalda 8, Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1971

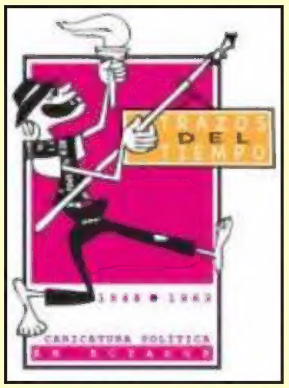


Nik, La Nación, 22-01-2006

Atento el silencio guardado por el dibujante Cristian Dzwonik (a) Nik y el Diario La Nación a mi pedido de que se publicaran en forma conjunta la tira de la serie "Mafalda" y la de "Gaturro", suplo tal omisión reproduciéndolas por este medio con el objeto de ponerlas a consideración de los lectores, manifestando públicamente mi desagrado por sus similitudes más que evidentes.

Joaquin S. Lavado
Quino

Groothandel en tussenhandel Groothandel in ov consumentenartikelen Ov non food consum artikelen. Groothandel en tussenhandel Groothandel in ov consumentenartikelen Ov non food consum artikelen. Groothandel en tussenhandel Groothandel in ov consumentenartikelen Ov non food consum .



Durante junio, el Museo de la Ciudad de Quito albergó la muestra *Trazos del Tiempo: Caricatura política en Ecuador. 1948-1963*. "Los años de exposición -aclara la gacetilla de prensa- fueron escogidos debido a que en esta época, una cierta estabilidad política que existía en el país produjo el florecimiento de la caricatura política en el Ecuador". Revistas como *El Perico*, *El Murciélago*, *Cocorico* y *Semana Gráfica*, formaron parte de la muestra, al igual que distintas caricaturas de los presidentes ecuatorianos. "Pensamos que la caricatura política es un recurso gráfico que crea opiniones e imaginarios, por lo tanto es un icono muy importante", comentó Victoria Novillo, miembro del equipo técnico del museo.

Arriba:
Afiche de la muestra.

Derecha:
¡Mordéme y llamáme Marta!
Vampirella,
en las eximias manos
de Percy Ochoa.

© de sus respectivos propietarios.

La Vampi

¿Qué tal?. Acabo de abrir el archivo del Nº 8. Como siempre, está buenísima. Voy a pasarle el dato a César Spadari, dibujante que apreciaba a Carlos Magallanes (tiene una pintura original en su estudio).

Mando un dibujo de la Vampi, una de las muestras que estoy haciendo para la Harris Comics.

Hasta pronto y abrazos.

Percy

Percy Vladik Ochoa Montufar (o Percy Ochoa, como suele firmar sus trabajos) es uno de los grandes dibujantes peruanos que mostró su talento en las revistas argentinas de Editorial Columba, en series como *Martín Toro* y *El hijo del Siciliano*. También colaboró en algunos episodios de la revista italiana de *Martin Hel* y, junto con César Spadari, ilustra habitualmente las aventuras de El Fantasma (sí, el de Lee Falk) para las revistas suecas y holandesas del personaje.

Un gusto (y un honor) poder mostrarlo en estas páginas.

VIA PUBLICA ARGENTINA VIA PUBLICA

Entre el 12 de abril y el 2 de mayo, la capitalina galería de arte Crimson albergó la muestra *Un recorrido por las historietas argentinas*, del artista Julio Nicolás Azamor, uno de los fundadores de la revista *Catzole*. "Consta de veinticinco obras - cuenta el programa- con diversas técnicas (óleo, tinta, lápiz) en donde el artista plasma su versión plástica de los siguientes personajes: El Eternauta, Mort Cinder, Nippur de Lagash, El Corto Maltés, Cabo Savino, Un tal Daneri, Misterix, Evaristo, Sherlock Time, El Loco Chavez, Clara de Noche, Perramus, El Buscavidas, El Viajero de Gris, Doctor Morgue, etc". Los visitantes, además, tuvieron la posibilidad de presenciar un adelanto de *La odisea de la historieta argentina*, filme documental que sigue los pasos del medio; y el corto animado *Un tal Daneri*, basado en un episodio del cómic de Carlos Trillo y Alberto Breccia.

Día de la historieta

Recibimos el siguiente mensaje de Fabio Blanco:

El 14 de septiembre se festejará el Día de la Historieta (Argentina)

Pregunta: ¿Por qué el 4 de septiembre?

Respuesta: Porque ese día en 1957 apareció *Hora Cero Semanal*, inaugurando una época dorada para la historieta. Al mismo tiempo, dentro de las páginas de ese primer número, se iniciaba la saga (qué palabra!) del Eternauta.

P: ¿El día de la historieta es un evento comercial, o jornadas para hablar de historieta, o un festival de películas relacionadas con el comic? ¿Qué es?

R: Nada de eso y todo a la vez, el día de la historieta solo pretende ser una excusa para que cada uno haga lo que se le ocurra en relación a la historieta.

P: ¿En una pelea entre Batman y Superman, quién le gana a quien?

R: Pero rajá de acá...

Más info en http:/ / prodiah.blogspot.com/

Cuestión de honor

Qué belleza!! Está preciosa la revista! Ya mismo la estoy difundiendo. Felicidades y gracias por incluirme, es un honor inmenso.

Un beso.

Giovanna Rivero Santa Cruz

Al contrario. El honor de contar en nuestras páginas con la pluma de Giovanna Rivero Santa Cruz (el artículo sobre Robin Wood del número pasado, ¿se acuerdan?), así como con el talento de todos aquellos que aceptan colaborar con **SONASTE MANECO**, es todo, **TODO** nuestro.

© de sus respectivos propietarios.

575 MADISON AVE
NEW YORK, N.Y. 10022
CONGRATULATIONS!
THIS ENVELOPE CONTAINS A GENUINE MARVEL COMICS NO-PRIZE WHICH YOU HAVE JUST WON!
HANDLE WITH CARE

Arriba:
Si lo abriste, perdiste.
El famoso Marvel No-Prize.
¿lo habías visto alguna vez?

Abajo:
Portada del tercer tomo
recopilatorio español
de la serie
Master of Kung Fu,
capolavoro de Paul Gulacy
para Marvel.

© Marvel.

Grande y nice

Mucho grande! Very nice!
Paul Gulacy

No es ninguna broma. Es la carta que nos mandó Paul Gulacy, el artista que sacudió el cómic norteamericano con *Master of Kung Fu* (Shang-Chi) para la Marvel y después ilustró una de las mejores sagas de Batman de todos los tiempos: "Presa" ("Prey"), serializada originalmente en *Batman: Legends of the Dark Knight*, al comienzo de la colección. En el medio hizo de todo, entre otras cosas *James Bond*, *Batman vs. Predator II*, *Terminator*, *Star Wars* y la novela gráfica *Sabre*, pionera del formato.

Ta ta ta

Tamos cada día mejor. Gracias por entregar esta fabulosa publicación: Ta buenísima. Es un excelente trabajo!!
Ariel Retamal

Al principio, tábamos reconvencidos de que nos había escrito Víctor Hugo Morales. Pero no, era nuestro amigo Ariel Retamal, uno de los asiduos seguidores del *Maneco*. Así, más tranquilos, nos fuimos a tomar un vino Uvita, ta ta ta ta (¡qué viejos que estamos!).

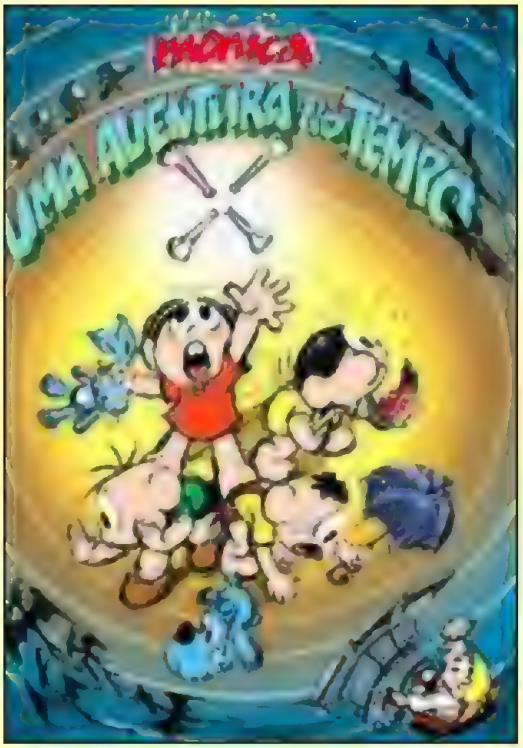
No Prize

Con la revista está todo bien, pero ustedes podrían dedicarle un poco más de espacio a Marvel, una editorial que ha hecho grandes contribuciones al mundo del cómic. Y para llevarlos a eso, les pregunto ¿Es cierto que Marvel entregaba un premio a sus lectores, que en realidad no era ningún premio?
Benito Durante

Te contestamos sólo porque sos el inventor de la quebradura (y seguimos deschavando la edad). Tratamos de prestarle la misma atención a todas las editoriales. Lo cual no es tarea sencilla. Pero si en las páginas de **SONASTE MANECO** no encontrás el espacio que te gustaría le dedicáramos a la Casa de las Ideas, no se debe a ningún tipo de preconcepto ni discriminación. Sólo se fue dando así. Y se revertirá en el momento en que encontremos más noticias y/o novedades que (a nuestro entender) resulten relevantes. Con respecto al premio, suponemos que te estás refiriendo al famoso *Marvel No Prize*, que Stan Lee instaló en los '70 como recompensa para todo aquel lector que encontrara un error en los cómics Marvel y, al mismo tiempo, brindara una explicación interesante para justificar la falla. La carta seleccionada aparecía impresa en alguna revista de la editorial y el lector se hacía acreedor al premio, que no era otra cosa que un sobre vacío.

VIA PUBLICA BRASIL VIA PUBLICA

El pasado 14 de abril se dio a conocer el primer avance cInematográfico de *Uma aventura no tempo*, nuevo largometraje de animación realizado por los Estudios Mauricio de Sousa y protagonizado por la popular *Turma da Mônica*. "Franjinha -apunta la primera gacetilla de prensa- inventa una máquina que domina el tiempo juntando los cuatro elementos de la naturaleza: Agua, fuego, tierra y aire. La confusión comienza cuando Cebolinha y Cascão entran corriendo en el laboratorio, huyendo de Mônica, que apunta mal y golpea la máquina de Franjinha con su conejo (de peluche) Sansón. El golpe hace que los cuatro elementos vaya a parar a una época diferente, pero siempre en el mismo sitio: el barrio del Limonero, donde vive la barra de amigos" El estreno está previsto para fines de 2006.



EXTRA. Todo Francia llora la muerte de Jean Roba, el creador de *Boule et Bill* (o *Dany y Pompón*, como fue traducido en el *Billiken*), historieta de corte infantil más apreciada por los galos que por el resto del mundo. Sumándose a las condolencias nacionales, Enki Bilal (arriba) y Alexis Lemoine (abajo) también homenajearon a su maestro.

Arriba:
Homenajes a la memoria de Jean Roba.

Izquierda:
Primer afiche del nuevo largometraje de Mônica.

© de sus respectivos propietarios.

Números atrasados

Ayer me bajé las revistas de **SONASTE MANECO**, cosa que no había podido hacer antes porque tengo conexión telefónica y no banda ancha, así que fui a un cyber y me hice grabar los archivos en un CD. La revista está buenísima. Felicitaciones. Me gustaría poder tener los números anteriores, pero en este momento no se me ocurre la manera, ya que por mail es imposible debido al peso de los archivos.

Lo que más me interesa son los informes completos, porque no dejan ningún aspecto librado al azar. La revista es muy extensa, lo cual hace que sea más valioso tenerla, a pesar de que hay artículos que se quedan algo cortos, como por ejemplo lo de Lupín (¿o Lúpin?), pero vale porque en ningún momento se presentó el artículo como lo más extenso y completo del mundo de Lúpin... está bien. Veo que tienen contacto con gente en otros países, eso está buenísimo, porque además te permite poder estar más actualizado, que la red sirva de algo, carajo! Me gustaría saber algo más sobre cómo es que funcionan ustedes en La Bañadera del Cómic, ya que en la página no encontré muchos datos. Cosas como qué es lo que hacen (aparte del *Maneco*). Tengo un micro sobre cómics en un programa de radio y me gustaría poder hacer una reseña. En todo caso les hago la propaganda para que la bajen de internet, pero me interesaría poder dar un informe un poco más detallado.

Mi nombre es Marcelo Froia, por lo general firmo mis escritos como Maytland Goyeneche y me dicen Negro.

Bueno, gracias y hasta luego.

La verdad que el tema de los números atrasados es algo que tenemos que mejorar. Por ahora, no le encontramos otra solución que enviarlos por correo electrónico a todos aquellos a quienes nos los solicitan. También estamos por sacar un CD con los ejemplares que ya no están disponibles en la red. Esa nos pareció una buena solución. ¿Y a ustedes?

El personaje (y la revista) se llama Lúpin. La confusión puede venir porque a Kirchner le dicen Lupín, mal acentuado, por su parecido físico con el aviador de Guerrero. Y cuando no estamos armando la *Maneco* es porque estamos trabajando. Felicitaciones por el programa de radio, gracias por el chivo y quedamos a tus órdenes para lo que necesites.

Un abrazo.

Estimados amigos:

Hace exactamente 200 años, un 25 de Junio de 1806, 1635 británicos comenzaban el desembarco de su flota en Quilmes, invadiendo Buenos Aires.

Mientras muchos se entregaron y juraron lealtad a Jorge III, otros lloraron de bronca y vergüenza, para luego resistir en defensa de nuestra propia Historia e Identidad.

Todavía hay mucho por contar y Unhil, la Unión de Historietistas e Ilustradores de Tucumán, propone hacerlo cuadro a cuadro en el año de su quinto aniversario como agrupación.

Adjunto a ustedes una imagen sobre esta muestra de historietas e ilustraciones a inaugurarse en San Miguel de Tucumán el 12 de agosto de 2006, a exactamente 200 años de la heroica Reconquista en Buenos Aires.

La Historieta histórica es un campo poco cultivado en nuestra Argentina, una herramienta pedagógica siempre latente que comienza a dar sus frutos para solo resistir y luchar por nuestro propia Historia e Identidad.

César Carrizo
Coordinador de Unhil
Unión de Historietistas e Ilustradores de Tucumán
Unhiltucuman@ yahoo.com.ar

¿Será posible?

El nº 8 es ESPECTACULAR!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Años sin noticias de Crepax! Sólo por eso valió la pena pagar al ciber-ladrón que me hizo la copia del CD.

Y Muñoz!!!! Urge hacer un artículo bien extenso sobre la obra de este artista fundamental de la historieta argentina y mundial toda. ¿Será posible?

Se estamos viendo.

Besos y felicitaciones.

Maytland Goyeneche

No terminamos de contestar la primera carta de Maytland... y recibimos la segunda!!!!!

Ante tantos halagos, como negarnos a cumplir tu pedido. Nos vamos a poner en campaña.

© Unhil.

Lo esencial es invisible a los ojos. Toda Francia festeja los 60 años de la primera impresión francesa de *El Principito* (*Le Petit Prince*), la inmortal obra de Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944) que, recordemos, tuvo su debut editorial en los Estados Unidos el 6 de abril de 1943, publicado en inglés y en francés por la neoyorquina Reynal & Hitchcock, debido a que su autor se encontraba refugiado de la invasión nazi a Francia durante la Segunda Guerra Mundial.

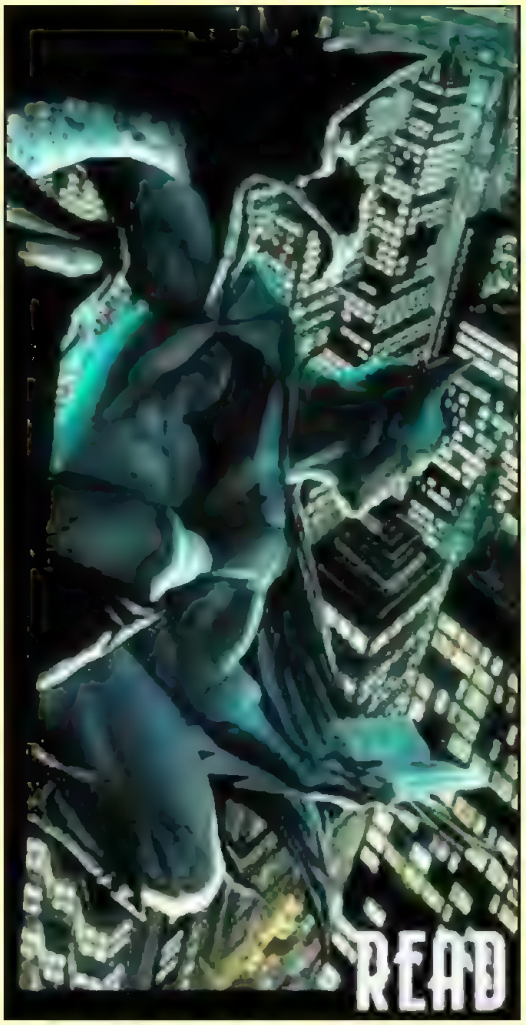
El libro más traducido de la historia de la literatura (cerca de 160 lenguas y dialectos, desde el beréber hasta el sudafricano xhosa) comenzó a gestarse en 1942, después de que el editor norteamericano Eugéne Reynal le sugiriera a Saint-Exupéry la escritura de un cuento infantil protagonizada por ese niño rubio que el francés había dibujado en una servilleta durante un almuerzo de trabajo. Nueve meses más tarde, el escritor y piloto de aviación partió en una misión contra las fuerzas del Eje en el norte de Africa. En cumplimiento de sus deberes, el 31 de julio de 1944, Saint-Exupéry desapareció sobre el Mediterráneo a bordo de su avión. No llegó a ver la publicación en su país de *El Principito*, primero serializado por la revista *Elle* y luego compilado por la editorial Gallimard.Sumándose a los espectáculos, exposiciones y eventos que, a lo largo del año, celebrarán las primeras seis décadas de este icono cultural, la prestigiosa revista francesa *Lire* le dedicó un número extraordinario a El Principito. ¿Y a qué no saben quién accedió a colaborar con un dibujo exclusivo? Uno de los padres de otra figura mítica de la Galia, Albert Uderzo, cocreador de *Astérix*. El resultado es tan pero tan lindo, que no mostrarlo es un delito imperdonable.

Arriba:
Portada del número especial de *Lire* dedicado a *El Principito*.

Izquierda:
El homenaje de Uderzo.

© de sus respectivos propietarios.

VIA PUBLICA EE.UU. VIA PUBLICA



Afiches y señaladores de Alex Ross para la campaña de promoción de la lectura.

© DC Comics.

La Asociación de Bibliotecas Norteamericanas lanzó una campaña promotora de la lectura de libros. Para ello, utilizó a Superman y Batman, y le encargó las ilustraciones a Alex Ross. ¿Qué tal?

Perramus II

Hola, tal vez me puedan ayudar. Necesito saber en qué números de la revista *Fierro* fue publicada la segunda aventura de Perramus. Muchas gracias

Pablo Pedroso

El alma de la ciudad, segunda parte de la tetralogía de *Perramus*, nunca apareció en *Fierro*. Lo hizo en el volumen *Perramus* que, en octubre de 1990, sacó al mercado Ediciones de la Flor.

Caricias en la espalda

No hace falta que lo diga, ustedes saben que están haciendo algo importante por el dibujo, pero en este mundo siempre hace falta que nos acaricien la espalda. Felicitaciones.

Cilencio

Para quien no está al tanto, Cilencio (nombre artístico de Eugenio Cilento) es uno de los humoristas gráficos más leídos y menos reconocidos de la Argentina. ¿Se acuerdan de esos personajes con enoooormes sombreros en la cabeza, que pulularon por *Humor*? Bueno, Cilencio fue su autor, al igual que de innumerables páginas publicadas en revistas tan disímiles y exitosas como *Rico Tipo*, *Tía Vicenta*, *La Revista Dislocada* y *Avivato*.

Y gracias por las caricias.

Chusmas

Queridos amigos de La Bañadera: Los invito a chusmear el blog que estoy armando... Espero les guste y sean todos bienvenidos a http://tallaricobenaghi.Blogspot.com. Saludos Cordiales ¡¡La revista es realmente espectacular!!

Catriel Tallarico

Están todos avisados.

"SIB, la Sociedad de Ilustradores del Brasil, trabaja para rescatar los valores y la historia de una de las profesiones más importantes para la cultura y el imaginario gráfico del país", aclara la asociación al inicio de su página web. Y una de las herramientas que tienen para llevar adelante esa función es el *IlustraBrasil!*, muestra que en su tercera edición (25 de abril al 20 de mayo) incluyó al argentino Crist.

Un abrazo.

Mariano Ruszaj

Afiche de la muestra.

Lista de correos

Hola, que tal. Mi nombre es Mariano Ruszaj y les escribo desde Mendoza.

Cuando conocí la página de La Bañadera del Cómic les escribí un mail felicitándolos por **Sonaste Maneco**; y probablemente por ello me hayan añadido a la lista de correos que usan para informar la salida de cada nuevo número de la revista digital.

Gracias. Muchas gracias por haber tenido ese gesto.

Sólo quería agradecerles por haberme mandado un mail avisándome que había salido el Nº 8. Muchísimas gracias por haberme informado. Sinceramente les digo que la revista es excelente; y les pido (por favor) que la sigan haciendo por mucho tiempo, pero mucho tiempo...

Gracias.

De nada. Teniendo en cuenta que la gente está muy ocupada haciendo sus cosas por la vida; y que **Sonaste Maneco** aparece en el transcurso de un trimestre (o sea, no tiene fecha fija de salida), nos parece que corresponde avisarle a todo aquel que nos dedica parte de su tiempo, cuándo puede pasar por el sitio web a bajar el número nuevo. Así que eso es lo que hicimos (y hacemos y continuaremos haciendo) con los lectores que conocemos virtualmente. Que son aquellos que alguna vez tuvieron la deferencia de escribirnos unas líneas a sonastemaneco@yahoo.com.ar y/o info@labanacomic.com.ar.

A todos, gracias por estar.

© de sus respectivos propietarios.

Alex Toth (1928-2006)

El último clásico, el primer moderno

Alex Toth falleció en la mañana del 27 de mayo de 2006. Con él se fue uno de los más grandes artistas de la historieta de todos los tiempos.

Su labor en la adaptación al cómic del *Zorro* de Guy Williams lo marcó para siempre como *el* dibujante del legendario personaje, aunque por sus manos hayan tenido el privilegio de pasar casi todos los principales superhéroes de la DC Comics, varios relatos unitarios para los magazines terroríficos de Warren; y hasta el debut de *Torpedo 1936*.

Su particular estilo gráfico, de vibrante narración apoyada en el manejo de las luces y los contrastes, lo convirtieron en un dibujante único, muy aprovechado por la industria del dibujo animado. Toth fue uno de los principales diseñadores de los Estudios Hanna& Barbera, donde desarrolló los conceptos estilísticos y los *story-boards* de exitosísimas series televisivas: *El Fantasma del Espacio*, *Sansón y Goliath*, *Shazzan* (la del genio árabe, no confundir con el Capitán Marvel), *Los 4 Fantásticos*, *Birdman y el Trío Galaxia*, las distintas temporadas de los *Super Amigos* y una extensa lista que revolucionó las mañanas sabatinas de los Estados Unidos.

"Toth era a la historieta (norte)americana lo que Alberto Breccia era a la historieta argentina -dirá Horacio Altuna unas páginas más adelante, en este mismo número de **SONASTE MANECO**-, un tipo muy transgresor que utilizaba el encuadre, el blanco y negro y la narración, de una manera absolutamente distinta al resto de los dibujantes. Para mí, siempre fue el gran maestro a seguir".

Tenía 77 años. Murió en su lugar de trabajo, el tablero, haciendo aquello que hacía como nadie: Dibujar. Y nosotros todavía esperamos una edición decente y completa del *Bravo for Adventure*, su proyecto más personal y una verdadera obra de arte.

Arriba:
Autorretrato.

Centro:
El Fantasma del Espacio,
diseño de contundente belleza,
plasticidad y simpleza.

Abajo:
Bravo for Adventure,
trabajo personal y poco difundido.

Derecha:
Su historieta
más recordada, *Zorro*.

© de sus respectivos propietarios.

el oficial YUTA
GUION Y DIBUJOS: J. J. ROVELLA.
ACABO DE INVENTAR UN DEPORTE...LLAMARLO FÚTBOL.
SER BUENA SEÑAL, ESTAMOS CIVILIZÁNDONOS.

Lea las aventuras de El Oficial Yuta y muchas otras historietas de J.J. Rovella en www.fotolog.com/ jjrovella

INTIMIDADES de RAQUEL ORZUJ

Historietista, humorista, caricaturista y pintora, Raquel Orzuj nació en Montevideo (Uruguay), ciudad donde cursó estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, el Instituto de Profesores Artigas y el prestigioso Taller Torres García. Ha publicado en diversos medios gráficos de Alemania, España, Italia, Inglaterra, Polonia, Bulgaria, Turquía, Israel y Bélgica; y sus obras pictóricas están expuestas en museos de los Estados Unidos, México, Alemania, Italia y Yugoslavia. Obtuvo más de veinte galardones internacionales, entre otros el Gran Premio Nacional "El Azahar" y el Premio 250 Años Ciudad de Montevideo (Uruguay), el Golden Helmet (Yugoslavia) y el Gran Premio del Milenium (Argentina). Tiene su propia página web: www.orzuj.com.uy, rebosante de fotografías e ilustraciones. Y desde 1988, además, es la editora uruguaya de la revista internacional de humor gráfico *Wittyworld*.

Gracias a la generosidad de Raquel Orzuj, **SONASTE MANECO** se enorgullece en compartir con sus lectores las siguientes muestras de la *Serie Intimidades*, realizadas por motivaciones personales y para campañas pacifistas.

Un placer.

Un lujo.

Excitación
de la sonrisa.

© Raquel Orzuj.

Arriba:
Vuela.

Abajo:
Sonrisa de Blister.

© Raquel Orzuj.

Arriba:
Gran Postmortem.

Derecha:
Con un lente.

Abajo:
Pensando.

© Raquel Orzuj.

MANECO PRESS
Novedades del mundo del cómic editadas por Fernando Ariel García

Juicio y castigo a los culpables

Tras la derogación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, la Justicia federal procesó a Antonio Domingo Bussi, Luciano Benjamín Menéndez y Roberto Heriberto Albornoz por el secuestro y desaparición de Diana Oesterheld, hija de Héctor Oesterheld y Elsa Sánchez, hecho ocurrido a fines de julio de 1976. Diana estaba embarazada de seis meses; y su hijo todavía continúa secuestrado.

Según informó *La Gaceta* el pasado 24 de junio, el juez federal Jorge Parache procesó a Antonio Domingo Bussi (general retirado y gobernador de la provincia de Tucumán, tanto en Dictadura como en Democracia), a Luciano Benjamín Menéndez (ex general acusado también por el asesinato del poeta Francisco *Paco* Urondo y el secuestro y desaparición de su esposa) y a Roberto Heriberto *El Tuerto* Albornoz (ex subjefe de la Policía de Tucumán) por el secuestro y desaparición de Diana Oesterheld, hija de Héctor Germán Oesterheld (creador de *El Eternauta*) y Elsa Sánchez, hecho ocurrido en 1976, cuando Diana tenía 23 años y estaba embarazada de seis meses. "El magistrado los acusó de los delitos de violación de domicilio, privación ilegítima de la libertad, vejaciones, apremios ilegales, torturas y tormentos y asociación ilícita. Por ello, trabó embargo por $ 700.000 sobre los bienes de cada uno de los procesados. Parache no incluyó en su imputación la figura del homicidio, al no haber podido determinar el destino del cuerpo de la víctima. Por este motivo, el fiscal federal Emilio Ferrer apeló la decisión ante la Cámara Federal", dio a conocer el diario tucumano.

Diana Irene fue la segunda hija del matrimonio Oesterheld en ser secuestrada. Sucedió el 7 de agosto de 1976 en la provincia de Tucumán, acción en la que también resultó asesinado su marido, Raúl Araldi. El hijo de ambos, Fernando Carlos Araldi, fue llevado por los militares a la Casa Cuna del lugar, siendo anotado como N.N. y luego reintegrado a sus abuelos paternos. Embarazada, Diana estuvo detenida clandestinamente en la Jefatura de Policía tucumana (ubicada en el cruce de las calles Salta y Sarmiento, en San Miguel de Tucumán), a cargo del teniente coronel Ernesto Arturo Alais, jefe del Regimiento de Infantería 19. Según un informe de la alemana Coalición contra la Impunidad ("Justicia y verdad", diciembre de 1999), "se sabe que (Diana Oesterheld) dio a luz en el hospital militar de Campo de Mayo". De acuerdo con la investigación de la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (CONADEP), las embarazadas en condición de detenidas desaparecidas estaban encerradas en habitaciones individuales del Servicio de Epidemiología (Sala de Hombres) hasta que comenzaban el trabajo de parto, momento en que eran trasladadas al Servicio de Ginecología y Obstetricia de la unidad, a cargo del mayor Julio César Casserotto. Por lo general, las madres eran asesinadas poco después del parto y sus hijos eran dados en adopción a otras familias, mayoritariamente del ámbito militar, que lo anotaban como hijo natural de la pareja. El segundo hijo de Raúl Araldi y Diana Oesterheld figura en el listado de bebés secuestrados que elaboró Abuelas de Plaza de Mayo; y continúa siendo buscado.

Diana Oesterheld.

4 de agosto de 2006. En la primera condena a un represor después de la anulación de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, el ex suboficial de la Policía Federal Julio *El Turco Julián* Simón, torturador del centro clandestino El Olimpo, fue condenado a 25 años de prisión por el secuestro, torturas y desaparición de José Pobrete y Gertrudis Hlaczik, así como del ocultamiento de la hija del matrimonio, recuperada en el 2000.

© de sus respectivos propieatrios.

Gentilhombres del futuro pasado

Después de marchas y contramarchas, la tercera entrega de la serie pergreñada por Alan Moore y Kevin O'Neill aparecerá bajo el paraguas editorial de DC/ Wildstorm. La novela gráfica The League of Extraordinary Gentlemen: The Black Dossier, ambientada en los años '50, revela parte del pasado desconocido del grupo y prologa las próximas aventuras, que serán editadas por Top Shelf y Knockabout.

Fragmento de la portada de la novela gráfica *The League of Extraordinary Gentlemen: The Black Dossier.*

© de sus respectivos propietarios.

"Inglaterra, a mediados de los '50, ya no era lo que fue. El poder instaurado había realizado algunos cambios. La Liga de Caballeros Extraordinarios ha sido rechazada y desbandada; y el país está bajo el control de un régimen con mano de hierro. Ahora, después de muchos años, la aún joven Mina Murray y un rejuvenecido Allan Quatermain regresan en busca de algunas respuestas. Respuestas que sólo pueden ser halladas en un libro oculto en lo más profundo de las bóvedas de su antiguo cuartel general. Un libro que revela la historia secreta de la Liga a través de los años: El Dossier Negro. Y mientras Allan y Mina averiguan algunos detalles de sus precursores, algunos ubicados siglos atrás, deben eludir a sus peligrosos perseguidores, desesperados por recuperar el manuscrito perdido... y acabar con la Liga de una vez por todas".

Así promocionó DC/ Wildstorm la aparición pautada para octubre de la novela gráfica *The League of Extraordinary Gentlemen: The Black Dossier*, tercer capítulo de la saga escrita por Alan Moore e ilustrada por Kevin O'Neill. Scott Dunbier, editor de Wildstorm, adelantó que "miembros sobrevivientes de la Liga infiltran el MI-5 (Servicio Secreto de Seguridad inglés) para robar un libro muy custodiado, el Dossier Negro, compilado por el MI-5 durante cientos de años, conteniendo la historia de la Liga y el nombre de todos sus integrantes, con datos que se remontan a 1911-1919, 1800, 1600 y, posiblemente, una historia en el 2000 antes de Cristo".

Con estas aseveraciones, las especulaciones sobre las distintas formaciones de la Liga comenzaron a rodar por internet, en muchos casos fogoneadas por el propio Moore. Las más consistentes ubicarían a Conan, Cthulhu, Sonja Roja, Beowulf y Gilgamesh en el 2000 A.C.; a Prospero, Ariel, Caliban y otros personajes de *La tempestad* de Shakespeare, en el 1600; a Lemuel Gulliver (*Los viajes de Gulliver*), Sir Percy Blakeney (Pimpinela Escarlata) y su esposa Marguerite, el Espantapájaros (*El Mago de Oz*), la libertina Fanny Hill (del libro de Geoffrey Sauer) y Natty Bumpo, el explorador que James Fenimore Cooper presentó en *El último de los mohicanos*, en el 1800; y a Les Hommes Mysterieux (una Liga francesa) en el 1900. "No es mi mejor cómic ni el mejor cómic que se haya hecho -contó Moore-, sino lo mejor que se haya hecho en el mundo. Mejor que la civilización romana, que la penicilina, que el cerebro humano y el sistema nervioso. Mejor que la Creación. Mejor que el Big Bang. No es lo que todos esperan, sino lo que todos se mueren por leer".

Con estas 208 páginas, *The League of Extraordinary Gentlemen* cerrará su primer periodo editorial, ya que las divergencias existentes entre Moore y el grupo DC (a raíz de la adaptación fílmica de *V de V endetta*) mudarán a la popular historieta a una coedición internacional entre Top Shelf (EE.UU.) y Knockabout (Inglaterra) a partir de su cuarta aventura, por ahora pautada para el año entrante. "Puede tener que ver con Sherlock Holmes -aventuró Moore-, o podría ser la historia en que la Liga llega a América y conoce a Randolph Carter", estudiante de lo oculto que inventara H.P. Lovecraft.

El Trueno entre las hojas del tiempo

El personaje creado por Víctor Mora y Ambrós festejó sus primeros cincuenta años con una gran novedad, Silencios: La juventud del Capitán Trueno, novela gráfica de Pepe Gálvez (guión) y Alfonso López (dibujos), que reveló los primeros pasos aventureros del héroe en momentos en que cristianos y árabes batallaban y comerciaban por igual.

Es uno de los personajes más importantes de la historieta española. Y cumplió sus primeros cincuenta años.

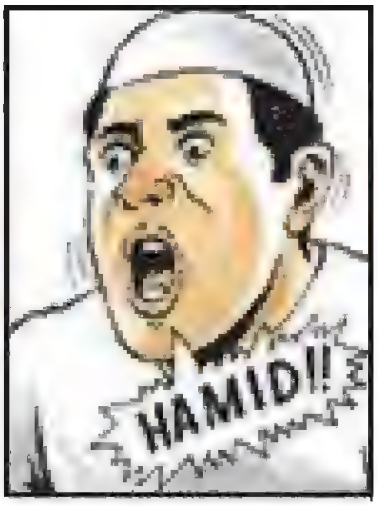
Por esos motivos, El Capitán Trueno fue homenajeado en exposiciones y recordado en los medios de comunicación de la península ibérica. Pero el reconocimiento más vistoso, al menos para los fanáticos de la creación de Víctor Mora y Ambrós, fue la aparición de la novela gráfica *Silencios: La juventud del Capitán Trueno*, primera historieta nueva realizada en casi veinte años y con la cual Ediciones B orienta la longeva serie hacia otros territorios, en particular el de la narrativa de intriga histórica al estilo de la siempre exitosa *El nombre de la rosa*, de Umberto Eco; y de la multimediática saga del Capitán Alatriste, ideada por Arturo Pérez Reverte.

A realizar esta tarea se lanzaron Pepe Gálvez (guión) y Alfonso López (dibujos), apoyados en la asesoría de Prim Bertran, profesor del Departamento de Historia Medieval de Barcelona. Renunciando a la carga épica que llevan asociadas las aventuras del Capitán Trueno, Gálvez y López acentuaron la intriga de corte policial, aprovechando para narrar el nacimiento de Trueno y una de sus primeras incursiones junto con Goliath, en medio del trasfondo histórico que enfrenta militarmente y une comercialmente a las tres grandes culturas del momento, la cristiana, la judía y la árabe. "En las historietas originales -escribió el periodista Xavier Roca-, Víctor Mora y Ambrós habían dejado pistas sobre el origen catalán del héroe. Ahora, López y Gálvez lo evidencian a partir de la hipótesis de que Capitán Trueno es el seudónimo que, en aquellos tiempos, adquirió Guillem, hijo natural del Conde Ponce III del condado de Ampurias". Todos datos que fueron consensuados con y aprobados por Víctor Mora.

Más allá de la acción, los autores le prestaron especial atención a la reconstrucción del momento histórico, tanto en los comportamientos y las costumbres como en el apartado gráfico. "Sin la colaboración del profesor Bertran -reconoció López- no habríamos podido hacer el álbum. Su ayuda nos permitió dar una visión cabal y general de lo que pasaba en Cataluña a finales del siglo XII, cómo era el modelo de sociedad, quiénes eran las figuras que ejercían el poder, cómo eran las morerías y las calles; y la marginación a la cual estaba sometida la minoría musulmana, cuáles eran y cómo funcionaban las órdenes religiosas y militares, cómo eran los espacios, las vestimentas. Todo, en definitiva".

Unos jóvenes Trueno y Goliath, en la portada de *Silencios*.

© de sus respectivos propietarios.



Enfrentando las dos caras del Islam

¿Es posible un diálogo entr las facciones más radicalizadas y enfrentadas del Islam? Según Abdul Sultan y Partha Sengrupta, sí. El resultado es The Believers, novela gráfica aparecida en la India que reúne a dos hermanos tras doce años de ausencia, un periodo en el que todo cambió, incluida la dialéctica entre la violencia, la religión y el ser humano.

"Durante los últimos cinco años estuvimos pensando en una plataforma para cómics. Hace dos años empezamos el Colectivo Comix del Sur con una ONG, con la intención de abordar temas sociales como el trabajo infantil y el infanticidio. Y ahora queremos avanzar en esa dirección". Quién habla es Anindya Roy, un graduado en matemáticas con antecedentes laborales en la industria cinematográfica. La otra pata de esta primera persona del plural con que se expresa, es su amigo y colaborador Sarnath Banerjee. Juntos fundaron Phantomville, nueva editorial india volcada a las historietas que en abril pasado publicó *The Believers*, novela gráfica que se anima a pensar un diálogo entre el Islam moderado y el fundamentalista. "Como editorial -explicó Banerjee-, buscamos narrativas que surjan desde lo local, que incluyan lo mitológico; y favorecemos las historias que toquen temas reales del mundo en que vivimos".

Con guión del periodista Abdul Sultan y dibujos de Partha Sengupta, *The Believers* sigue los pasos de Hamid, antropólogo en la Universidad de Edimburgo (Escocia) que, tras la muerte de su abuela, debe retornar a Kerala, estado del sur de la India. Doce años después de su partida, Hamid encuentra un lugar transformado por la violencia urbana; y a Rashid, su hermano mayor, al frente de un grupo extremista religioso. "Los incidentes que mencioné y representé en la ficción -contó Sultan a la agencia de noticias AFP- han sucedido en esta parte de Kerala. La historia real sucedió muy cerca de mí y por ello transcurre en Kerala, que es el lugar donde vivo".

Los dos hermanos protagonistas corporizan las posiciones diametralmente enfrentadas del Islam, donde Hamid representa a la "mayoría silenciosa de musulmanes que sufren, de una u otra manera, por los actos violentos que comete una minoría", según Sultan. Lo novedoso y movilizador de *The Believers* es que evita emitir sentencias sobre cualquiera de las posturas, haciéndolas dialogar en un confrontamiento que no pasa exclusivamente por la violencia. "Creemos que el Islam es *el* tema de los próximos cinco años para los que trabajamos en cualquier medio de prensa -contó Roy-. El Islam ya ingresó en nuestras vidas, de una u otra manera". Sultan, sin embargo fue mucho más allá del aspecto religioso local: "El libro es sobre la tolerancia -explicó-. Y me gustaría que llegara a todos los jóvenes, en cualquier lugar del mundo".

"Vamos a ser recordados por nuestra intolerancia. ¿Quién podrá hacer que recordemos nuestras sorprendentes contribuciones a la civilización, en astronomía, ciencia, medicina, literatura?", pregunta en un momento Hamid a su hermano. "Nuestros métodos pueden ser diferentes -le contesta Rashid-, sólo el tiempo dirá quién tenía razón".

Portada (arriba) y viñetas (derecha) de *The Believers*.

© de sus respectivos propietarios.

El Islam no es sinónimo de terrorismo.

Dicho esto, ¿por qué cada vez que se anuncian historietas relacionadas, de alguna manera, con el Islam, hay lío? Con *The 99*, estalló la crisis de las caricaturas de Mahoma. Con el Batman versus Bin Laden de Frank Miller, habló el propio Osama contra la invasión estadounidense a Irak. Y ahora, a días de que la editorial italiana Bonelli dejará trascender el componente islámico de su nueva maxiserie, reapareció Bin Laden pidiendo las cabezas de los dibujantes daneses. No creo que el cómic mueva este tipo de intereses. ¿Será que el cómic, como parte de la industria del entretenimiento, está respondiendo a los intereses de quienes lucran con el enfrentamiento?

Elucubraciones al margen, la noticia es la presentación de *Il Volto Nascosto*, catorce episodios mensuales que empezarán a publicarse el año que viene. Creada por el guionista Gianfranco Manfredi y el dibujante Goran Parlov, la serie "está ambientada a fines del ochocientos entre Roma y Etiopía/ Eritrea -adelantó Manfredi al sitio italiano *UBC Fumetti*, a fines de abril-. Este es el trasfondo histórico, el de la era de Crispi (en referencia a Francesco Crispi, gobernante autoritario y defensor del nacionalismo a ultranza) y de la primera aventura colonial italiana en Africa, célebre por la desastrosa derrota del ejército italiano en Adua. El género es la épica colosal, aquella representada por filmes como *Gunga Din*, *Zulu Dawn*, *Las cuatro plumas*, *Lawrence de Arabia*... entremezclado con una historia paralela en Roma, una especie de *melodrama noir*, un relato de amor y muerte bastante cargado".

Si bien no será el protagonista excluyente de la trama, Il Volto Nascosto cargará gran parte del peso argumental. "Se trata de un legendario guerrero/ profeta islámico (inventado, pero inspirado en leyendas islámicas con algunos precedentes en trasposiciones literarias) cuya verdadera identidad -dijo Manfredi- está protegida por una máscara de plata. En la historia, sin embargo, aparece y desaparece. Es una especie de obsesión para los verdaderos protagonistas".

¿De quiénes estamos hablando? De Ugo Pastore, Vittorio De Cesari y Matilde Sereni. El primero es un joven con intereses diplomáticos; el segundo es un noble Teniente de Caballería enfrentado a la burocracia militar; y la última, como corresponde, es la mujer que sufrirá en medio de sus dos amores. Miembro de la alta sociedad romana, Matilde Sereni presenta algunos problemas psíquicos y atraviesa una profunda depresión.

"Los personajes -comentó Manfredi- fueron creados gráficamente, bajo mi supervisión, por Goran Parlov, que se encuentra trabajando actualmente en el primer capítulo. Para la ambientación romana (muy escrupulosa en la reconstrucción histórica de la época), el segundo episodio será realizado por Massimo Rotundo". Y para las secuencias africanas, Bonelli y Manfredi escogieron al artista turco Burak, sumamente puntilloso en el retrato de la ambientación islámica.

Por las dudas.

El hombre de la máscara de plata

Y dale con el Islam. Si todo va bien, el año entrante la italiana Bonelli Comics lanzará al mercado una nueva maxiserie de catorce entregas protagonizado por un legendario guerrero-profeta islámico (inventado, aclara la editorial), que llevará su rostro oculto tras una máscara de plata. Creado por Gianfranco Manfredi y Goran Parlov, Il Volto Nascosto contará con dibujos de Parlov, de Massimo Rotundo y del turco Burak.

¿Llegaremos a conocer el rostro tras la máscara de plata? Diseño del protagonista de *Il Volto Nascosto*, realizado por Goran Parlov.

© Sergio Bonelli.

"En el futuro cercano, un miembro de la Guardia Nacional de Nueva Jersey despliega una serie de interminables batallas en Medio Oriente. Conformadas por universitarios y mayores de 50 años, las tropas se han ido adaptando al conflicto, manteniendo estilos de vida hedonísticos. Una conducta que los militares incentivan activamente". Esta es la premisa de *Army @ Love*, la nueva serie regular de Rick Veitch para Vertigo, pautada para debutar en marzo de 2007.

Ilustración de portada de *Can't Get No*.

© Rick Veitch.

"Raro, nuevo, movilizante y extraño"

A cinco años de los atentados que derribaron las Torres Gemelas, Rick Veitch se animó a tratar el trauma personal y colectivo de la tragedia en Can't Get No, novela gráfica de 350 páginas apaisadas que DC presentó a través de su sello Vertigo a principios de junio.

"Chad Roe, importante hombre de negocios, lleva la 'perfecta' vida moderna. Pero la hermosa mujer, el trabajo prestigioso y las píldoras siempre amenazan con abrumarlo. Y las cosas van de mal en peor cuando, después de una noche de debacle, golpea la luz del 11 de septiembre de 2001".

Con estas palabras abre la gacetilla oficial de *Can't Get No*, asombrosa novela gráfica de Rick Veitch que DC/Vertigo presentó a mediados de junio, tres meses antes de que se cumplan los primeros cinco años del atentado terrorista que derribó las Torres Gemelas y alcanzó al Pentágono. En más de 350 páginas apaisadas y en blanco y negro, "Veitch inventa una poesía única en el medio para contar la historia de un hombre y una nación golpeados por la tragedia. Sobreviviendo al colapso financiero de su negocio, Chad Roe desciende a una noche de depravación, sólo para despertar, literalmente, como un hombre *marcado*, su cuerpo cubierto por un tatuaje permanente. Pero Chad será sólo uno de los muchos cuyas vidas serán permanentemente modificadas después de aquella mañana del martes 11 de septiembre de 2001. En lugar de recoger los fragmentos, Roe se lanza a la ruta, yendo derecho al corazón golpeado de unos EE.UU. que buscan desesperadamente su salvación".

No es una lectura fácil y sencilla, pero sí atrapante. "Ultimamente, no he tenido mucho tiempo para leer -escribió Neil Gaiman en su página de internet-, pero me las arreglé para tener, en un vuelo que hice la semana pasada, las pruebas del nuevo libro de Rick Veitch, *Can't Get No*. Soy amigo de Rick desde hace casi 20 años; y antes de eso fui fanático de su trabajo, así que he leído muchas de sus obras. Pero aún así, este libro me sorprendió. *Can't Get No* es *raro*, razón primaria por la cual estoy escribiendo de él, tratando de definir qué pienso sobre él. Y no es un libro ligeramente raro, sino supremo, magníficamente extraño, diferente a todo lo que yo haya leído antes. Esta novela gráfica es un descendiente directo de los mudos 'relatos ilustrados' de principios del siglo XX, aquellos libros de Masareel, de Ward, de Milt Gross. La historia, la Odisea oscura de un joven ejecutivo cuya vida se desmorona en los días previos al 11 de septiembre, está narrada en claras secuencias de viñetas mudas. Los textos de apoyo son una especie de abstracta banda de sonido, un surrealista poema en prosa que cruza la historia, dándole otras lecturas y mayor profundidad. La combinación de imagen y texto producen un extraño efecto acumulativo, especie de sinestesia literaria que me brinda la misma sensación de lectura onírica que comúnmente asocio a las novelas de Thomas Pynchon o Steve Erickson. No creo que *Can't Get No* reinvente la novela gráfica, me da la sensación de que Rick está redescubriendo el poder de los 'relatos gráficos' en el camino, utilizando todo lo que él sabe sobre cómics, todo lo que aprendió sobre sueños mientras hacía la revista *Rarebit Fiend*; y haciendo algo nuevo y movilizante. Y como dije antes, completamente extraño".

La Comisión 11-S, en viñetas

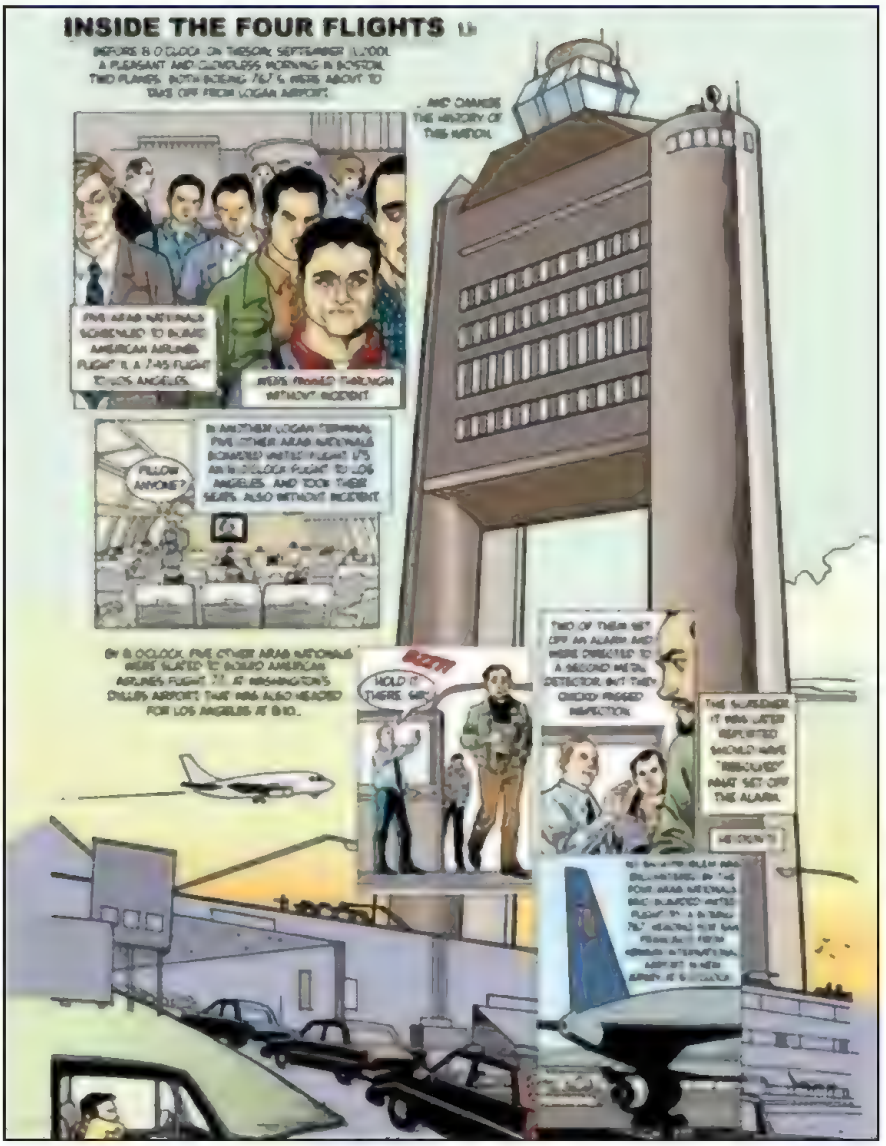
A cinco años de los atentados que sacudieron al mundo, el informe de la Comisión Independiente Bipartidaria (más conocida como Comisión del 11-S), será publicado en historietas por Hill & Wang, nueva editorial que promete futuras biografías ilustradas de Malcolm X y Ronald Reagan. The 9/11 Report. A Graphic Adaptation fue realizado por Sid Jacobson (creador de Riqui Ricón, guión) y Ernie Colon (dibujos).

La escena transcurre a bordo del segundo avión que, en segundos, se incrustará contra las Torres Gemelas. "Cada vez se pone peor, papá... Apuñalaron a una azafata... Parece que tienen cuchillos. Creo que vamos a morir... Dios mío, Dios mío... ". Ultima llamada telefónica de un hijo angustiado, pasajero involuntario de la pesadilla que sacudió al mundo el 11 de septiembre de 2001.

El drama, ahora, está ubicado dentro del vuelo United 93, el que se estrelló en Pennsylvania. Muestra a varios pasajeros ensangrentados, enfrentándose corajudamente a los terroristas que portan cuchillos. "¡Tenemos que detenerlos! Dos aviones se estrellaron en el World Trade Centre", dice uno de los pasajeros que está a punto de golpear a un secuestrador, el mismo que unas viñetas atrás clavó su cuchillo en la espalda de un inocente.

Controversias políticas aparte, se trata de dos secuencias clave en el informe elaborado por la Comisión Independiente Bipartidaria, más conocida como la Comisión del 11-S, encargada de analizar oficialmente qué pasó antes, durante y después de los ataques terroristas en Nueva York y Washington. El resultado, editado en el 2004 bajo el título *The 9/11 Report*, fue uno de los libros de no ficción más vendidos del año pasado en los Estados Unidos. Y este septiembre, coincidiendo con el quinto aniversario de la masacre, la editorial Hill & Wang presentará al público la versión en historietas de este acabado reporte.

The 9/11 Report. A Graphic Adaptation resume en 144 páginas las quinientas carillas del informe. Sid Jacobson (creador de Riqui Ricón) tuvo a su cargo la selección de escenas y su traspaso literario. El apartado gráfico recayó en las manos de Ernie Colon, antiguo colaborador de DC y Warren. No hay celebridades involucradas porque la idea, aparentemente, no pasaría por la especulación económica sino por la necesidad de ampliar el espectro de ciudadanos receptores de las conclusiones de la Comisión, incorporando niños y adolescentes en edad escolar, además de los adultos que no leen libros sin dibujos. "Tenemos un documento terriblemente importante, que espero



Página interna de *The 9/11 Report. A Graphic Adaptation*, por Ernie Colon.

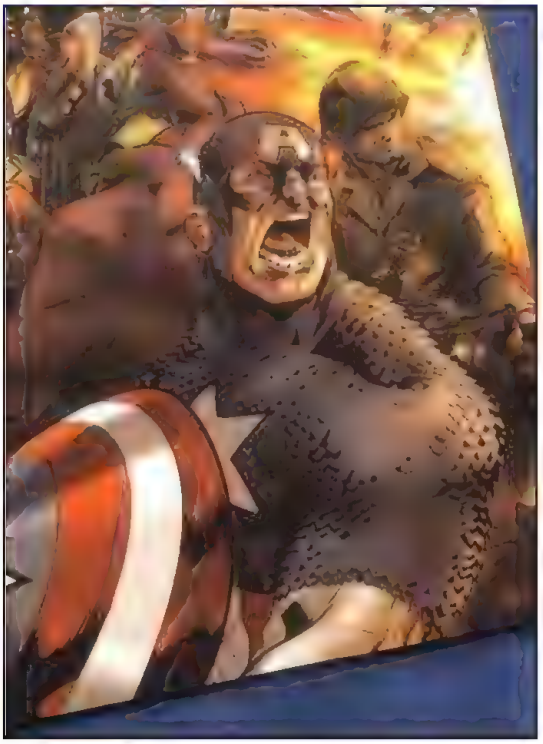
© de su respectivo propietario.

Sea leído por todo norteamericano -dijo Thomas LeBien, propietario de Hill & Wang, al diario *The New York Post*-; y por ello lo hicimos de manera sencilla y atractiva para la gente. Si tenés 80 años, o 14; y mirás la historieta, inmediatamente tomás conciencia de la naturaleza catastrófica de los acontecimientos. Mucho más claro que si leyeras el reporte escrito".

Con su cuota mediática cubierta, Hill & Wang (sello de la editorial Farrar, Straus & Giraux, dedicada exclusivamente a los trabajos periodísticos y de divulgación) anunció sus próximos dos proyectos: Sendas biografías gráficas de Malcolm X y Ronald Reagan, ambas pautadas para fin de año.

Los halcones Vengadores de Marvel

Por tercera vez, Marvel y el Ejército estadounidense colaboraron en la realización de una historieta destinada a levantar la moral de las tropas acantonadas alrededor del mundo. Del millón de ejemplares impresos de este número especial de The New Avengers, cerca de 200 mil fueron distribuidos el pasado 4 de julio en Afganistán e Irak. En la aventura, titulada "Time Trouble", las Fuerzas Armadas alcanzan la victoria en una pelea que ya habían perdido los Vengadores, los X-Men y el Hombre-Araña, juntos.



4 de julio de 2006. Como parte de los festejos por el aniversario de la Declaración de la Independencia de los EE.UU., los soldados norteamericanos acantonados a lo largo y ancho del mundo recibieron, entre otras cosas, un ejemplar gratuito de *The New Avengers*, especialmente realizado para ellos por Marvel Comics y el Ejército. En la aventura, titulada "Time Trouble", los Vengadores, los X-Men y el Hombre-Araña batallan contra Kang el Conquistador, antiguo villano del panteón Marvel cuyo máximo poder reside en el manejo y control del flujo temporal. Con los paladines derrotados, la salvación del mundo recae, entonces, en las tropas militares estadounidenses. Que, por supuesto, controlan la situación e imponen justicia.

Del millón de ejemplares impresos y distribuidos sólo para consumo militar, más de 200 mil ejemplares estuvieron destinados a levantar la moral de los soldados destinados en Afganistán e Irak. "Es gracioso -escribió Jon Bidinger en un foro de internet, el 3 de julio-. Yo vivo en una base del Ejército en Alemania y las copias estuvieron disponibles aquí un par de semanas antes. No es un número tan malo. Está escrito por Robert Kirkman y aparecen los X-Men. Tengo un número anterior en donde los Nuevos Vengadores y los 4 Fantásticos se enfrentan a unos soldados Kree (raza alienígena del Universo Marvel) que no sabían que la guerra contra los Skrull (otra raza del espacio exterior) había terminado. Su nave espacial había caído mucho tiempo atrás en lo que hoy es Louisiana".

Con este *The New Avengers*, ya suman tres las veces que Marvel y el Ejército de los EE.UU. colaboran en la confección de un cómic. "Son muy buenos para nuestras tropas -contó Vincent James, encargado del depósito en la base aérea de Maxwell-Gunter de Alabama, al diario *Montgomery Adviser*- porque cuentan la verdad, que nuestras tropas que están por el mundo defendiendo a nuestro país son los auténticos héroes". El coronel Peter Costello, comandante de la mencionada base aérea, coincidió con estos conceptos. "Es un gran idea -comentó- y una agradable manera de rendir homenaje a los miembros de las Fuerzas Armadas. Muestra a los hombres y mujeres militares como los héroes que realmente son, en un formato que cualquiera puede disfrutar". Jason Barnes, propietario de una librería especializada cercana a la base, declaró que estos cómics "son más populares entre los adultos que entre los niños, pero son buenos para los chicos porque les brindan la oportunidad de ver a sus madres y padres como héroes, en un formato que a ellos les gusta".

Consultado por los motivos que llevaron a Marvel a producir esta historieta, Joe Quesada (editor en jefe de la Casa de las Ideas) dijo que la editorial recibe cartas de soldados apostados en Afganistán e Irak pidiendo expresamente por nuevas entregas. "Así que cuando se presentó la oportunidad de hacer esta serie para nuestras tropas -confió-, la idea nos encantó. Buscamos crear aventuras realmente entretenidas de los Vengadores, realizadas especialmente para su diversión. Sólo queremos entregarle algo que les traiga recuerdos del hogar, los entretenga un poco y los ayude a despejar la mente".

Arriba:
Portada del número especial de *The New Avengers*.

Derecha:
El Capitán América, líder de los Vengadores, recibiendo la ayuda del Ejército norteamericano.

© Marvel.

Justicia y Memoria para Leguizamón

A quince años del asesinato del periodista paraguayo Santiago Leguizamón, sus colegas todavía esperan el esclarecimiento del crimen con ribetes mafiosos y conexiones políticas. Sumándose a las voces de protesta, la editorial Servilibro publicó Mediodía en la tierra de nadie, historieta que Andrés Colmán Gutiérrez (guión) y Enzo Pertile (dibujos) realizaron recreando vida y obra del comunicador social desaparecido.

"Prefiero la muerte física a la muerte ética". Lo dijo el periodista paraguayo Santiago Leguizamón el 26 de abril de 1991, fecha en la cual se festeja el Día del Periodista en el Paraguay. Horas más tarde, en pleno centro de la localidad de Pedro Juan Caballero, Leguizamón caía asesinado ante las balas disparadas por los sicarios de la mafia brasileño-paraguaya. Quince años después, el caso aún sigue sin resolver. "Si hoy soy periodista y trato de hacer un periodismo crítico, se lo debo en gran medida a Santiago, a quien conocí y cuyo trabajo y entrega hasta la muerte me inspiró. Este libro es el inicio de una deuda que tenemos todos los comunicadores con él", dijo Andrés Colmán Gutiérrez en la presentación de *Mediodía en la tierra de nadie*, recopilación de una aventura de la serie *El testigo*, historieta que guionó para los dibujos de Enzo Pertile y que, en su momento, fuera publicada por el diario local *Ultima Hora*.

"Colmán maneja perfectamente el lenguaje secuencial de la historieta -anotó Valdez Sanabria en el periódico *Guarara-*. En los momentos iniciales se pregunta: ¿Por qué mataron a Santiago Leguizamón? ¿Por qué se mata a un periodista? E intenta responderse/ nos contándonos, cuadro por cuadro, con una fluidez notable, los sucesos más importantes en la vida de Santiago: el descubrimiento de su vocación en la facultad, el momento crucial en que se da cuenta que para practicar el periodismo que él cree debe generarse su propio espacio, la concreción del sueño del medio propio -la radio, su radio, que bautizó con el nombre de la flor más linda del Paraguay: Radio Mburucuyá- sus denuncias más importantes y su labor como corresponsal, el momento en que su audiencia viene a levantar espontáneamente la antena de la radio saboteada por la mafia y, claro, el momento fatídico. Ese momento lóbrego que hasta hoy sigue impune, a pesar de todo".

Una de las figuras más populares y reverenciadas del periodismo paraguayo, Leguizamón era director de Radio Mburucuyá, de Pedro Juan Caballero, en la zona fronteriza entre Paraguay y Brasil; y corresponsal del diario *Noticias*, Radio Cardinal y Canal 13 de televisión (Asunción). Investigó y denunció los hechos de corrupción que involucraban a las mafias de ambos países y sus correspondientes conexiones políticas, especialmente en casos de tráfico de drogas y contrabando de soja. *Mediodía en la tierra de nadie*, publicado por la editorial Servilibro, fue declarado de interés educativo por el Ministerio de Educaión y Cultura del Paraguay. En sus considerandos, la resolución sostiene que "el mencionado libro presentado en versión cómic, plantea creativamente valores inherentes a una sociedad democrática y plural, tales como el inestimable valor de la vida humana, la vigencia de los derechos humanos y el respeto a la libre expresión. Por su presentación y contenido se inscribe entre las obras caracterizadas por fomentar la lectura y el desarrollo de la conciencia cívica, especialmente en los jóvenes".

Arriba:
Santiago Lrguizamón,
el periodista asesinado.

Izquierda:
Tira de
Mediodía en la tierra de nadie.

© de sus respectivos propietarios.

Chernobyl: Todos los fuegos, el fuego

Dos décadas atrás el mundo despertaba ante la peor catástrofe nuclear civil de la historia. El estallido de un reactor de la central rusa en Chernobyl corporizaba la pesadilla atómica en tiempos de paz y provocaba daños todavía incalculados a nivel de pérdida de vidas humanas, contaminación de la población y el medioambiente. Luchando contra la política de ocultamiento impuesta por el gobierno de Mijail Gorbachov, los historietistas Chantal Montellier y Paolo Parisi dieron a conocer sus nuevos trabajos: Tchernobyl mon amour y Chernobyl, di cosa sonno fatte le nuvole, dos obras que se atreven a abrir los ojos y mirar más allá del reporte oficial.

Ucrania, 18 kilómetros al noroeste de la ciudad de Chernobyl, 26 de abril de 1986. El reactor N° 4 de la Planta Nuclear Lenin explota debido al sobrecalentamiento del núcleo. La radiación equivalente a 500 Hiroshimas se despliega en un radio de 142 mil kilómetros cuadrados, matando instantáneamente a 31 personas y contaminando a cientos de miles, según los cálculos más optimistas. Alrededor de 350 mil personas comenzaron a ser evacuadas 36 horas después del accidente. Todavía no está claro el incremento del número de cánceres radioinducidos que la explosión viene causando entre la población de Bielorusia, Ucrania y Rusia (los países más afectados), pero se habla de más de 4 mil casos de cáncer de tiroides hasta el 2005, sólo en niños. No existen registros confiables sobre el daño causado al medioambiente. Veinte años después, se desconoce si se trató de fallas humanas o técnicas. Poco importa, lo cierto es que el gobierno de Mijail Gorbachov no tenía ningún tipo de planes de seguridad ni previsión que pudieran aplicarse ante la peor catástrofe nuclear civil de la historia de la humanidad, salvo la política de ocultamiento de los hechos.

Fiel a su estilo de compromiso político ligado al periodismo de investigación, la historietista francesa Chantal Montellier realizó *Tchernobyl mon amour* (clara referencia al filme *Hiroshima mon amour*, 1959, de Alain Resnais y Marguerite Duras), centrando su enfoque en la supervivencia actual de los "liquidadores", el grupo de 600 mil personas (entre militares, bomberos, policías y personal de la planta) que cerraron las emisiones radioactivas con un altísimo grado de exposición. En el volumen recientemente publicado por la editorial Actes Sud, sin la recepción mediática que una obra de esta envergadura merecía, Montellier retoma a su personaje fetiche del álbum *Les damnés de Nanterre* (2005), la reportera Chris Winckler, subordinando la obra de ficción al terreno del documental.

Algo parecido realizó Paolo Parisi en *Chernobyl, di cosa sonno fatte le nuvole*, volumen de la colección *Cronaca Storica* de la editorial italiana Becco Giallo. Aquí, el protagonista es un escritor que busca desentrañar la verdad de los hechos, junto con un niño enfermo y una anciana algo desvariada, aunque el peso dramático recae principalmente en la documentada reconstrucción de la vida cotidiana después de la explosión. "Los diálogos reducidos al mínimo -escribió Vincenzo Oliva en *UBC Fumetti*-, la narración apoyada en la fuerza descriptiva y representativa de los dibujos, un ritmo ralentado al espasmo, casi hasta detener el tiempo narrativo, exasperando la atención del lector y purificando la esencia misma del drama".

Dos obras necesarias. No tanto por la luz que lanzan sobre el pasado reciente y las responsabilidades involucradas. Sino por la ventana que abren hacia el futuro, echando un vistazo amargo y respetuoso sobre la tragedia nacida hace veinte años, cuyo hálito de muerte todavía sopla la nuca de los descastados de la tierra.

Arriba:
Portada de
Tchernobyl mon amour.

Abajo:
El cómic de Paolo Parisi.

Derecha:
Viñetas de la obra
de Chantal Montellier.

© de sus respectivos propietarios.

La sangre baja de los morros

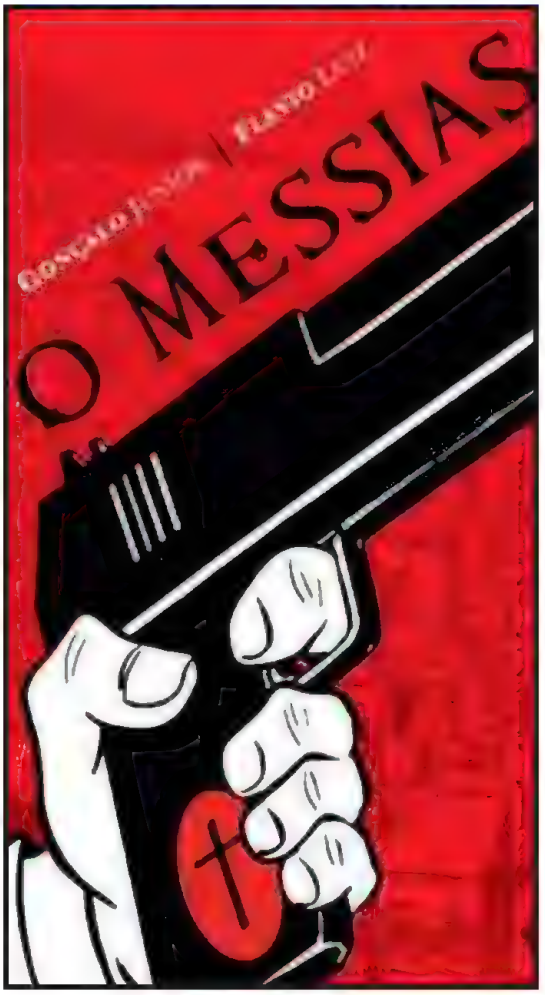
¿Coincidencia o premonición? Justo cuando las calles de San Pablo estallaban por los atentados comandados desde la cárcel por el jefe máximo de una organización narcotraficante, Gonçalo Junior (guión) y Flávio Luiz (dibujos) dieron a conocer O Messias, impactante novela gráfica que sigue los pasos del líder de un cartel de Rio de Janeiro que quiere declararle la guerra al Estado.

La vida imita al arte. Eso dijo Oscar Wilde; y tenía razón.

A principios de mayo, las bandas de delincuentes relacionados con el narcotráfico tomaron por tres días el control de las calles de San Pablo, una de las ciudades más importantes del Brasil y de América del Sur. Con ese acto, el Primer Comando de la Capital (PCC), el cartel de la droga más poderoso del lugar, desafió al gobierno paulista por haber decretado el traslado de líderes y miembros del PCC, que ya estaban detenidos en el sistema penitenciario local, a cárceles de máxima seguridad. ¿Qué dejó en claro este hecho? Quién tiene el poder, de un lado u otro de las rejas.

Cuando la ola de atentados explotó, literalmente, en la ciudad de San Pablo, la editorial Opera Graphica estaba distribuyendo en librerías especializadas *O Messias*, premonitoria novela gráfica de Gonçalo Junior (guión) y Flávio Luiz (dibujos), que relata el ascenso de un zar de la droga de Rio de Janeiro, con el poder de unir a todas las bandas que habitan en los morros para declararle la guerra al Estado.

¿Y por qué decimos premonitoria? Porque *O Messias* comenzó a realizarse en 1997. "Temía que algo así pasara antes de que el libro estuviera terminado -contó Junior al sitio web *Blog dos Quadrinhos*-. En estos nueve años, tuve varias señales de que la cosa estaba caminando hacia algo muy grave. Se comenzó a hablar de una guerra civil declarada. Los bandidos comenzaron a descender de los morros, a realizar atentados, a incendiar colectivos. Marcola (nombre de guerra de Marcos Camacho, jefe máximo del PCC), en San Pablo, consiguió encerrar a 10 millones de personas en sus casas. Algo así nunca había pasado en la historia de la ciudad. La capital sólo quedaba vacía en los feriados porque la gente salía de viaje. Sólo faltó que Marcola se mostrara como un Mesías. En fin, mi lectura del fenómeno continuó cada vez más actual; y hasta cierto punto, profética. El terreno nunca estuvo tan propicio para un mesías. Déjame aclarar algo, la trama del cómic nació en un momento en que la TV daba mucha importancia a la proliferación de sectas

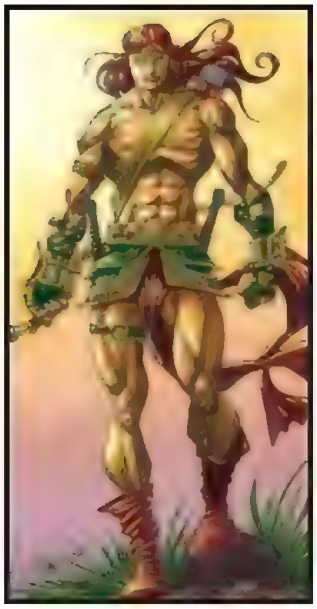


evangélicas en los morros cariocas. Me acuerdo del nombre del pastor Caio Fábio, que tuvo su nombre ligado al tráfico. Los evangélicos también habían tomado el control de las cárceles en ese tiempo".

Ambientada en un futuro cercano, *O Messias* guarda alguna similitud con el filme *Ciudad de Dios*, sobre todo porque muestra la inserción de un muchacho albino, hijo de una negra que murió ejecutada, en las estructuras de poder que los narcotraficantes mantienen en las barriadas más pobres de Rio de Janeiro. "Pocas veces -escribió el periodista especializado Paulo Ramos- una historieta fue tan contundente en la forma de mostrar la violencia. *O Messias* opta por no utilizar diálogos. Apenas tiene alguna que otra onomatopeya. El resultado es un silencio ensordecedor. El mundo del crimen del morro carioca tiene, obligatoriamente, que ser visto y percibido".

Portada de *O Messias*.

© de sus respectivos propietarios.



Hijo de Nippur. Hijo de Lagash. Hijo de tigre

Próximamente, en Italia y España se publicará Hiras, hijo de Nippur, prolongación de la heroica saga del tuerto de Lagash aparecido en la década del '60 dentro del D'artagnan. Con guión de Robin Wood y dibujos de Rubén Meriggi, el primogénito del Errante se lanzará a recorrer los caminos polvorientos de Sumeria, impartiendo justicia en libros de cerca de 80 páginas.

¿De qué se hablaba en la Argentina de 1982, además de las Malvinas y la dictadura? Por sorpresivo, por emocionante y por novedoso, la paternidad de Nippur de Lagash se había vuelto tema obligado, al menos entre los fanáticos de la historieta. Hiras, hijo del Errante y la pelirroja amazona Karien, llegó al mundo en las páginas del *Nippur Magnum Todo Color* Nº 4, gracias a las artes narrativas de Robin Wood y Ricardo Villagrán, como cierre de una saga monumental que bien valdría una reedición. Capaz de comunicarse con algunos animales; y habilidoso en el manejo del arco y la flecha, Hiras creció y compartió el protagonismo en las aventuras de su padre.

Durante los próximos meses, ya completamente independizado, *Hiras, hijo de Nippur* comenzará su andadura por Europa, en aventuras autoconclusivas firmadas por Robin Wood (guión), Rubén Meriggi (dibujos) y Walter Gómez (color). "Se publicará en Italia y España en tomos mensuales -confió Meriggi a *Momarandu*-. Tendrá su continuidad de acuerdo al éxito, así que no se puede saber cuánto durará".

Según trascendidos extraoficiales, en los primeros ocho episodios realizados (unas ochenta páginas), Hiras debería enfrentarse a Lana, reina de los vampiros que pretende apoderarse de Sumeria y, al mismo tiempo, instalarse como archienemiga del protagonista. Aparentemente, éste sería el tono que mantendría la serie de prolongarse en el tiempo: La aventura histórico-exótica propia del universo ficticio armado alrededor de Nippur, pero con una mayor injerencia del terror y el género fantástico. "Hiras tiene ahora unos veinticinco años -adelantó el dibujante de *Crazy Jack*-, y protagoniza una historia muy similar a la de su padre, con matices muy diferentes, por supuesto".

Más allá de la expectativa natural que despierta el proyecto, los fanáticos no dejan de formularse una pregunta. Obsesiva y compulsivamente. ¿Aparecerá Nippur? "Pensamos que sí -teorizó Meriggi-... bastante viejo, por supuesto. Pero hay que planearlo bien, y todavía no decidimos cómo hacerlo".

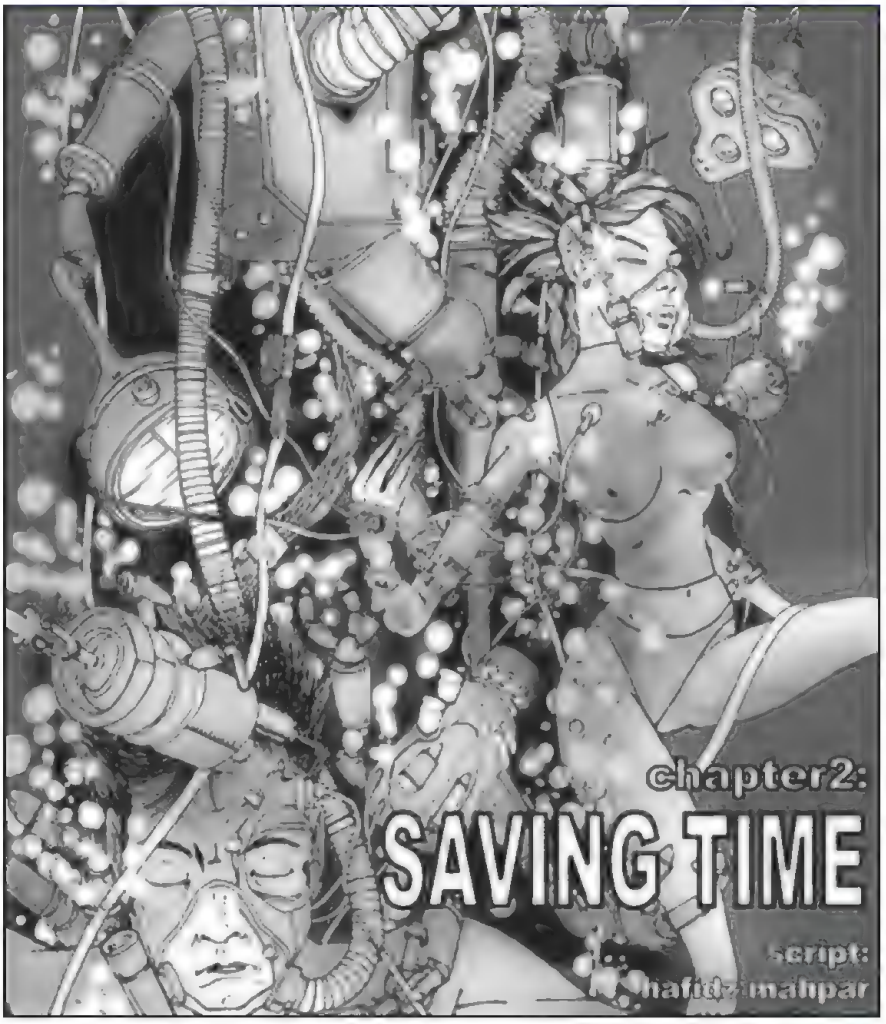
Arriba:
Hiras, hijo de Nippur.

Derecha:
Viñeta
de la serie
de Robin Wood y Rubén Meriggi.

© de sus respectivos propietarios.

Melting Pot: Un lugar en el mundo

Asumida como un proyecto multicultural, la revista antológica Melting Pot logró conjugar a lo más granado del cómic malayo entre sus portadas. Lanzada en medio del Encuentro de Dibujantes "Cedko" el pasado abril, la publicación se propone divulgar las particularidades culturales de un país y su identidad gráfica. Porque, de acuerdo con Lat, el más importante historietista del país, la palabra Manga no debería utilizarse para definir al noveno arte de Malasia.



Miembro fundador de la Asociación de Naciones Sudasiáticas, Malasia es más conocida como sinónimo de destino exótico que como un país pujante y en desarrollo, en lucha por divulgar las particularidades que la hacen única entre el concierto de naciones asiáticas. A nivel de sus expresiones culturales, tanto la cinematografía como la música están poco desarrolladas en comparación con China, Corea y Japón, sombras gigantescas que siempre amenazan con ahogar las industrias locales. Algo similar ocurre con la literatura, cuyos textos suelen estar escritos en inglés. Y dentro del panorama impreso, las historietas están restringidas a la circulación de los diarios y alguna eventual recopilación. Lo cual, por otra parte, no implica que las artes malayas no sean gozadas por su población. Al contrario, aún escasas, suelen ser masivamente apoyadas en su territorio.

El lema nacional de Malasia es "Bersekutu Bertambah Mutu", algo así como "La unión hace la fuerza", idea central que aglutinó a los historietistas y humoristas gráficos del país en el Primer Encuentro de Dibujantes "Cedko", realizado a fines del pasado abril gracias a las gestiones de Cedric Gan, Reggie Lee y Dato' Mohd Nor bin Khalid, o Lat, el profesional más destacado del noveno arte local, famoso por su obra *Kampung Boy*, que acaba de ser traducida al portugués en un impecable libro brasileño de Conrad Editora. El punto más alto de la ceremonia fue el lanzamiento del primer número de *Melting Pot*, revista antológica que aúna a los autores consagrados con los principiantes. "Estoy realmente sorprendido por el talento gráfico que tenemos en Malasia -dijo Reggie Lee-; y lo estoy aún más por la diversidad de esos talentos. Siendo una sociedad multirracial y multicultural, tenemos muchísimo material para ponernos a trabajar. Las historietas y el humor gráfico son medios muy influyentes, cuyos mensajes poderosos pueden ser comunicados con introspectivo humor en un par de pinceladas. Los dibujantes que han desarrollado su estilo propio e inimitable, definitivamente causan un gran impacto; y estoy impaciente por dar la bienvenida a la próxima generación de dibujantes en esta, nuestra hermandad".

Desde mucho antes que el resto del mundo, el cómic malayo viene soportando las cada vez más poderosas influencias japonesas, razón por la cual el tema de la identidad particular en medio de las costumbres globales sigue siendo fundamental para Lat, un artista que ha mantenido la coherencia por más de cincuenta años. "En Malasia -recomendó a los nuevos valores que apadrinó en *Melting Pot*-, si queremos hacer historietas, es mejor encontrar nuestro propio estilo de dibujo. No usen la palabra 'Manga' para definirlo. El Manga siempre va a estar allí, pero no tenemos que adoptar ese estilo como forma malaya de hacer historietas. Tengan fe en su propio trazo. Busquen las pequeñas cosas que puedan interesar a sus lectores. Esos detalles son los que mejor representan nuestro comportamiento".

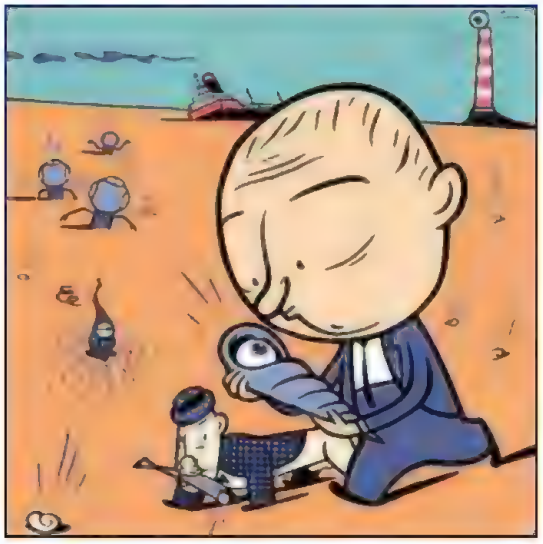
Arriba:
La influencia del manga en una página viñeta de *Melting Pot*.

Abajo:
Portada de la revista antológica.

© de sus respectivos propietarios.

Max allá de la realidad

Con publicación casi simultánea en seis idiomas apareció Bardín el superrealista, recopilación de una de las series más complejas y atrapantes del español Max. "He trabajado desde la intuición y espero que contenga más emoción que ideas filosóficas, que provoque preguntas", comentó el autor.



Fragmento de la portada de *Bardín el superrealista*.

© Max.

"Bardín es un tipo corriente al que nada le parece demasiado extraordinario -según la información de prensa suministrada por Ediciones La Cúpula-. Por ejemplo, no le parece extraordinario que el término 'superrealismo' (traducción exacta del francés 'surréalisme', que significa 'por encima de la realidad') no hiciera fortuna en castellano y que con el tiempo acabara por entenderse la simple adaptación fonética de la palabra francesa. Tampoco le parece extraordinario que Max, en su adolescencia, viviera confundido pensando que 'surrealismo' significaba exactamente lo contrario de lo que significa, al imaginar que el vocablo debía de proceder de 'sub-realismo' (sin duda por asociación con el 'subconsciente' que reivindicaban los surrealistas). No, nada de todo esto le parece extraordinario a Bardín, porque ¿acaso es distinto lo que está por encima de lo que está por debajo? Es más, ¿no es todo ello igualmente real? Bardín opina que sí, de ahí su apodo. Y de ahí la naturalidad y la desenvoltura -no exentas de insolencia- con las que se entromete en complicadas disquisiciones teológicas con dioses, acepta sospechosos traspasos de poderes por parte de un perro andaluz, soporta chistes malos en mitad de penosas pesadillas eróticas, o escribe manifiestos de barra de bar ahogado en efluvios de coñac barato".

Con estas características, tampoco es de extrañar que el creador por detrás de esta búsqueda creativa sea el español Max (seudónimo de Francesc Capdevila), uno de los autores más interesantes del panorama historietístico mundial. Y por ello, el libro de *Bardín el superrealista* también es fruto de una experiencia global, con aparición casi simultánea en castellano, francés, italiano, alemán, holandés e inglés. Además del coloreado de todas las aventuras, el tomo internacional presenta un nuevo relato, de 29 páginas, realizado exclusivamente para la ocasión. Sobre esta historieta en particular, Max comentó al diario español *Ultima Hora*, que "abre nuevos caminos y, a la vez, está relacionado con cosas mías antiguas".

En realidad, Bardín nació en 1996 y sus andanzas se han venido publicando en distintas revistas y formatos a lo largo de esta particular década, principalmente en las antologías *El Víbora*, *Tos*, *Nosotros somos los muertos*, *Idiota* y *Diminuto*, así como en los *comic-books Bardín el superrealista* y *Bardín baila con la más fea*. "El lector -dijo Max- se vincula a un autor a través de un personaje, y con Bardín quise crear un personaje de cómic diferente que me sirviera para construir cualquier tipo de historia". Y si Max dice "cualquier tipo de historia", el lector debe estar preparado hasta para lo impensado. "Bardín -analizó Alvaro Pons en *La Cárcel de Papel*- se nutre de la excusa argumental del espacio superreal que crearon en su día (Salvador) Dalí y (Luis) Buñuel a partir del manifiesto de (André) Breton para escaparse de la realidad y revolverse contra el sectarismo y el borreguismo social que nos invade. Su espíritu iconoclasta no conoce límites, generando dudas sobre la religión, el capitalismo, la mercadotecnia salvaje e incluso el propio mundo onírico en el que nos sumergimos cada noche".

Por supuesto, profundidad no implica academicismo. "No lo considero un libro demasiado intelectual -comentó Max-, yo no tengo ideas preconcebidas para convencer a nadie. He trabajado desde la intuición y espero que contenga más emoción que ideas filosóficas, que provoque preguntas".

Tezuka y el tesoro del Sol Naciente

El pasado mayo, cinco historietas de Osamu Tezuka que se consideraban perdidas fueron encontradas dentro de una colección de publicaciones japonesas que conservaba la Universidad de Maryland. Los impresos, datados entre 1947 y 1948, resultarán importantísimos para rearmar el inicio profesional del creador de Astro Boy, ocurrido justamente en 1946.

Oficialmente, se las consideraba perdidas. Al menos hasta que aparecieron, dentro de la colección de publicaciones japonesas que la Universidad de Maryland (EE.UU.) había recibido como donación. Takeshi Tanikawa, profesor de Historia del Cine en la Universidad de Waseda (Japón), investigó las más de 600 mil páginas de documentos compilados y censurados por el Ejército Aliado y pudo ubicar, para el agrado de millones de fanáticos alrededor del mundo, cinco historietas completas de Osamu Tezuka, que el Dios del Manga había publicado en revistas niponas entre 1947 y 1948, un año después de su irrupción profesional en los medios masivos de comunicación.

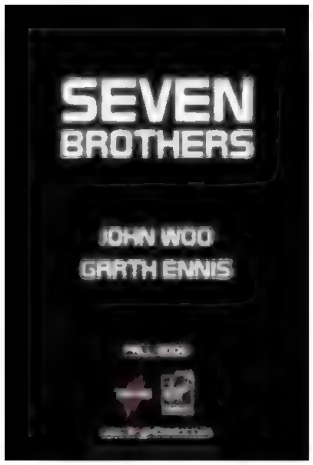
De acuerdo con lo declarado por Tanikawa al diario *Asahi Shimbun*, entre las piezas descubiertas se encuentran *Tameshi-gin* (*El juicio de las espadas*), tiras de seis cuadros en donde un subordinado utiliza su ingenio para superar la violencia de su superior; *Yarikiremasen* (*No puedo agarrarla*), tira de cuatro viñetas protagonizada por un maniquí que siente vergüenza cuando le sacan la ropa; y *Hans to Kin no Kaminoke* (*Hans y el pelo dorado*), manga autoconclusivo de 16 páginas, especie de cuento de hadas dibujado en un estilo muy influido por Walt Disney.

Según el investigador, todos estos trabajos fueron realizados mientras Japón estaba bajo la ocupación norteamericana, tras el final de la Segunda Guerra Mundial. O sea, los años en que Osamu Tezuka cursaba Medicina en la Universidad de Osaka y comenzaba a publicar en los medios. *Lost World*, primer manga importante de Tezuka por su repercusión popular, apareció recién en 1948.

Si bien eran conocidas por los investigadores y biógrafos de Tezuka, las cinco obras recuperadas habían sido dadas por perdidas ya que tanto las copias impresas como los originales y los manuscritos respectivos habían desparecido. "Los trabajos recientemente descubiertos -dijo Minoru Kotoku, miembro de Tezuka Productions Co.-, que muestran la enorme urgencia creativa del creador de *Astro Boy* y *Kimba, el león blanco*, ofrecen una amplia gama de mangas para chicos y adultos. Con este descubrimiento, creo que la mayoría de los agujeros de su registro laboral han quedado cubiertos".

Máximo referente del manga, Osamu Tezuka ha sido homenajeado hasta en estampillas. El hallazgo de cinco de sus primeros trabajos que se consideraban perdidos representa un verdadero logro cultural.

© de sus respectivos propietarios.



Los siete hermanos de John Woo

A mediados de octubre, Virgin Comics editará el primer número de Seven Brothers, proyecto historietístico que aunará los talentos del cineasta John Woo y el guionista Garth Ennis. Debut de la línea editorial denominada Director's Cut, el cómic plantea la comunión creativa entre el séptimo y el noveno arte, más allá de los traspasos y adaptaciones a que ambos medios nos tienen acostumbrados.

Lo mejor de dos mundos. Al menos, eso es lo que dice el marketing. Más allá de adaptaciones y traspasos, entre el cómic y el cine parecería existir una cierta hermandad en cuanto a modelos narrativos e injerencias temáticas que aún resta explotar comercialmente. Y a cubrir ese espacio se dirige la recientemente fundada Virgin Comics, que el próximo octubre "estrenará" el primer número de *Seven Brothers*, la experiencia historietística conjunta del cineasta John Woo y el guionista Garth Ennis.

Para Woo, director hacedor de éxitos tanto en Hong Kong como en los EE.UU. (recordemos *Contracara* y *Misión: Imposible II*), "trabajar en la industria del cómic es realmente confortable, es como realizar el *storyboard* definitivo de un filme. Garth tomó la semilla de una idea que tuve sobre famosos relatos folklóricos chinos, para llevarla a un nuevo nivel que crea una historia moderna y global. La profundidad de la escritura de Garth y los gráficos que el equipo de dibujantes de Virgin e ilustradores como Amano pueden aportar al proyecto, contribuyen a crear una manifestación artística nueva dentro del cómic, claramente emparentada con el cine".

El Amano al que se refiere Woo es, nada más y nada menos, que Yoshitaka Amano, ilustrador de *Vampire Hunter D* y los videojuegos de *Final Fantasy*, además de algunas aventuras puntuales de The Sandman y Wolverine, de ahora en más responsable por las portadas de *Seven Brothers*

La obra de Woo y Ennis, cuyo dibujante aún no ha sido anunciado, marcará el debut de la línea *Director's Cut*, que promete importar otros consagrados nombres del séptimo arte al noveno. "Estamos muy excitados por esta unión con Virgin - declaró Terence Chang, productor asociado de Woo- y nuestro debut en el mundo de los cómics. Garth Ennis es un escritor enormemente talentoso y nos gustaría explorar los alcances de esta serie más allá de los cómics. Entendemos al trabajo de *Seven Brothers* en historieta como el perfecto trampolín para trasladar este título al cine y a los juegos".

¿Pero cómo? Al final, ¿la idea no era superar todo esto de las adaptaciones y los traspasos?

Izquierda:
¿Se jugaron con el aviso publicitario, no?

Centro:
Ilustración de Yoshitaka Amano para la tapa del N° 1.

Derecha:
Portada de Greg Horn para la edición limitada del primer número.

© de sus respectivos propietarios.

El cómic que vino del espacio

A través del sello independiente Arsenal, el periodista especializado Mauricio Matamoros Durán dio a conocer, en México, su ensayo La imagen reptante: H.P. Lovecraft y el cómic mundial, dedicado a analizar la figura del escritor norteamericano y, particularmente, la adaptación de Los mitos de Cthulhu que firmaran Alberto Breccia y Norberto Buscaglia.

"No hay mucha gente que vea los cómics más allá de superhéroes; con el sello independiente Arsenal, del editor Sergio Santiago Madariaga, hice un ensayo sobre el escritor H.P. Lovecraft y de Alberto Breccia (uno de los ilustradores más importantes del siglo pasado y que hizo adaptaciones de la obra de ese escritor) bajo la tónica de que la historieta es lo más adelantado que existe en los medios narrativos. También lo hice con la idea de llegar a un público que se interese por la historieta más allá de Superman y esas cosas".

Así opinó el comunicólogo mexicano Mauricio Matamoros Durán, en la entrevista que el diario azteca *La Jornada* le realizara con motivo del lanzamiento de su libro *La imagen reptante: H.P. Lovecraft y el cómic mundial*, ensayo sobre la obra del escritor norteamericano según sus transcripciones a historietas, en particular *Los mitos de Cthulhu* de Alberto Breccia y Norberto Buscaglia. "Presento ejemplos de historieta de todo el mundo -declaró el autor-, inclusive, del manga japonés, porque en cuestión de horror el trabajo de Junji Ito es lo más avant garde que hay y abreva directamente de Lovecraft. También hay ejemplos de lo más sobresalientes en las historietas, que contienen algunas de las metáforas del mundo actual, porque el terror es el escenario propicio para representar la realidad, o sea, lo que hizo Lovecraft".

Las adaptaciones de Breccia y Buscaglia se dieron a conocer en la revista italiana *Il Mago* desde noviembre de 1973. Al poco tiempo, ya eran consideradas clásicas y comenzaban a publicarse en todo el mundo, incluido México, donde la editorial Nueva Imagen recopiló por primera vez los nueve relatos en castellano. Para Matamoros Durán, Breccia "no sólo es importante en la historieta, sino también en la pintura. Sus historietas de Mort Cinder y las adaptaciones que hizo a la obra de Lovecraft son impresionantes. Lo que traté de hacer en este ensayo es rescatar a esos autores. A Lovecraft, conocido pero sigue siendo maldito y minimizado, lo junté con Breccia, a quien dentro de los análisis serios de la historieta se le tiene en buena estima, pero aún no es conocido masivamente" (sic).

Al hablar de Lovecraft y Breccia en particular, el libro también apunta a instalar una nueva mirada crítica sobre el mundo del cómic y sus hábitos de lectura. "Soy un entusiasta de la historieta -dijo Matamoros Durán- y como comunicólogo tengo la necesidad de hablar de ella, de las carencias que tenemos de lecturas del tema. En el mundo hay pocos textos que hablen de manera seria y profunda sobre la historieta. Nos encontramos en un abismo más grande en México, no hay revistas especializadas y las que hay hablan de superhéroes y adaptaciones de películas. Además, los medios en los cuales se puede escribir sobre historietas se piensa que únicamente se puede hacerlo sobre Batman o Superman. Existe el mito de que leer historietas es fácil porque tiene dibujos, pero lo cierto es que exige un poco más de los lectores; es de las pocas lecturas que provoca que trabajen al mismo tiempo los dos hemisferios del cerebro, lo que es bueno para el desarrollo intelectual".

Portada del ensayo sobre Lovecraft y Alberto Breccia.

© de sus respectivos propietarios.

De la adversidad a las estrellas

Uno de los más famosos personajes del cómic bélico británico, Battler Britton, regresó este julio gracias a la intermediación del sello Wildstorm de la norteamericana DC Comics. Con guión de Garth Ennis y dibujos de Colin Wilson, el as de la Royal Air Force (RAF), que durante los '60 fuera ilustrado por Hugo Pratt y Francisco Solano López, remontó nuevamente el vuelo. Y justo cuando cumple cincuenta años.

Arriba:
Fragmento de la ilustración de Garry Leach para la portada del primer número de la miniserie *Battler Britton*.

Abajo:
El héroe de la RAF debuta en *Sun* N° 361, de enero de 1956.

© de sus respectivos propietarios.

Para los argentinos, el nombre de la editorial británica Fleetway está asociado a la sangría creativa que el noveno arte local sufrió por los '60, cuando muchos dibujantes comenzaron a mudar el destino de su producción gráfica debido a una de las recurrentes crisis que solían (y suelen) azotarnos. Se sabía que firmaban aventuras bélicas y/o westerns, pero nunca tuvimos mucha idea de qué serie, título o personaje tenían a cargo.

Uno de ellos fue *Battler Britton, England's Fighting Ace of Land, Sea and Air*, protagonizada por un todoterreno miembro de la Royal Air Force (RAF), la fuerza aérea independiente más antigua del mundo, partícipe y hacedora de importantísimos triunfos bélicos durante la Segunda Guerra Mundial. Las aventuras de Battler Britton, creadas por Mike Butterworth (guión) y Geoff Campion (dibujos) comenzaron en el N° 361 de la revista *Sun*, aparecido en enero de 1956. Pronto gozó de un gran éxito, y hasta 1981 su figura se hizo cotidiana en las páginas de *Knockout*, *Air Ace Picture Library*, *Battle Picture Library* y *Thriller Picture Library*, así como en dos libros de "memorias", todas del grupo IPC/Fleetway.

Celebrando su cincuentenario, el sello Wildstorm de DC Comics recuperó el personaje para la miniserie de cinco entregas *Battler Britton*, a cargo del guionista Garth *Preacher* Ennis y el dibujante Colin *La juventud de Blueberry* Wilson. Ambientada en octubre de 1942 en el frente norte de Africa, la historieta promete modernizar el enfoque psicológico de los personajes, sin por ello renunciar a las dosis de aventura y testosterona típicas del género. "Me encantaban las colecciones *Picture Library* -comentó Ennis-; y recuerdo haber leído las aventuras de Britton siendo niño. La historieta tenía unos dibujos extraordinarios de artistas como Ian Kennedy y Graham Coton; y algunas aventuras con giros sorprendentes y bastante dramáticos".

"En esos años -confió Wilson-, lo único que me interesaban eran los dibujos. *Air Ace* fue el título que más me pegó, probablemente por mi interés en los aparatos mecánicos y los aviones. Todavía recuerdo el primer número que tuve en mis manos. Creo que era el seis, probablemente dibujado por el gran (Francisco) Solano López. Años más tarde, cuando estaba editando mi fanzine *Strips* en Nueva Zelandia, hicimos una nota intentando identificar a algunos de estos artistas, porque nunca habían sido acreditados en la revista. Fue muy interesante descubrir cuántos de ellos se habían vuelto muy conocidos en Europa. Hugo Pratt es el ejemplo más obvio, pero también estaban Víctor de la Fuente y Gino d'Antonio".

Famoso también en Francia y Suiza, donde fue publicado, Battler Britton deberá enfrentar ahora el poco interés que la temática bélica despierta en los Estados Unidos. "Principalmente -sostuvo Ennis- porque la generación cuyos padres atravesaron la experiencia de la Segunda Guerra Mundial se ha alejado de los cómics. Los conflictos que hemos vivido desde entonces han sido poco inspiradores, como Vietnam; o han sido protagonizados por la generación MTV/Nintendo/internet, a quienes no les interesan las historietas. De cualquier manera, existe un pequeño y fiel grupo de seguidores para este tipo de material. Es muy difícil superar el dramatismo de un relato bélico, especialmente cuando te das cuenta de que cosas como las que estás viendo realmente ocurrieron. De que realmente hubo gente que hizo esas cosas hace mucho tiempo".

Que se vengan los Spirou de todas partes

Entre el 5 de julio y el 23 de agosto, el semanario francobelga Spirou albergó ocho suplementos especiales dedicados a España, Vietnam, la Argentina, Polonia, Quebec (Canadá), Camerún, Italia y Flandes (Bélgica), metamorfoseándose en diversas publicaciones existentes (en el caso de que las hubiere) en las mencionadas localidades. Para el caso argentino, Spirou cambió su nombre por El Pibe; y contó con colaboraciones de El Tomi, Langer, Liniers, Max Cachimba, Maxi Luchini, Gustavo Roldán (h), Sergio Kern, Arandoja, Edgardo Carosio y los dos coordinadores del proyecto, Roberto Pazos y Elenio Pico.

Puede catalogársela de experiencia inédita y fascinante. Porque la decisión tomada por el semanario francobelga *Spirou* de, literalmente, transformarse en otra revista durante las ocho semanas que fueron desde el 5 de julio al 23 de agosto, careció de intenciones paródicas y mostró un espíritu de hermandad y respetuosa divulgación de otras culturas, difícil de encontrar en estos tiempos.

Los países escogidos para la iniciativa fueron, en orden de aparición, España, Vietnam, la Argentina, Polonia, Canadá (Quebec en particular), Camerún, Italia y Bélgica (la localidad de Flandes). De cada uno de estos lugares, *Spirou* encargó a autores francobelgas y nativos un suplemento de 24 páginas que reflejara título y contenidos de alguna revista infanto-juvenil en circulación. En el caso de que no existiera ninguna, obviamente, la tarea era crear una que la representara. Así, entre los N° 3560 y 3567, *Spirou* se "convirtió" en *Mister K* (España, coordinado por Zidrou), *N hoc* (Vietnam, por Karo y Cornette), *El Pibe* (la Argentina, por Roberto Pazos y Elenio Pico), *Sprytek* (Polonia, por Marzena Sowa y Sylvain Savoia), *Sorneau* (Quebec, por Delaf y Dubuc), *Zam Zam* (Camerún, por Eric Warnauts) y *Robbedoes* (Flandes, por Nix y Johan De Moor). Al cierre de esta edición, el título representante de Italia todavía no había sido escogido, aunque la responsabilidad había recaído en Salma y Matteo.

Olivier Van Vaerenbergh, redactor en jefe de *Spirou*, confió al sitio web *ActuaBD* que cada suplemento "mantuvo la personalidad, los estilos y el humor (de sus respectivas idiosincrasias). Quedamos realmente sorprendidos ante la variedad de material de alta calidad. Se trata de autores desconocidos por nosotros pero que son geniales; y están muy alejados de los estereotipos que pensábamos *a priori*".

A través del sitio web de la asociación Banda Dibujada, pudimos enterarnos que en *El Pibe* colaboraron El Tomi, responsable de la portada con Carlos Gardel y Ernesto *Che* Guevara, así como Langer, Liniers, Max Cachimba, Elenio Pico, Maxi Luchini, Gustavo Roldán (h), Sergio Kern, Roberto Pazos, Edgardo Carosia y Arandojo. "Roberto Pazos -contó Pico a *Banda Dibujada*-, que dibujó en Buenos Aires hace más de veinte años para la revista *Crisis*, está trabajando regularmente para *Spirou*, tomó contacto conmigo y construimos el número... En fin, trabajamos con muchos autores que residen en Barcelona por una cuestión de tranquilidad en el trabajo aunque no quisimos que faltara gente de por allí (Langer, Liniers y Cachimba)".

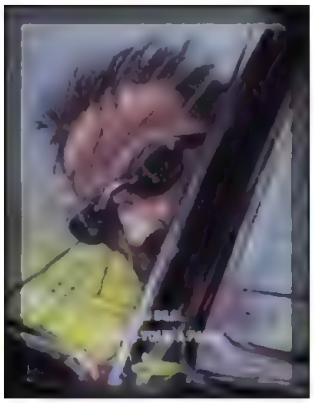
Un orgullo.

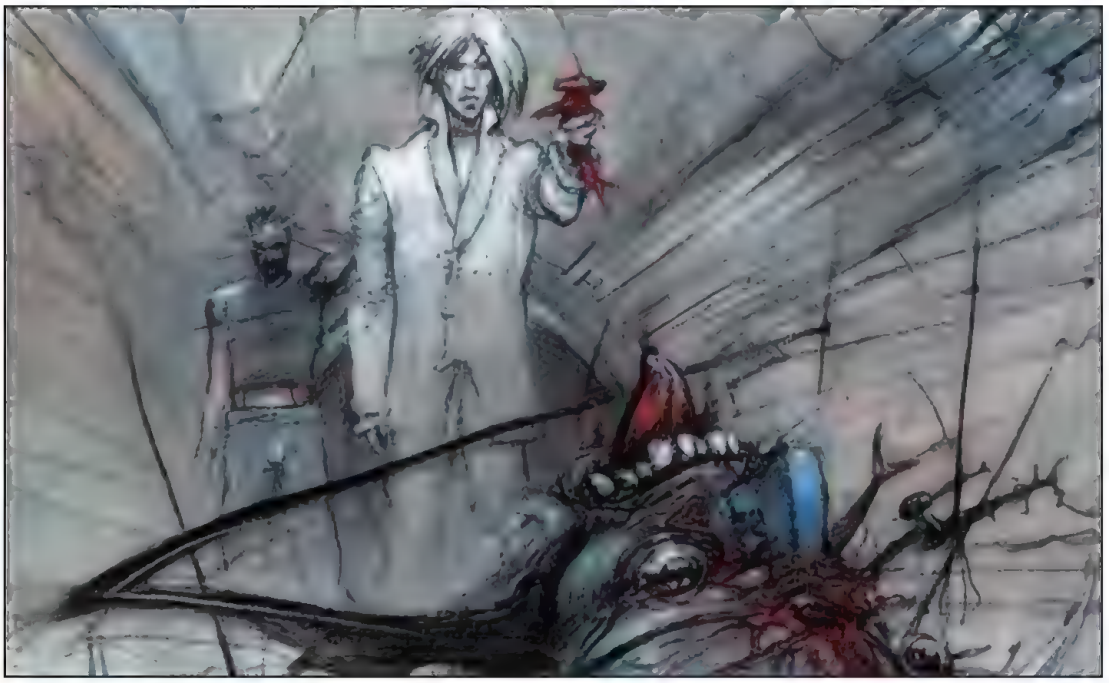
Izquierda:
Portada de la edición dedicada a Vietnam.

Centro:
Cubierta del número de Quebec.

Derecha:
Los editores de la edición vietnamita, dibujados en Spirou.

© de sus respectivos propietarios.





Bilal escribe la memoria del futuro

Con Rendez-vous à Paris, tercera entrega de la saga "El sueño del monstruo", Enki Bilal profundiza su viaje iniciático y simbólico desde el estallido de su Yugoslavia natal hasta el ultramilitarizado presente de la guerra contra el terrorismo global.

Creación, conservación y destrucción. Cuerpo, Alma y Espíritu. Pasado, presente y futuro.

Podríamos seguir con la simbología que rodea al número tres, pero estas alcanzan para englobar la búsqueda prioritaria que Enki Bilal viene llevando adelante en la saga *El sueño del monstruo* (*Sommeil du monstre*), cuya tercera entrega, *Rendez-vous à Paris*, dio a conocer Casterman el pasado 5 de mayo. Obra que se asume mucho más intrincada, comprometida y provocativa que la trilogía de Nikopol y los Inmortales, *El sueño...* bien podría ser el libro de memorias de Bilal. En particular, de tres tipos de memoria: la individual, la colectiva y la prospectiva.

Nacido en 1951 en Belgrado, en ese entonces parte de Yugoslavia, Bilal equipara la memoria con la identidad. Para recordar qué cambió con el estallido de Sarajevo en los '90 y cómo ello impactó en los tres huérfanos de guerra protagonistas: Nike, Layla y Amir. Para intentar comprender el mundo que nos rodea y las fuerzas encontradas que le dan forma. Y para espiar el futuro inmediato, tal como hizo en la primera entrega de la saga, aparecida en 1998, al derribar la Torre Eifffel con un ataque terrorista. Porque una de las miradas principales que *El sueño del monstruo* echa sobre la actualidad se refiere a las raíces geopolíticas del terrorismo global, hundidas también en la guerra de los Balcanes y sus consecuencias.

"Desde las primeras páginas anotó Boris en el sitio web *A dos* -, se reconocen los trazos medio borroneados, los pasteles difusos y los brillos de la pintura parsimoniosa, superpuestos de manera adrede para remarcar una realidad confusa. Así, cuando una falsa página de diario interrumpe el relato, se muestra mejor el vacío del discurso periodístico frente a la complejidad de la realidad. Enfrentando en imágenes estas charadas oportunistas que buscan dar forma al mundo - publicidades, dogmas religiosos, espectáculos deportivos- Bilal hace aparecer a las personas sofocadas, perdidas en medio del caos, atrapadas por estas representaciones artísticas".

Planeada originalmente como trilogía, *El sueño del monstruo* ha sido ampliada a tetralogía junto con la aparición de *Rendez-vous à Paris*. ¿Se imponen nuevas lecturas simbólicas? Tratándose de Bilal, todo puede ser posible: Tierra, fuego, agua y aire. Norte, sur, este y oeste. Otoño, invierno, primavera y verano. Emanación, Creación, Formación y Acción (o los cuatro planos de la Cábala). Al final de cuentas, todo gira sobre lo mismo, el ciclo de la vida.

Para aquellos que, en este mundo, gocen el privilegio de tenerla, por supuesto.

Arriba:
Portadas
de la edición masiva
y limitada de
Rendez-vous á Paris.

Derecha:
Detalle de una viñeta-página.

© Enki Bilal.

El regreso de los 2 Fantásticos

En los próximos meses, Marvel distribuirá un número realmente especial de The Fantastic Four, conteniendo la última colaboración entre Stan Lee y Jack Kirby para el título fundante de la Casa de las Ideas. Realizada en los '70, cuando El Rey estaba por partir hacia DC, la historieta fue abandonada cuando sólo restaba entintarla, rotularla y colorearla. Y aunque parte de la misma apareció publicada como flashback, nunca antes se la había divulgado en su totalidad.

Es el sueño del pibe. Un episodio inédito de Los 4 Fantásticos, con guión de Stan Lee y dibujos de Jack Kirby. Y si bien había sido divulgado en parte, la versión íntegra y original nunca pasó por la imprenta. Todo ello se solucionará en los próximos meses, cuando Marvel distribuya esta perla que encontró en sus arcones.

"Sabíamos de este número -confió Tom Brevoort, editor de Marvel, en la Convención de Cómics de San Diego- desde hace varios años. Porciones del mismo habían sido canibalizados como un extenso *flashback* en *Fantastic Four* Nº 108. Pero todo esto realmente comenzó a tomar forma dos o tres meses atrás, cuando empezamos a armar el nuevo tomo *Marvel Masterworks* de los 4F. El editor de los *Masterworks*, Cory Sedlmeier, siempre está buscando cosas atractivas para agregar a los volúmenes. Un tiempo antes, John Morrow, de la revista *Jack Kirby Collector*, había publicado una nota intentando reconstruir el número perdido con los pocos fragmentos que habían salido a la luz. Y cuando Marvel comenzó a desarrollar una relación con Lisa Kirby gracias a otros proyectos editoriales, se me ocurrió que podíamos juntar a Lisa y a John para conseguir el permiso de reproducción" de la obra completa.

El cómic en cuestión debería haber aparecido como el *Fantastic Four* Nº 102. Y si bien Kirby lo dibujó por entero, fue descartado cuando faltaba gran parte del entintado, todo el rotulado y el coloreado. "Pasó justo en un momento en que Stan y Jack estaban haciendo, principalmente, números autoconclusivos -contó Brevoort-, cuando la relación entre los dos ya estaba bastante deteriorada. Aparentemente, Kirby insistía con que Stan le entregara un guión totalmente terminado si iba a seguir apareciendo acreditado como guionista (recordemos que, en lo que se ha dado en llamar "Estilo Marvel", Lee tiraba una idea, el dibujante realizaba todos los lápices y Stan después armaba los diálogos). Y, aparentemente, esto es lo que hizo Stan con este capítulo, aunque el guión completo nunca apareció. Supuestamente, cuando le llegaron los lápices, Stan sintió que Jack se había ido por las ramas

Izquierda:
Lápices de Jack Kirby para la portadilla del número inédito de los 4 Fantásticos.

Abajo:
Imagen promocional del dibujo animado de Cartoon Network.

© Marvel.

con la historia. Insatisfecho con el resultado, Stan la apartó para lidiar con ella tiempo después, pero Kirby dejó Marvel para irse a DC y los *Nuevos Dioses*. Más tarde, intentando rescatar parte de lo hecho, Stan incorporó algunas secuencias como un extenso *flashback* de una aventura que nunca se había dado a conocer antes. Al hacerlo, modificó algunos detalles de la historia, y le encargó a John Buscema y a John Romita una serie de viñetas para intercalar entre las de Kirby y acondicionar los cambios. El resultado apareció en *Fantastic Four* Nº 108".

Para el número especial que deberá estar listo en los próximos meses, Stan Lee revisará el guión original. "A esta altura -confesó Brevoort-, el cómic necesita que se le escriban los diálogos y se revea el total de las páginas. Vamos a mandarle todo el material a Stan para que empiece a trabajar en ello y decida si quiere mantener los diálogos aparecidos en *Fantastic Four* Nº 108 o prefiere cambiarlos por otros nuevos".

El (tentativamente titulado) *Fantastic Four Special* incluirá ambas versiones del cómic, la primera realizada por Lee y Kirby, presumiblemente entintada por Joe Sinnott y coloreada por Richard Isanove; y la presentada en el Nº 108. Todo arropado por el artículo escrito por John Morrow.

El 2 de septiembre, Cartoon Network estrenará *Fantastic Four*, serie de dibujos animados fuertemente influida por el exitoso largometraje de imagen real. Obviamente, el Doctor Doom será su principal antagonista y, entre las estrellas invitadas, ya está confirmada la participación del Hombre de Hierro.

En el nombre de la ley... ¿qué ley?

Es un perro, es un animal, es cínico, es corrupto, es salvaje, es indestructible, es traficante, vive en México... y es policía. Obvio, se trata de Vinny, el perro de la Balbuena, la historieta que Bachan viene realizando para la edición azteca de Mad. Rosario satírico de violencia y humor desenfrenado, demasiado parecido a la vida real, acaba de ser compilado por la debutante editorial Caligrama.

Fue uno de los grandes lanzamientos del pasado Festival de la Palabra mexicano. Sebastián *Bachan* Carrillo, uno de los pocos historietistas aztecas reconocido más allá de las fronteras de su país, dio a conocer el tomo recopilatorio de *V inny, el perro de la Balbuena*, saga antropomórfico-policial que saltara a la fama desde las páginas de la edición mexicana de *Mad*.

Vinny, figura central de la novela gráfica de 68 páginas a todo color, es un perro cínico, corrupto y violento, traficante de estupefacientes y policía (condición que al sur del continente también parece ser *sine qua non* para todo lo anterior). "No hago humanos disfrazados de animalitos -contó el autor al diario *La Jornada*-. En los relatos de *V inny* presento actitudes de animales que son perfectamente normales para ellos, pero si se ponen en un contexto de seres humanos es enfermísimo, lo que se me hace muy chistoso. Puedo contar una historia de detectives increíblemente sórdida, con un chorro de cosas que son sólo para adultos, pero el hecho de que las actúen animales dan risa".

"En este libro -adelantó el comunicado oficial de la editorial- encontrarás todo lo que siempre te han dicho que no existe, todo lo que muchos no se atreven a decir, cómo por ejemplo qué sucedió con cierto elefantito café que consumía cereal, a qué noble profesión se dedica la novia de nuestro protagonista, disfrutaremos de la dulzura y don de gente del hijo de Vinny, conoceremos a la 'temible y eficaz' liga de asesinos, y disfrutarás de una historia inédita donde hace su aparición 'el cartel del cuento'".

V inny, el perro de la Balbuena es el primer título de la editorial Caligrama, que en los próximos meses dará a conocer *El cadáver y el sofá*, de Tony Sandoval, una nueva edición de *Operación Bolívar*, de Edgar Clement; y la traducción del cómic coreano *Manía Manwha*, todos disponibles en la modalidad de impresión a demanda, a través de www.caligrama.com.mx. Para Bachan esta andanada de títulos no significa un resurgimiento de la historieta local, es "algo semejante a un experimento -comentó-. Sonia Batres (propietaria de Caligrama) tiene un plan muy preciso de cómo hacer las cosas. En lugar de imprimir 50 mil ejemplares de golpe, quiere ir con el negocio poco a poco, es decir, arrancar con 1.500 ejemplares. Como el volumen es tan pequeño, si algo sale mal, un error no truena a la editorial. Me parece sano, porque está buscando un público distinto al de siempre, más bien adulto, acostumbrado a literatura en prosa convencional".

Izquierda:
Portada de
V inny, el perro de la Balbuena.

Centro:
A cara de perro
(chiste obvio y fácil, no?).

Derecha:
Homenaje a *Sin City.*

© de sus respectivos propietarios.

Que veinte años no es nada

Después de dos décadas de ausencia vuelven "Esther y su mundo", clásica historieta romántica adolescente que la española Purita Campos realizara para Inglaterra y gozara de cierta repercusión mundial. El próximo octubre, Glénat lanzará en España Las nuevas aventuras de Esther, primer álbum de una posible colección que involucra a los personajes en el mundo adulto y actual.

Fuera de España e Inglaterra, esta noticia no merecería una cobertura importante, pero en esos países alcanzó (y muy merecidamente) el rango de nota de tapa. Para entender las relaciones, tracemos un paralelo ficticio. Imaginemos, por un momento, que vuelven a producirse historietas de *Susy, secretos del corazón*. ¿Cómo se leería esa noticia en América Latina?

Bueno, exactamente eso representa el anunciado regreso de *Esther y su mundo*, cómic romántico adolescente que marcó a toda una generación con los vaivenes sentimentales de Esther y Juanito, la pareja protagonista. Fruto del talento del británico Phillip Douglas (guión) y la española Purita Campos (dibujos), *Esther y su mundo* nació en Inglaterra, bajo el título *Patty's World*, en la revista *Princess Tina*. Éxito en su lugar de origen, la serie anduvo bien en toda Europa, pero fue particularmente en España donde causó un furor inusitado, gracias a la traducción realizada por la Editorial Bruguera.

Veinte años después de su última viñeta, el próximo octubre marcará el retorno de *Esther y su mundo*. Glénat presentará en España *Las nuevas aventuras de Esther*, álbum que retomará la saga original pero con los personajes ya adultos e inmersos en el mundo actual. Tarea de semejante envergadura le fue conferida a Carlos Portela, experimentado guionista de historietas, cine y televisión; y codirector del Salón del Cómic de La Coruña. Justo el lugar donde nació el proyecto de resurrección. "Fue una casualidad -confió Portela-. El pasado año estuvieron en el salón Purita Campos y Antonio Martín, (director) de Glénat, que fue el que me lo propuso".

El tiempo transcurrido fuera de las viñetas impactará dentro de las mismas. "Cuando nos propusimos continuar la historia -dijo Portela- pensamos que lo mejor era actualizarla y hacer que (Esther) tuviera 35 años, como tendrán sus lectoras. Sigue siendo Esther, pero a los 35 no puede ser igual de ingenua. Hay algunas cosas que van a sorprender". Entre esas cosas vale la pena mencionar a una hija adolescente, Patty (homenaje al nombre original de la serie); y su trabajo como

enfermera bajo las órdenes de Doreen, su peor enemiga de la juventud ahora devenida en amiga y confidente de fierro. "La historia está salpicada de flashback para contar qué pasó con Juanito -adelantó Portela-, cómo fue la vida de Esther. Pero la historia no termina en el primer álbum, ni en el segundo". Como dato anecdótico, vale mencionar que las secuencias del pasado contarán con color y rotulación "estilo Bruguera", para que "el cambio no sea tan radical".

¿Y el apartado gráfico? Obviamente, a cargo de Purita Campos, tal vez quién mejor conoce a los personajes tras el fallecimiento de Phillip Douglas. "Purita tiene 69 años -contó un asombrado Portela-, una energía tremenda y una mano prodigiosa, que pinta lo que le eches".

Esther, ya toda una mujer de 35 años.

© de sus respectivos propietarios.

Kazuo Koike y el camino del samurai

Mientras la industria norteamericana lo reconocía con un Premio Inkpot en el Salón de Cómics de San Diego, el guionista japonés Kazuo Koike anunció la continuación de su obra magna, Kozure Okami, también conocida como Lone Wolf & Cub o El Lobo Solitario. Coproducida con Dark Horse, The New Lone Wolf & Cub estará ilustrada por Hideki Mori.

Tarde de sábado en la Convención de Cómics de San Diego. Kazuo Koike, uno de los guionistas más importantes del Japón, acaba de recibir un Premio Inkpot en reconocimiento a sus contribuciones al noveno arte, sobre todo por el trabajo realizado con el dibujante Goseki Kojima (fallecido en el 2000) al frente de *Kozure Okami*, la épica samurai nacida en 1970 y que en occidente fuera rebautizada como *Lone Wolf & Cub* y *El Lobo Solitario*.

Tras los aplausos de rigor, Koike lanzó la bomba que nadie esperaba. Más de treinta años después, *Kozure Okami* gozará de una continuación, ilustrada por Hideki Mori y coproducida por la editorial Dark Horse. En la serie original, el privilegiado ejecutor Ogami Ittô cae en desgracia ante el Shogun, después de haber sido falsamente acusado por los miembros del clan Yagyû. Forzado a escapar con su hijo de tres años, el pequeño Daigoro, Ittô busca justicia y venganza y pasa a ser conocido como "El Lobo Solitario y su cachorro". Al final de los treinta volúmenes dedicados a contar sus aventuras, Lobo Solitario muere mientras enfrenta a Yagyû Retsudô, líder del clan Yagyû. A orillas del mar, el pequeño Daigoro toma una lanza y atraviesa a Retsudô, que muere revelando la verdad: El es el abuelo de Daigoro. "La nueva saga -adelantó Koike- arrancará en ese mismo momento, con Daigoro enfrentando las consecuencias de la venganza de su padre. Entonces, un misterioso samurai aparecerá en la costa y formará un nuevo vínculo con el chico. Eventualmente, Daigoro crecerá y seguirá los pasos del Lobo Solitario".

Por el momento, esto no implicaría un importante vuelco dramático para Daigoro, que funcionaría más como testigo que como protagonista de la acción. "Ustedes están familiarizados con Superman, el Hombre-Araña, Hellboy y Batman -explicó Koike-. Existen muchas, muchas historias sobre ellos, pero el personaje es a quienes ustedes recuerdan. En mi mundo, el mundo entero es el verdadero personaje".

Sin fecha de aparición ni título definitivo, la secuela está siendo provisoriamente mencionada como *The New Lone Wolf & Cub* o *Lone Wolf & Cub 3*, ya que la reinterpretación futurista que hicieran Mike Kennedy (guión) y Francisco Ruiz Velazco (dibujos) en *Lone Wolf 2100* sería la segunda parte de la saga.

Arriba:
Portada
de un tomo japonés de
Kozure Okami.

Derecha:
Un nuevo amanecer
para el cachorro
del Lobo Solitario.

© de sus respectivos propietarios.

Cortos para saltar durante el Mundial

Como cada cuatro años desde 1982, Clemente regresó a las pantallas televisivas argentinas para cubrir las instancias deportivas del Mundial de Fútbol. En esta nueva temporada emitida por Canal 9, la creación de Caloi fue animada digitalmente, con fondos 2-D dibujados por Tabaré y guiones compartidos por Alejandro Dolina y Caloi. ¡Tiren papelitos!

Si hay un personaje de historietas que la gente asocia con el fútbol, ése es Clemente. "Nació muy ligado al fútbol -contó Caloi a *Página 12*-. Sobre todo al sentimiento futbolero, en tanto tiene que ver con la idiosincrasia argentina". Su punto de máxima identificación llegó durante la Dictadura, con el Mundial 78 y la guerra de papelitos que Clemente entabló contra uno de los voceros castristas, el relator José María Muñoz. "Era una época en la que estaba todo prohibido. El único huequito en el que uno podía colar una opinión sobre el presente era a través del humor y el Mundial. Muñoz representaba a la voz oficial de la dictadura, que decía que no había que tirar papelitos a la cancha, y Clemente era la voz contestataria, estimulando a que la gente recibiera a la Selección con papelitos. Fue maravillosa la respuesta popular que en ese momento recibió Clemente", recordó su creador.

Los micros televisivos debutaron en Canal 13 para acompañar los acontecimientos del Mundial de España, en 1982. Mucho más al sur, la Argentina e Inglaterra guerreaban por Malvinas, mientras la Mulatona y el famoso hincha de Camerún llenaban de sonrisas la pantalla televisiva. Desde aquel momento hasta hoy, la amarilla criatura sin manos estuvo presente durante cada torneo, siguiendo las alternancias con que la Selección hablaba de la Argentina. "En casi 33 años de vida -dijo Caloi-, Clemente fue cambiando porque se modificaron el país, las circunstancias. Incluso se transformó la atención de la gente respecto del personaje. En la época de la dictadura había muy pocas expresiones de libertad, por lo que Clemente concentraba mucho la atención. Me acuerdo que había establecido un código con la gente: cruzaba las patas y guiñaba un ojo como manera de protestar o de ironizar sobre algo. Las épocas cambiaron. En el Mundial del 78, tirar papelitos era toda una provocación, una acción de rebeldía ante la dictadura."

Para Alemania 2006, Clemente se mudó a Canal 9 con doce cortos animados, por vez primera, en 3-D. Con guión de Alejandro Dolina y Caloi, fondos dibujados en 2-D por Tabaré y la voz de Pedro *Pelusa* Suero (el Mel Blanc argentino), el leitmotiv musical de cada entrega se utilizó para representar a las hinchadas de los países participantes. "Son canciones humorísticas -marcó Caloi-, en las que los televidentes tendrán que escuchar con atención. Clemente siempre dice cosas desde el humor. El humor no tiene por qué tomar partido. Pero Clemente está empecinado en hacerlo". Al final, en cuartos, Clamente se volvió junto con la Selección.

Izquierda:
Clemente modelo 3-D.

Derecha:
La marioneta que llegó a la TV en 1982 tuvo su propia colección de figuritas.

© Caloi.

El largo y sinuoso camino del arte

Con las actuaciones protagónicas de Max Minghella, Sophya Myles, John Malkovich, Steve Buscemi y Anjelica Huston, el 5 de mayo se estrenó (en los EE.UU.) Art School Confidential, tercer opus cinematográfico de Terry Zwigoff influido por el mundo del cómic independiente norteamericano, en este caso la historieta homónima de Daniel Clowes, creador de Eightball. No obtuvo muy buenas críticas, pero todos los involucrados quedaron más que contentos con el resultado final. O al menos eso es lo que dicen.

John Malkovich
al frente de una escena (arriba)
y afiche del filme (abajo).

© de sus respectivos propietarios.

Crumb, *Ghost World* y la reciente *Art School Confidential*, los últimos tres filmes del director Terry Zwigoff, tienen en común algo mucho más profundo que su raíz en la historieta norteamericana independiente. En todas, gran parte del peso dramático de la historia a contar enfoca la sensación de soledad que suele acompañar a las personas con inquietudes artísticas cuyo trabajo no es apreciado/ comprendido por el superficial mundo que lo rodea. ¿Puede ser ese el germen de la melancolía?

Estrenada en los EE.UU. el pasado 5 de mayo, *Art School Confidential* sigue los pasos de Jerome Platz (interpretado por Max Minghella), joven y talentoso artista plástico cuya ambición es convertirse en el Picasso de su generación. Como es de suponer, la sociedad no acompañará sus inquietudes artísticas mientras va cambiando de escuela en busca de su destino. En el camino llamará la atención de Audrey (Sophia Myles), bellísima modelo hija de un encumbrado pintor; de una serie de extravagantes profesores (John Malkovich y Anjelica Huston) y de un peculiar cafetero-empresario artístico (Steve Buscemi).

Tomar a *Art School Confidential* como una comedia juvenil sería un error. Es cierto que las características principales del género están presentes, aunque tamizadas por el mismo velo de extrañeza y nostalgia que le permitió a *Ghost World* (2001, primera colaboración entre Zwigoff y Clowes) alcanzar status internacional de culto. "Creo que Terry se enganchó tanto con la parte melancólica de la obra -subrayó Clowes- que le impuso un vuelco consciente a mitad de la película, relegando el aspecto cómico. En el guión, esa transición era más sutil y uno no se daba cuenta hasta que estaba atrapado en ese mundo de la segunda mitad del filme. Intenté agregarle más elementos cómicos al final para mantener vivo ese espíritu, pero realmente se hizo muy dificultoso. No quedaba bien".

Quienes siguen a Clowes en la revista *Eightball*, saben que su visión sobre el mundo cotidiano también enfoca el otro lado del sueño americano, el menos *fashion*, carente de glamour pero rebosante de vida y apuntes autobiográficos. "Cuando empecé -confió Clowes-, sabía que quería hacer algo con una escuela de arte, pero no tenía la historia. Nuestra productora, Lianne Halfon, que también produjo *Ghost World*, me dijo: 'Me encanta el título, *Art School Confidential*. Se abre a un montón de posibilidades'. Así que dije: 'Bueno, vamos a usar ese título'. Ahí me acordé de la película de los '50 *High School Confidential*, con Russ Tamblyn, que es un clásico filme de explotación juvenil donde Tamblyn interpreta a un policía infiltrado en la universidad, intentando desbaratar una banda de narcotraficantes. Pensé: '¿Qué pasaría si eso ocurriera en una escuela de arte y en serio?'. Yo cursé en el Pratt Institute a fines de los '70 y principios de los '80, cuando Nueva York era un lugar muy distinto, especialmente Brooklyn. El aire estaba viciado con asesinatos. El pensamiento de una muerte violenta no estaba muy alejado de nuestras mentes. Tuvimos una compañera de clase que fue electrocutada en el baño de su casa por un intruso durante las vacaciones. Cosas como esas pasaban a cada rato".

Las críticas no trataron muy bien al largometraje, aunque eso parece no haberle importado a Zwigoff y a Clowes. "A mí me encantó", aseguró el historietista. Será cuestión de esperar el estreno argentino, aunque sea directo en video y/ o DVD. Como en la obra de Clowes, la esperanza podría llegar a ser un bien escaso, pero nunca del todo perdido.

Legión: De regreso al futuro con Superman

Siguiendo los pasos de Los Jóvenes Titanes, Legion of Super Heroes llega a la pantalla televisiva con un cóctel animado de aventura y comedia muy influído por el manga y el animé. Con la participación de un juvenil Hombre de Acero, Relámpago, Saturna, Brainiac 5, Fantasma, Rebotador y Lobo, los superpoderosos adolescentes del futuro toman la posta abandonada por la Liga de la Justicia.

Arriba:
La Legión en pleno.

Abajo:
Afiche promocional de *Justice League: New Frontier*.

© DC Comics.

Los fanáticos, más que contentos. Está bien, se acabaron los emocionantes episodios de la *Liga de la Justicia Ilimitada* (se van a extrañar ¡y mucho!), pero su espacio televisivo no quedará vacante. Los Estudios Warner; y especialmente el grupo de animadores comandados por Bruce Timm, estrenarán su nueva serie el próximo septiembre. Nada menos que *Legion of Super-Heroes*, superequipo futurista que viene aglutinando seguidores incondicionales desde su debut en *Adventure Comics* Nº 247 (1958), como segundones de Superboy.

"Un millón de años en el futuro -adelantó la gacetilla oficial-, un grupo de superhéroes adolescentes viaja al pasado para reclutar al paladín más grande de todos los tiempos, Superman; y sumarlo a su causa contra el mal en el Siglo XXXI. Si bien sus intenciones son buenas, sus habilidades para moverse por el tiempo no lo son. Relámpago, Saturna, Brainiac 5, Fantasma, Rebotador y Lobo, terminan yendo demasiado lejos en el pasado, atrapando accidentalmente a un joven Superman. Unida, esta inverosímil Legión de Super Héroes defenderá los derechos de todos los planetas libres y mantendrá la ley de la recientemente formada Organización de los Planetas Unidos. Todo, si antes no se matan entre ellos. *Legion of Super Heroes* combina el humor con la acción superheroica a gran escala, creando la aventura de fantasía y ciencia-ficción definitiva para chicos de todas las edades".

Con esta premisa, la búsqueda estética del programa se muestra mucho más cerca del estilo influido por el animé de *Los Jóvenes Titanes*, que de la previa aparición de la Legión en un episodio de la *Liga de la Justicia Ilimitada* ("Far From Home", estrenado en los EE.UU. el 14 de abril).

Si bien los primeros comunicados oficiales hablaban del personaje Superboy, el litigio judicial que enfrenta a DC con los derechohabientes de Jerry Siegel y Joe Shuster sobre la propiedad de la marca Superboy, llevó a los Estudios Warner a desestimar el nombre del Joven de Acero y llamarlo, directamente, Superman.

Warner Brothers dio a conocer los próximos filmes animados de DC para VHS y DVD: *Justice League: New Frontier*, *Superman: Doomsday* y *Teen Titans: The Judas Contract*.

El amor tiene máscara de Zorro

En una superprducción de Telemundo, Sony y Dreamworks, basada en el best-seller de Isabel Allende, el Zorro llegará a las pantallas latinoamericanas del 2007 transformado en telenovela para la hora del té. Aprobado por Steven Spielberg en persona, el peruano Christian Meier interpretará ambas personalidades de Diego de la Vega en Zorro: La rosa y la espada, acompañado por la belleza colombiana de Paola Rey.

En tren de reinstalar al Zorro en el imaginario colectivo, la novela de Isabel Allende y el segundo largometraje con Antonio Banderas fueron los dos primeros pasos de gigante. Le siguió una nueva revista de historietas y la promesa de videojuegos, una obra de teatro en Londres y merchandising vario, destinado principalmente a las nuevas generaciones. Todo dentro de lo esperado, salvo que el anuncio realizado el 17 de mayo en el Lincoln Centre de Nueva York disparó la licencia hacia un terreno que nunca había pisado antes; y que parecía vedado para el género de aventuras cuasi superheroicas: La telenovela de la tarde.

Zorro: La espada y la rosa será una superproducción multimillonaria encarada por la cadena televisiva mexicano-colombiana (y con oficinas en Miami) Telemundo; y sus pares norteamericanos Sony Pictures Television International y Dreamworks, que arribará a las pantallas latinoamericanas en algún momento del 2007. Los 120 episodios escritos por Kiko Olivieri seguirán la historia romántico-aventurera de Don Diego de la Vega por España y California, durante sus primeros años bajo la capucha, tomando como guía madre a la novela escrita por Isabel Allende.

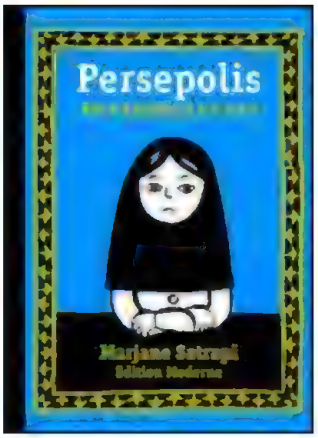
Según trascendidos, el propio Steven Spielberg habría sido el encargado de decidir quién vestiría el negro uniforme que inmortalizó Guy Williams y maltrató Antonio Banderas. Después de una ardua búsqueda, el director de *Tiburón* y *E.T.* habría escogido al peruano Christian Meier, que viene de protagonizar una serie de exitosas telenovelas en el continente latinoamericano, incluida *La tormenta*. "Este proyecto me cayó como del cielo. El Zorro es el primer héroe latino, tiene como cien años y nunca se había realizado su historia en español", dijo Meier durante una entrevista televisiva, desconociendo las películas del Zorro que fueron filmadas en España durante los '60 y sin el permiso oficial. Para interpretar correctamente al personaje, agregó el actor, "tomé clases de esgrima en Colombia. Me llevaron a la Liga Olímpica de Esgrima durante tres semanas, y también tuve un coreógrafo para las escenas de pelea".

Tratándose de una historia de amor, el principal papel femenino recayó en la belleza colombiana Paola Rey, reconocida por su trabajo en las telenovelas *Baby Sister* y *Pasión de Gavilanes*. El tercero en discordia estaría interpretado por Didier Van Der Hove, compañero de Meier en *La tormenta*.

Arriba:
Christian Meier,
el nuevo Zorro televisivo.

Derecha:
Afiche promocional del proyecto,
cuando aún llevaba
el título provisorio
de *Zorro: La telenovela*.

© Zorro Productions Inc.



Un dibujo animado contra el olvido

Persepolis, la serie autobiográfica de historietas realizada por la iraní Marjane Satrapi, tiene su versión fílmica y animada lista para estrenarse en abril del año entrante. Producción francesa de Celluloid Dreams, cuenta con los trabajos vocales de Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni y Danielle Darrieux. La película ya tiene comprometido su desembarco en los Estados Unidos, pero ¿llegará a la Argentina? Esperemos que sí.

Puede decirse que fue la última gran irrupción en el mercado internacional del cómic. Con su historieta autobiográfica *Persepolis*, la iraní Marjane Satrapi hizo oír sus opiniones sociales y políticas en el mundo entero, levantando ovaciones e importantes premios en el camino. Su principal valor, obviamente, reside en el conocimiento de la cultura que describe, elemento esencial del que carece la multitud de medios y opinólogos que, recurrentemente, se encargan de ensalzar o demonizar a un país y su pueblo, de acuerdo con el color del dinero que reciben.

Decidida a masificar aún más su mensaje, Satrapi autorizó a la empresa francesa Celluloid Dreams a trasladar los cuatro volúmenes de *Persepolis* al cine; y en formato animado. La película, cuyo estreno europeo está previsto para abril de 2007, ya tiene asegurado su desembarco en los Estados Unidos, gracias al contrato de distribución firmado con Sony. Resta saber si tendremos esa suerte al sur del Río Bravo, aunque todo hace presumir que, aunque sea en VHS y/o DVD, la cinta también podrá verse por estos lugares.

Para estar segura de que la adaptación no tergiverse, malinterprete o sacrifique secuencias fundamentales de la tetralogía impresa, la propia Satrapi se encargó del guión de la película, además de colaborar en el diseño de los personajes y en la dirección, a cargo de Vincent Parronnaud. "La razón de ser del filme -adelantó Satrapi al diario italiano *La Repubblica*- es la misma por la cual escribí el cómic. Tenía diez años cuando cayó el Sha y se impuso la revolución islámica. Somos una civilización secular y tenemos valores que parecen haberse olvidado, pero ahora sólo se habla de mi país por el fanatismo religioso, el fundamentalismo y el terrorismo. He vivido más de la mitad de mi vida en Irán y sé que esta imagen está lejos de la verdad. No se puede juzgar a un pueblo sólo por el comportamiento de algunos extremistas y del poder actual. No quiero que todos los iraníes que murieron defendiendo la libertad, que cayeron en la guerra contra Irak, que han sufrido y sufren bajo los distintos regímenes opresivos, sean olvidados. Sólo espero que *Persepolis* ayude a recordarlos".

Como suele suceder en los nuevos dibujos animados de alto presupuesto, las principales tareas vocales fueron confiadas a tres grandes actrices: Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni y Danielle Darrieux.

Arriba:
Portada de una edición alemana del cómic *Persepolis*.

Izquierda:
Imagen del filme animado.

© de sus respectivos propietarios.

Cuarenta años custodiando el poder

Conmemorando la cuarta década de fructífera vida de la licencia de Ultraman, el estudio Tsuburuya Productions presentó en la televisión japonesa Ultraman Mebius, aperitivo dramático para el estreno cinematográfico de Ultraman Mebius & Ultra Kyodai, filme que recupera no sólo a la Ultra Hermandad, sino a los actores que los encarnaron originalmente.

Cuarenta años atrás, la cultura japonesa se vio sacudida por la irrupción de *Ultraman*, serie de TV que combinó el bajo presupuesto con las artes marciales, los superhéroes y los monstruos gigantes. Un explosivo cóctel que también emborrachó al mundo entero, creando un género y un estilo que aún intentan imitar los Power Rangers. En estas cuatro décadas de presencia continua en las pantallas japonesas, el universo ficticio de Ultraman nunca cesó de expandirse, reclutando más y más miembros a las filas de la Ultra Hermandad.

Aprovechando el redondo aniversario, los estudios Tsuburuya Productions (propietarios de la franquicia) decidieron poner un poco de orden en la casa. Para ello, el 8 de abril estrenaron *Ultraman Mebius*, serie televisiva de media hora de duración, protagonizada por Shunji Igarashi en el doble papel del héroe y su *alter ego*, Mirai Hibino. En la trama, Mebius es el más novato exponente de la Ultra Hermandad; y su misión es la defender a la Tierra de los monstruos gigantes y los invasores alienígenas que no paran de atacarla. De todas formas, Mebius no será el único héroe en cantar presente, ya que están previstas distintas participaciones de los "ultramanes clásicos", que son aquellos que van de *Ultraman* (1966) a *Ultraman 80* (1980), los únicos que Tsuburuya planea dejar dentro de la cronología oficial después de un arduo proceso de depuración.

La torta de cumpleaños estará lista recién en septiembre. *Ultraman Mebius & Ultra Kyodai* (*Ultraman Mebius y la Ultra Hermandad*) es el título del largometraje cinematográfico que tiene en vilo a los fanáticos japoneses, porque marcará la primera aparición conjunta del Ultraman original, Ultra Siete, Ultraman Jack, Ultraman Ace, Ultraman Taro, Zoffy y Ultraman Mebius, enfrentando a los monstruos emblemáticos de los distintos programas. Y como si esto fuera poco, los actores originales han sido contratados para retomar los papeles que los lanzaron al estrellato: Susumu Kurobe (Hayata/ Ultraman), Koji Moritsugu (Dan Moroboshi/ Ultra Siete), Jiro Dan (Hideki Goh/ Ultrman Jack) y Keiji Takamine (Seiji Hokuto/ Ultraman Ace).

Arriba:
Imagen promocional
de *Ultraman Mebius*.

Derecha:
Afiche de
Ultraman Mebius & Ultra Kyodai.

© Tsuburuya Productions.

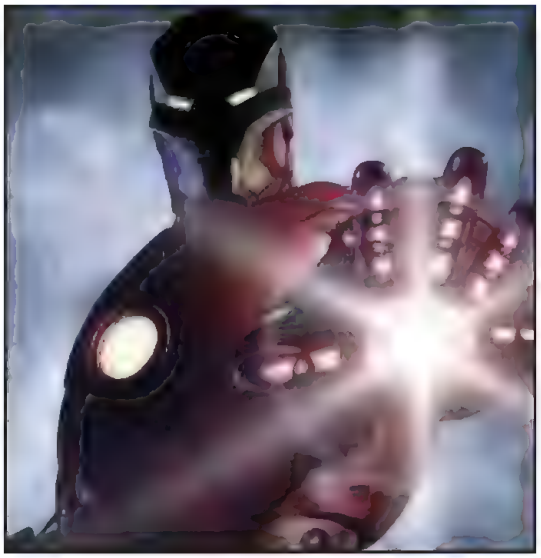
Marvel se muda a Hollywood

Aprovechando la Convención de Cómics de San Diego, Marvel dio a conocer su plantilla de estrenos cinematográficos para la temporada 2007-2008: The Invincible Iron Man, The Incredible Hulk 2 y Ant-Man son números puestos, mientras que en gateras esperan el Capitán América, Thor, Nick Fury y el segundo round de Daredevil.

La producción hollywoodense continúa alimentándose de las historietas Marvel. Más allá de los ya anunciados (y esperados) estrenos de *El Hombre-Araña 3* y *Ghost Rider*, la Casa de las Ideas tiene pensado continuar su lenta (pero segura) invasión de los multicines. En la última Convención de Cómics de San Diego, Avi Arad y Kevin Feige, responsables de Marvel Studios, dieron a conocer el panorama que les espera a los fanáticos para la temporada 2007-2008. Agárrense.

The Invincible Iron Man: Después de muchas idas y vueltas, el Hombre de Hierro debutará en la pantalla grande bajo el comando de Jon Favreau. Si bien no se habló mucho sobre el contenido de la película, se supo que narrará el origen del superhéroe y su enfrentamiento con el Mandarín, en una mezcla de géneros que incluirá el espionaje a lo James Bond y la ciencia-ficción ultratecnificada. "Tony Stark empezará con la vieja armadura gris -confesó Favreau-. Si la construye en cautiverio, no puede armar una Lamborghini dentro de una cueva. Y después iremos cambiando varias armaduras en el camino, pasando eventualmente por la clásica roja y dorada hasta evolucionar en una verdadera plataforma armada".

The Incredible Hulk 2: "Una mezcla entre Frankenstein y el Dr. Jekyll y Mr. Hyde, con un toque de *El joven manos de tijera*". Así definió Louis Leterrier (director de la saga de *El Transportador*) el nuevo enfoque dramático que ganará el Gigante Esmeralda en la vapuleada secuela. "La idea -contó Arad- es convertir a Hulk en el filme de acción que todos esperamos ver", dejando de lado el tono introspectivo que había elegido Ang Lee para narrar el origen de Hulk. Si bien el nuevo filme recordará a la serie televisiva de Bill Bixby y Lou Ferrigno, con Banner/Hulk escapando de sí mismos mientras atraviesan los EE.UU., la problemática a enfrentar guarda poca relación con asuntos domésticos, ya que el archienemigo elegido es La Abominación. "Los superhéroes -aclaró Leterrier-, funcionan mejor cuando uno siente que están enfrentando un gran peligro. Y La Abominación es un MegaHulk malo. Será una criatura sorprendente". Con la producción



pautada para arrancar el próximo abril, Leterrier sostuvo que "lo más interesante sobre Hulk es la angustia, el odio de Banner hacia ese monstruo. Vamos a explorar ese ángulo. ¿Cómo se llevaría uno con uno mismo siendo un monstruo".

Ant-Man: No es uno de los personajes más importantes del panteón Marvel, pero después del éxito alcanzado por Blade, ningún superhéroe queda afuera de los cálculos (y para corroborarlo ahí está el *Ghost Rider* de Nicholas Cage). A cargo del filme está Edgar Wright, director de la parodia *Muertos de risa* (*Shaun of the Dead*), que en la Argentina salió directamente en video. Fanático declarado del Hombre Hormiga, Wright concibe "una película divertida, pero de acción y aventuras", con la presencia de ambas versiones del paladín miniaturizado: El original Hank Pym y su sucesor Scott Lang. "Es una especie de pelea entre ambos -comentó-, con Pym actuando en plena Guerra Fría y Lang robando sus poderes en la era actual".

Por último, entre los proyectos que recién empiezan a desarrollarse, Arad anunció que la empresa está trabajando en las adaptaciones del Capitán América, Nick Fury y Thor. "Con el tiempo -dijo-, nos gustaría hacer una secuela de *Daredevil*. A nosotros nos gustó mucho la película y estamos orgullosos de ella".

Primer afiche publicitario de *The Invincible Iron Man*.

© Marvel.

Miguel Rep entrevista a HORACIO ALTUNA

“La historieta debería acompañar el crecimiento intelectual del lector”

Es uno de los autores argentinos más admirados del mundo. Y con la muestra “Imaginario” abrió su trazo creativo ante los ojos de tres generaciones que crecieron leyéndolo.
En charla abierta con MIGUEL REP, HORACIO ALTUNA habló de todo.
De América Latina y Europa, de Columba y Oesterheld, de su trabajo fundacional con Carlos Trillo, de su experiencia con el capitalismo salvaje, de la historieta como vehículo concientizador de masas y del compromiso ideológico que debe asumir un autor.
Mezclado con el público presente en el Centro Cultural Recoleta, Fernando Ariel García aprovechó para grabar ese momento histórico donde el arte y el pensamiento, una vez más, se dieron la mano.

Entre el 7 de abril y el 7 de mayo pasados, Horacio Altuna reconquistó al público argentino (en particular al de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires) con su imponente muestra *Imaginario*, curada por Miguel Rep y expuesta con tanto cariño como respeto en las paredes del Centro Cultural Recoleta. Dentro de este marco, ambos autores se sentaron a charlar, entre ellos y con el público, en el Espacio Living del centro cultural. Volvamos, entonces, a esa fría tarde-noche del miércoles 19 de abril de 2006, arropados entre palabras e imágenes que calientan el corazón y alimentan el pensamiento crítico.

Altuna: La muestra es un pequeña parte de los cuarenta años de profesión que llevo. Son muchos; y tengo la suerte de haber llegado a vivir de mi vocación. Trabajar en lo que a uno le gusta, la historieta en mi caso, le permite al hombre ser feliz. Las ocho horas que cada día le dedico al dibujo, son también ocho horas de felicidad. No siento que me resten tiempo, sino que las utilizo en aquello que me satisface profundamente hacer, dibujar y contar historias. Por otro lado, vivir razonablemente bien de la vocación es casi el ideal al que se puede aspirar cuando se trabaja. He tenido la fortuna de alcanzarlo; y de encontrar virtudes y defectos en lo que hago. Si tengo una virtud, esa es mi capacidad de trabajo. Yo soy un laburante total. Por eso siempre le digo a la gente joven que se me acerca, preguntándome cómo hacer para meterse en el mercado de la historieta y vivir de la profesión, que la condición *sine qua non* es trabajar. Y mucho. El trabajo en un tablero es fantástico. Y el llegar a vivir bien de ello, como yo vivo, es un ideal que puede llevarse a cabo. Lo digo por experiencia.

Público: ¿Cuándo empezaste a dibujar?

Altuna: De chiquito. Cuando iba al colegio, dibujaba a los maestros. Cuando fui a la universidad, dibujaba a los profesores. Cuando trabajaba en la granja, dibujaba para mí. Y cuando empecé a hacerlo profesionalmente, me volqué totalmente a ello. Siempre fui muy lector, y me metí tan de lleno en el tema del dibujo que durante ocho o diez años casi dejé de leer. Yo leía principalmente novela y cuentos; y dejé de hacerlo porque dibujaba todo el día en forma compulsiva. Hasta que un día me dije que tenía que parar y retomar la lectura. Así lo hice, pero resulta que ya no tenía la misma capacidad de concentración; y para entender una página tenía que leerla como quince veces. Había perdido la capacidad de abstracción por estar absolutamente obsesivo con el dibujo. Entonces tuve que empezar a ejercitarme con la lectura de cuentos breves hasta volver a la normalidad.

Por eso insisto tanto con el tema de la lectura. En mi carrera profesional como dibujante de historietas, la lectura me ha ayudado mucho más que el trabajo de colegas y maestros. Leer estimula la imaginación, te abre el bocho, te obliga a imaginar las cosas. Y poder llevar eso al dibujo es la mejor manera de no encasillarte, de no quedarte únicamente en lo visual.

Rep: Hablanos de tus comienzos. ¿Por qué no describís tu derrotero hasta llegar al lugar donde estás hoy?

Altuna: Son 64 años de historia que tengo que remontar. Yo viví en catorce sitios diferentes, dentro de la Argentina. Mi viejo era bancario del Banco Nación. Nací en Córdoba y viví sucesivamente en Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y ahora Sitges, España. Contado muy rápidamente, ese es mi derrotero. Pero en el ínterin, estudié lo que había que estudiar y fui un alumno fracasado de abogacía. Felizmente fracasado, porque creo que nunca podría haber ejercido bien esa profesión. Y fui granjero, he criado pollos. Algo que, además de un honor, fue mi primera experiencia con el capitalismo salvaje.

Los fotógrafos del diario *Clarín* retrataron a Altuna en el momento de montar su propia muestra, *Imaginario*, en el Centro Cultural Recoleta.

© de sus respectivos propieatrios.

Portada de *Super V olador* N° 15, montaje de dibujos y viñetas del Superman que Horacio Altuna había realizado para el debut del título, en mayo de 1965.

© de sus respectivos propietarios.

La historia puede llegar a ser divertida. Juan Dalfiume, el dibujante de *Jackaroe*, famosa historieta de Robin Wood que aparecía en la revista *D'artagnan* (de Editorial Columba), me indujo a poner una granja de pollos. En aquel entonces, había empresas grandes de alimentos balanceados, como Cargill, que les daban a los granjeros un crédito muy blando y los huevos para que criaran los pollitos. Obviamente, después les compraban la producción. Entonces surgieron una gran cantidad de pequeñas empresas que ponían granjas. Hasta que un día, Cargill y las demás no dieron más créditos blandos, no entregaron más huevos y no compraron más la producción. Con lo cual, todo el mundo fundió. La confirmación de que el capitalismo salvaje funciona es que a las granjas que cerraron las terminaron comprando Cargill y las otras empresas. Esa es mi experiencia en el capitalismo salvaje.

Más rápido que una bala

Rep: ¿En qué parte de ese derrotero de pollos y capitalismo salvaje te impregnás de historieta y decidís que querés ser un historietista?

Altuna: Después de que nos fundimos, precisamente. Yo tenía 23 años y Dalfiume me alentó a que me involucrara en el mercado. La gente joven de aquel entonces tenía la suerte de que todo el mundo tuviera trabajo, fuera taxista, arquitecto, médico o dibujante de historietas. No como hoy, que más allá de la profesión que tengas, hay pocas fuentes de laburo y menos posibilidades de introducirse en el mercado. En esos años había muchas revistas; y en mayo de 1965 publiqué mi primera historieta. Algo infame y horrible, que espero haya desaparecido y nadie guarde un ejemplar. Es más, si lo tienen, se los compro y después lo quemo. Era *Super V olador*, una versión trucha de Superhombre, Superman. Una historieta donde, además, plagiaba; copiaba al dibujante de Superman. Tampoco sabía demasiado, la verdad. *Super V olador* tenía todos los ingredientes como para que me avergüence por haber hecho ese trabajo.

Rep: ¿A qué dibujante plagiabas?

Altuna: A Shuster **(1)**.

Rep: El primero de todos, el creador de Superman.

Altuna: Exacto.

Rep: Y el peor.

Altuna: El peor. Pero también afanaba a Alex Raymond, eh?. *Super V olador* fue el primer superhéroe que hice. Y el último, porque los superhéroes no forman parte de mis afectos.

Rep: ¿Por qué?

Altuna: Porque no creo en los héroes. Y menos en los superhéroes.

1) Si bien Altuna se refiere a Joe Shuster, cocreador del Hombre de Acero junto con Jerry Siegel, el dibujante que copiaba en *Super V olador* era Wayne Boring, el segundo artista más importante de Superman, quien lo definió gráficamente entre los '40 y '50, hasta que su diseño fue reemplazado por la visión modernista y estilizada de Curt Swan.

Synopsis: VICTORY! THE CONFUSED AND BROKEN RANKS OF THE HUN ARMY HAVE FLED WILDLY WITH THE GRIM VICTORS IN MERCILESS PURSUIT. PRINCE VALIANT WATCHES WEARILY; HIS PART IS ACCOMPLISHED; HE HAS SHOWN THE WORLD THAT THE HUN IS NOT INVINCIBLE.
THE STRATEGY, THE CRASH OF BATTLE, A BRAVE HARD-FIGHTING ENEMY AND THEN VICTORY; THESE THINGS ARE THE BREATH OF LIFE TO A WARRIOR! BUT VAL SICKENS AT THE TERRIBLE SLAUGHTER THAT FOLLOWS THESE MEDIEVAL BATTLES

Rep: ¿Qué historietas te enamoraban de chico?

Altuna: *El Príncipe Valiente*, de Harold Foster...

Rep: Que era un héroe...

Altuna: Pero no un superhéroe. A veces le iba mal, también. Tenía sus conflictos humanos y era un héroe, efectivamente, pero no salía todas las mañanas a realizar una acción irreal. A mí lo que me gusta hacer es contar historias. Y el pretexto para contar esas historias lo encuentro en que el personaje tenga alguna conexión con la realidad. Yo hice personajes periodistas, que cubriendo alguna nota se metían en embrollos. Eran peripecias que no buscaban, simplemente llegaban a vivirlas. Muchas veces sin modificar la realidad.

Rep: Más allá de tu aversión por *Super Volador*, ¿qué pasó la noche en que apareció la revista, cuando la fuiste al buscar al kiosco? ¿Tuviste una emoción enorme o te dio asco?

Altuna: Era mi primera publicación, así que fui a buscarla con una expectativa enorme. Y cuando la tuve en las manos me morí de vergüenza. Porque tenía la idea de que la había dibujado bien. Y cuando la vi publicada, casi me abofeteo.

Rep: ¿Por qué? ¿Cuánto tiempo antes la habías dibujado?

Altuna: Dos meses, más o menos. Pero recién empecé a estar medianamente conforme con la mitad de mi trabajo hace veinte años, no antes. Personalmente, creo que empiezo a dibujar como a mí me gusta con *El Loco Chávez*. Porque además yo era el autor, el propietario del personaje (junto con el guionista Carlos Trillo). Había trabajado muchos años para Columba, donde me entregaban el guión y no tenía posibilidad de modificarlo. En realidad, hacía la historieta por encargo y cedía los derechos de autor y todo.

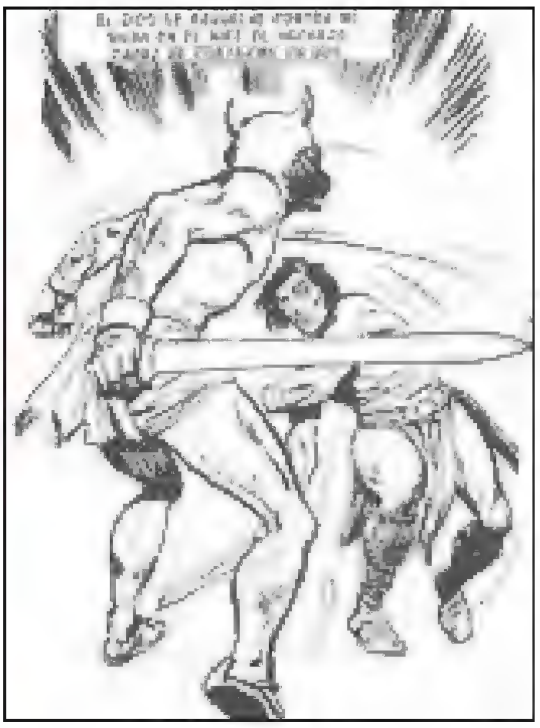
El más grande

Rep: ¿Quién sería, en la historieta, tu maestro?. Yo tengo una teoría, pero me gustaría escucharte a vos. ¿Quién te transmitió ese tipo de ideología?

Altuna: El padre de todos los autores de historieta argentina. El más grande de todos los guionistas argentinos. El referente obligado siempre será Oesterheld. Yo lo leía en *Hora Cero* y *Frontera*. El es el creador de la historieta adulta en el mundo. No es cierto que la historieta adulta haya nacido con autores como Guido Crepax u otros europeos. El primero de todos fue Oesterheld. Y creo, de lejos, el mejor.

El Príncipe Valiente. La historieta épica de Harold Foster alimentó la imaginación infantil de Horacio Altuna.

© King Features Syndicate.



Dos viñetas de *Kabul de Bengala*.

© de sus respectivos propietarios.

Rep: ¿Y vos qué pretendías siguiendo el humanismo de Oesterheld?

Altuna: Siempre he buscado la cercanía con el lector. Me parece legítimo que el lector encuentre, en la historieta, una manera de evasión, de distracción y de pasarlo bien leyendo hechos extraordinarios. Pero yo soy un tipo más tirado a la realidad y a la problemática de la gente. Desde chico me han interesado los contenidos sociales y la historieta con ideología. Privilegiar la peripecia individual y más íntima de la gente. Lo que va identificando al ser humano en cuanto a sentimientos y personalidad del carácter; no la vida interior que llevan a cabo muchos héroes, en donde al final de una aventura se llega al *happy end* y a un mensaje maniqueo.

Rep: De cualquier manera, tu primer éxito comercial fue *Kabul de Bengala* **(2)** para la revista *Fantasía* de Columba, que podría encuadrarse dentro de estos parámetros que no te gustan. Y con guión de Oesterheld.

Altuna: Kabul de Bengala era un héroe, es cierto, que lo hacía Oesterheld; y no era otra cosa que un trabajo por encargo, tanto para mí como para él. Era la posibilidad de ganarse unos pesos.

(2) Si bien fue creado por el guionista Armando Fernández, la época más recordada de Kabul de Bengala es la escrita por Oesterheld.

Pienso que debo ser uno de los últimos dibujantes que trabajó con Oesterheld en vida, porque poco tiempo después desapareció.

Pero eran trabajos alimenticios, no tenían ningún tipo de veleidad de obra importante. Todo lo que hice en Columba; y fueron ocho años y medio los que estuve allí, me sirvió para aprender a dibujar.

Rep: ¿En *Kabul* empezás a definir tu estilo?

Altuna: No lo sé.

Creo que hay detalles que pueden rastrearse, pero la verdad es que no sé cuándo empieza mi estilo. A laburar, a tener una personalidad en el dibujo, es después de *El Loco Chávez*. Todo empieza en el Loco Chávez.

Público: Yendo al tema particular de la ideología, ¿cómo era el trabajo con Oesterheld en la época de *Kabul*, cuando él ya estaba militando en Montoneros? ¿Hablaban entre ustedes de política?

Altuna: Mientras hice *Kabul de Bengala* nunca lo vi a Oesterheld. Es más, prácticamente no he hablado con él.

Sólo nos cruzamos en un par de ocasiones, lamentablemente. La última vez que lo vi fue en la calle San Martín, caminando por la vereda de enfrente a la que iba yo. Tenía puesto un sombrero, disimulaba subrepticiamente y trataba de no ser reconocido. Ese es el recuerdo que tengo del Maestro.

I THINK WE TOOK THE FIGHT OUT OF THOSE COMMIES FOR A WHILE! WHAT'S THE MATTER WITH YOUR EYES, SHEPPARD? DO THEY HURT?
NO, SIR! NOTHIN' WRONG WITH THEM! SMOKE IN THEM, THAT'S ALL!
LATER...
SERGEANT SHEPPARD DENIES IT, BUT I THINK HIS EYES ARE GOING BAD!
THAT WOULD EXPLAIN WHY HE'S ALWAYS FIRING THAT "FIFTY"! LOOK WHAT HE'S DOING NOW!
SERGEANT, HOW COME YOU'RE STACKING THIRTY CALIBRE AMMUNITION ALONGSIDE THAT FIFTY!
THIRTY CALIBRE? BY GOSH, IT IS! I THOUGHT THEY WERE FIFTIES, SIR! DIDN'T LOOK AT THE LETTERING, I GUESS...
.30 CAL
COULDN'T READ THE LETTERING, YOU MEAN! SHEPPARD, YOU NEED GLASSES! I'M SENDING YOU BACK TO GET SOME!
NO! I CAN GET BY... UH... YES, SIR!
A FIELD HOSPITAL BEHIND THE LINES...
F-F-G-A... HOW'M I DOIN', DOC?
AMAZING, SERGEANT! BY THE LAW OF AVERAGES YOU OUGHT TO GET AT LEAST ONE OF 'EM RIGHT! YOU MISSED ALL!
L
TV
PRON

El ABC de la narración

Rep: Para esa época, ¿tenías sólo influencias antiguas, el Alex Raymond que mencionaste, o ya habías descubierto algunos modernos norteamericanos?

Altuna: Ya me gustaba Neal Adams. Pero no el de Batman, el de Ben Casey, una historieta que desapareció. También miraba a otros dibujantes (norte)americanos. Yo siempre le digo a la gente joven, cuando hablamos de los autores que nos gustan, que obligatoriamente mis preferencias son muy distintas. Yo estoy con los clásicos: Milton Caniff, Alex Raymond, John Cullen Murphy. Todos historietistas absolutamente clásicos, como Alex Toth, al que descubrí en esa época.

Rep: Pero Toth no era clásico.

Altuna: Toth era a la historieta (norte)americana lo que Alberto Breccia era a la historieta argentina, un tipo muy transgresor que utilizaba el encuadre, el blanco y negro y la narración, de una manera absolutamente distinta al resto de los dibujantes. Para mí, siempre fue el gran maestro a seguir.

Rep: Al nombrar a toda esta gente, estás hablando de historietas superadoras del esquema de un cuadrito al lado del otro. Hablás de puesta en página, que no es un invento de Alex Toth sino de Will Eisner. ¿En qué momento te diste cuenta de que el dibujo no tenía que estar subordinado al texto, que la imagen es el complemento perfecto de la palabra? ¿Dónde aprendiste a componer la página, la tira?.

Altuna: Todo es una evolución. En Columba había una especie de diagramación de página muy rígida, de entre ocho y doce cuadros por página; y con eso no se puede hacer milagros. *El Loco Chávez* era una tira con una dinámica propia de narración, una fórmula que había que seguir y donde tampoco se podía innovar demasiado. Pero al mismo tiempo entré a colaborar en *Humor* y en *SuperHumor*, con *Las puertitas del Sr. López* y *Merdichesky* (ambas con guión de Carlos Trillo). Y ahí empecé a poner en práctica lo que tenía que poner en práctica como autor. Es decir, darle una impronta a la historieta, buscar una forma narrativa, ser absolutamente explícito, tener una manera de representar el drama, la violencia, el sentimentalismo, la ternura y todo aquello que hiciera falta.

Arriba:
Portada de *Merdichesky*, en la edición española que Toutain realizó de la historieta guionada por Carlos Trillo y dibujada por Altuna.

Izquierda:
Si alguien sabía imprimirle dinamismo y drama a una página de cómics, ese fue Alex Toth.

© de sus respectivos propietarios.

Eso forma parte del ABC de la narración y es muy difícil explicarlo en pocas palabras. El tipo que a mí me abrió los ojos, en esto de la puesta en página, fue Alberto Breccia. Cuando ya trabajaba para Columba y mi dibujo era más o menos conocido, fui a verlo al *Viejo*. Me llevó (Domingo) *Cacho* Mandrafina, que estaba estudiando con Breccia. Esa tarde, cargué orgulloso mi trabajo para que lo viera el *Viejo*. Y Breccia, que era *muy malo*, sacó las páginas y las hojeó en segundos. Las miró todas, muy rápido; y me dijo: "Sí, está bien, ¿y? ¿Qué aportás con esto? ¿Dónde está lo distinto, lo diferente? ¿Querés que yo te diga que está bien? Bueno, está bien. Vos podés dibujar bárbaro, pero hacer historietas no es dibujar un cuadrito bien, sino poner en página el trabajo. Y poner en página significa componer, cosa de que la página no quede desnivelada y se caiga. Y así como se compone cada cuadro, haciendo que el ojo seleccione lo que uno quiere mostrar de acuerdo con la narración que uno quiere que el lector siga, lo mismo debe hacerse con la página".

Esa es una especie de ecuación ineludible. Lo que pasa es que cada cual tiene su camino. Cuando veo material viejo mío, encuentro cosas que me gustan y otras que no, a las que les falta muchísimo para estar bien. No en el dibujito de cada viñeta, pero sí en la visión general de la página, que a lo mejor no está bien compuesta. Eso es algo que suele ver uno o algún colega, pero que por lo general no capta el lector normal.

Rep: ¿Y qué influencia ha ejercido el cine en tu estilo de narración?

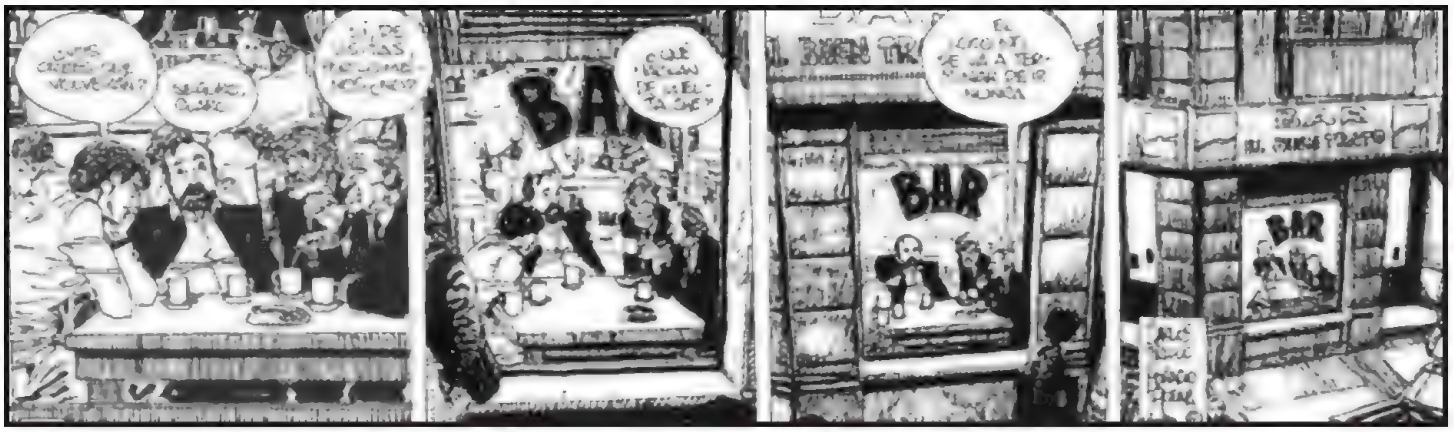
Altuna: Soy un heredero total del cine. Para mi, una historia es una película. Cuando imagino algo, primero lo hago cinematográficamente. Recién después la divido en escenas, hago una especie de *story-board* y eso es lo que finalmente sale como historieta.

Público: No te parece que, por sus propias características y evolución, el cine puede hacer cosas que el cómic no. Por ejemplo, para adaptar en historieta un argumento de Ingmar Bergman habría que hacer cincuenta tiras con expresiones de caras. Yo creo que la historieta ha evolucionado; y mucho, pero nunca va a poder llegar a la altura del cine en cuanto a la complejidad de sus mecanismos narrativos.

Altuna: No lo comparto. Si bien el cómic y el cine son lenguajes deudores uno del otro, también son distintos. Yo creo que se puede hacer Bergman en historietas, pero de una manera diferente a la del cine.

No es precisamente un Bergman, pero no por nada Altuna está considerado un maestro del cómic erótico, ¿no?

© Horacio Altuna.



Se puede hacer un trabajo que tenga que ver con el alma, con las contradicciones profundas del ser humano, trabajando bien las expresiones. Lo que pasa es que en la actualidad no hay editor que la quiera publicar. Tendría que existir la posibilidad de que la historieta acompañe el crecimiento intelectual del lector. Es decir, que haya historietas para todas las edades. Que alguien que a los 15 años guste de El Hombre Araña, a los 30 pueda leer algo sobre los problemas de desocupación que hay en la juventud; y que a los 50 encuentre una historieta referida a los temas que enfrenta la gente de esa edad, por ejemplo. Todo eso se tendría que hacer dentro de la historieta. Pero lamentablemente, en el camino que está siguiendo ahora este mundo del cómic, ello no abunda.

Loco (tu forma de ser)

Rep: ¿Cómo surge, en los '70, *El Loco Chávez*?

Altuna: A Trillo y a mi nos había llegado la versión de que *Clarín* iba a rearmar la contratapa. Entonces presentamos *El Loco Chávez* y esperamos seis meses hasta que nos dijeron que sí. Era 1975 y, si bien ya estaban Bróccoli, Caloi, Crist y Fontanarrosa, todos ellos ya reconocidos, la última página del diario todavía no había alcanzado la notable repercusión que tuvo después, el boom espectacular en que se convirtió a fines del '75, principios del '76. Para nosotros; y para mí en particular, llegar a *Clarín* era llegar a Hollywood. Después, con el tiempo, me di cuenta de que Hollywood no existe. Porque cuando dejé *Super Volador* para ir a Columba, pensé que Columba era Hollywood. Y cuando dejé Columba para ir a *Clarín*, pensaba que *Clarín* era Hollywood. O *Humor* era Hollywood. Y después me fui a Europa buscando Hollywood. Pero resulta que ahora estoy en Europa y me doy cuenta de que Hollywood no existe. Hollywood es un camino que hay que seguir para tratar de evolucionar.

Rep: ¿De qué diario eras lector?

Altuna: De todos. Yo siempre fui un tipo muy informado. Me gusta leer de todo.

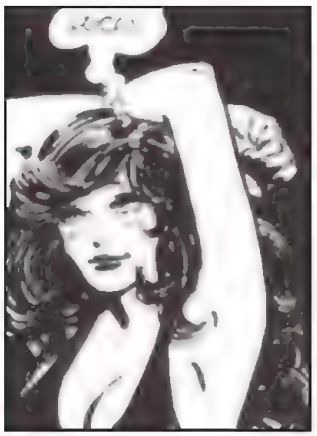
Rep: Pero sabías que dibujar para *Clarín* no era lo mismo que hacerlo para *Crónica* o (el diario de la agrupación Montoneros) *Noticias*.

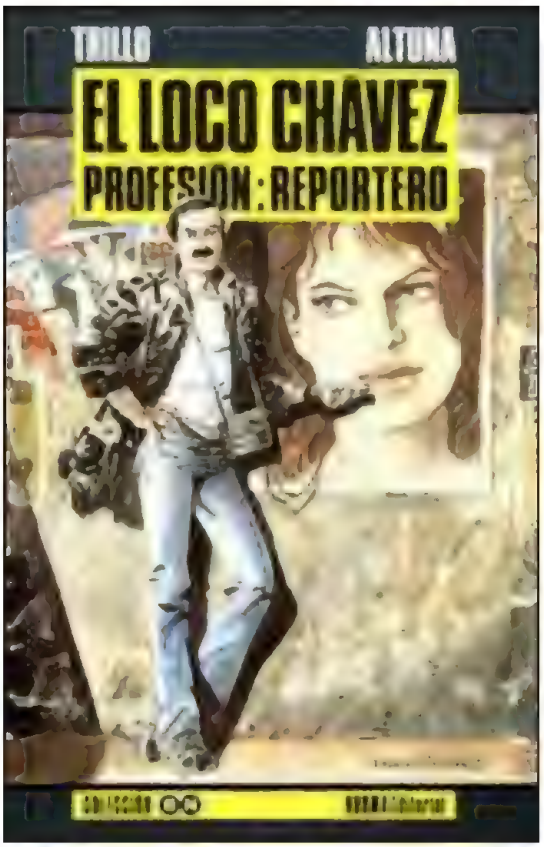
Altuna: Por supuesto. La primera discrepancia que tuvimos con Trillo fue porque, durante seis meses, El Loco Chávez vivió sus aventuras fuera de la Argentina. Y yo discutía mucho eso, precisamente. ¿Por qué no hacer una historieta que se desarrolle en Buenos Aires? Como periodista, el Loco anduvo por Francia, Estados Unidos y Amsterdam, pero no tenía contacto con la realidad argentina y por ello no le resultaba cercano o reconocible a la gente de acá. Trillo siempre decía que "nosotros no hacemos superhéroes porque en la Argentina no existen los superhéroes. Porque todo tipo que se tire de un quinto piso, en la Argentina, se mata". La idea que tuvimos, a partir de que el Loco pisó Buenos Aires,

Arriba:
Ultima tira de *El Loco Chávez*, una despedida que tuvo en vilo a toda la Argentina.

Abajo:
El Loco Chávez llega a Ezeiza y la historieta comienza su recorrido hacia el mito.

© Carlos Trillo y Horacio Altuna.





Arriba:
El Loco Chávez,
un mal ejemplo
de comportamiento
para los militares
de la dictadura.

Abajo:
Pampita,
el sueño de una generación.

Derecha:
A pesar de su argentinidad
(o tal vez gracias a ella),
El Loco Chávez también
se hizo famoso en Europa,
donde la española
Norma Editorial le dedicó
este tomo de su *Colección BN*.

© Carlos Trillo y Horacio Altuna.

fue la de convertirlo en un personaje más volcado a la vida cotidiana. Y así fue creciendo *El Loco Chávez*. Con historias muy cercanas, con humor, con el amigo, con la gente del bar, con el jefe, con la chica que le gustaba y a veces le daba bolilla y otras no. Y fue una evolución. A mí me parece que eso posibilitó el gran éxito de *El Loco Chávez*. Llegar a ser, a lo mejor, la primera historieta que narraba una vida cotidiana. Mucho no se podía decir porque era plena época de la dictadura y los límites estaban muy bien marcados. No podíamos hacer denuncia social porque hubiéramos aparecido flotando en el río, así que hicimos lo que estaba permitido, el costumbrismo. En *El Loco Chávez* era posible encontrar una lectura distinta de la monotonía horrorosa que mostraban los diarios, esa visión chata, sin sorpresas, con una censura terrible en donde nadie podía manifestar ningún tipo de crítica.

Rep: Entre el '75 y el '82, que te vas a España, te habías convertido en un artista popular, no?

Altuna: Sí. Me pasó una cosa que me avergüenza contar, pero al mismo tiempo me ayuda a comprender actitudes de otra gente. Durante mucho tiempo, gracias a *El Loco Chávez* estuve en una vitrina fantástica. En esos años, los dibujantes éramos muy mediáticos, nos invitaban mucho a la radio y a la televisión. Me hacían reportajes habitualmente; y un par de veces al mes andaba merodeando por los medios de comunicación. Hasta que *El Loco Chávez* saltó a la TV y la dictadura lo prohibió, felizmente porque la adaptación era horrible, ya que "le atraían las mujeres, no le hacía caso al jefe y no le gustaba trabajar", tres cosas que no estaban de acuerdo con el "ser nacional". Cuando lo levantaron a mí me vino como una especie de prohibición y dejaron de llamarme de los medios. Todo esto, durante el '78. Y por bastante tiempo, viví atormentado porque sentía que había vuelto a ser anónimo.

Rep: Bueno, en todo caso habrías perdido visibilidad pero no la popularidad, porque la sociedad no te había vuelto la espalda. Pero a mí me da la sensación de que si te hubieras quedado, habrías llegado a ser el dibujante de historietas realistas más popular de la historia. Estoy hablando de popularidad, de aquellos artistas que son conocidos más allá del mercado que consume historietas. Siento que al irte interrumpiste ese camino. Quiero saber qué sentiste vos decidiendo irte y empezar de nuevo. Cómo fue ese cambio, de ser conocido acá a ser desconocido allá. Me refiero a la repercusión con la gente, la radio, el periodismo, los medios.

Altuna: La época de la dictadura le hizo mucho daño a todo el mundo; y a mi también. A mi no me persiguieron, pero sentí la desaparición de amigos y de gente conocida. Por otro lado, en el '82 yo cumplí cuarenta años. Atravesaba una crisis que los que no la han vivido es porque no llegaron a los cuarenta años. Yo me decía: "Bueno, ahora que hago. ¿Me quedo?" Estaba en un techo profesional, publicaba en *Clarín* y *Humor*. "¿Y después qué?" Esto sumado al estado depresivo que me producía la situación particular de la Argentina. Estaba muy mal, me sentía muy mal. Ese caldo de cultivo me llevó a pensar que sería bueno tener una experiencia en el exterior. Como entonces no existía internet, se hacía obligatorio viajar para poder mostrar el trabajo. Así que me fui a empezar de cero en España. No conocía absolutamente a nadie, pero había conseguido un trabajo en la editorial Selecciones Ilustradas, de (Josep) Toutain, que editaba *1984* y otras revistas.

A nivel personal, esa andadura me marcó muy profundamente. Recuerdo que en la primera carta que le escribí a mi padre, puse: "Parece mentira, pero ahora, después de tanto, es la primera vez en mi vida que me siento en libertad". Y era una sensación que recuerdo perfectamente. La vivía como una especie de liberación. Me parecía que estar en España era estar libre. Por eso digo que era como Hollywood, porque uno nunca está totalmente libre. No existe ese sitio en el mundo. La libertad está dentro de uno y muchas veces eso es lo que hay que procurar encontrar. Por un lado, irme a Europa me hizo bien, me permitió difundir mucho mi trabajo y publicar en todo el mundo; pero por otro lado, dejar la Argentina implicaba empezar a hacer un producto que no tuviera que ver con la vida cotidiana de Buenos Aires.

Rep: Igual seguías con *El Loco Chávez*, ¿no?

Altuna: Sí, lo continuamos hasta el '87. Fueron cinco años que lo hice desde España. Pero al mismo tiempo ya dibujaba otras historietas, como *Ficcionario* y *Chanœs*, todas con guión mío. Ese tipo de material era distinto porque apuntaba a otro público. Pero aún así, todos identificaban mis historietas con las historietas de un argentino. ¿Por qué? Porque tenían la impronta de Oesterheld. Por eso siempre digo que soy un autodidacta que tuvo maestros. Mis maestros han sido Breccia, Pratt y todos aquellos que nombramos antes. Y Oesterheld, sobre todo, en los guiones. No sé qué hubieran opinado ellos de mí como alumno, porque lamentablemente no están presentes. Pero lo cierto es que esa impronta de historietista argentino era una carga mítica que, en esos años, diferenciaba a los autores argentinos que estaban en Europa.

Público: ¿Cómo te imaginás al Loco Chávez hoy? ¿Hay alguna posibilidad de que vuelvas a dibujarlo?

Altuna: Al Loco, panzoncito, con 50 y pico de años. Pampita debe estar muy bien. Y los veo con hijos ya adolescentes. Pero no soy partidario de los regresos ni de las segundas partes. Tampoco me interesan, siento que son pasillos que ya he recorrido. En ese sentido, *El Nene Montanaro* fue un poco como

la actualización conceptual de ese personaje de periodista joven. Con distintas características y menor repercusión, porque la verdad es que tampoco quería hacer algo como *El Loco Chávez*. Pero me salió así.

Igual, no creo que *El Loco* vuelva. En este momento me gustaría hacer otras cosas.

Abriendo puertitas

Rep: ¿Te acordás cómo nació el Sr.López?

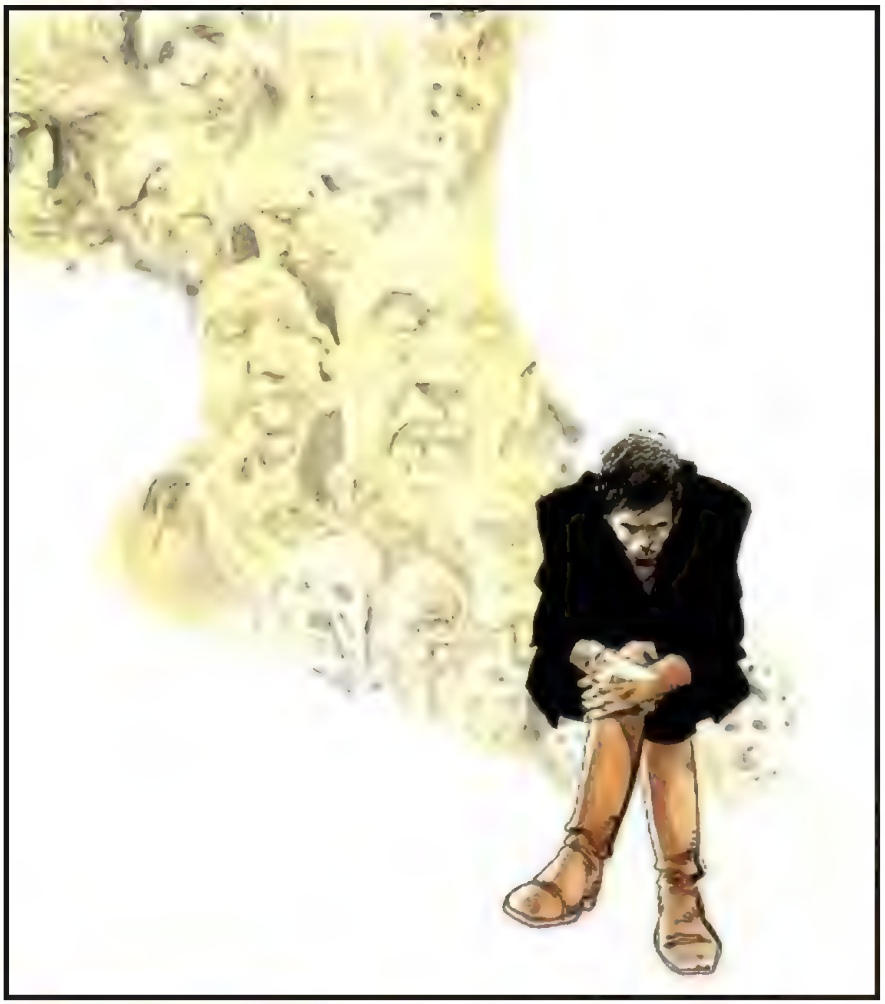
Altuna: Con Trillo trabajamos juntos durante ocho años, desde el '75 hasta el '82. En esa época, él no escribía los guiones y me los entregaba para dibujar, sino que los hacíamos juntos. Es decir, yo soy autor de los guiones junto con Trillo, porque todo lo hicimos de a dos. El Sr. López apareció tirando ideas en un bar. Estábamos bastante en los bares, nos sentábamos del lado de la ventana, tomábamos café y veíamos pasar las chicas. A veces no escribíamos nada, otras nos salía algo. *Las Puertitas del Sr. López* nació de una charla, al igual que *Merdichesky*, *Charlie Moon* y algunas aventuras del Loco. Al principio, López iba a ser un tipo mediocre, opaco y gris que, de noche, se transformaba en una especie de superhéroe de barrio. La idea era linda, pero en algún momento pensamos que era mucho más libre si dejábamos que, al abrir la puerta del baño, él hiciera una aventura absolutamente aparte de la que vivía cotidianamente. Ese juego entre realidad y ficción y vuelta a la realidad nos daba más posibilidades. La moraleja era que aquella gente que se escapaba de la realidad por miedo, al volver a la realidad las cosas le iban peor que antes.

Arriba:
El Sr. López
que todos llevamos dentro.

© Carlos Trillo y Horacio Altuna.

Abajo:
Portada
de la edición argentina
de *Ficcionario*.

© Horacio Altuna.



Arriba:
Impresionante viñeta-página de *Chances*.

© Horacio Altuna.

Abajo:
Portada (ilustrada por Carlos Nine) del segundo tomo recopilatorio argentino de *Las Puertitas del Sr. López*.

© de sus respectivos propietarios.

Rep: ¿A quién se le ocurrió lo de la puerta?

Altuna: No sé, pero era fantástico. Creo que fue un acierto.

Público: ¿Qué opina de la película de *Las puertitas del Sr. López*?

Altuna: Me gusta. Me parece una película modesta, pero no comparto para nada el final. Lo discutí profundamente porque nunca entendí ese final feliz para López, un tipo pusilánime, cobarde, que no enfrenta la realidad y es incapaz de modificarla. Me parece que tergiversa el guión que habíamos querido hacer con Trillo, que en su momento era una verdadera trasgresión. Hoy por hoy, la de López es una aventura casi ingenua, pero en aquel entonces, los años de la dictadura, había muchos más López que ahora; y la gente encontraba en la historieta una serie de mensajes y segundas lecturas, pero porque estaba ávida de encontrarlos. Para nosotros, era muy estimulante poder trabajar con la imaginación del lector y encontrar caminos nuevos. Así hicimos un episodio donde los personajes hablaban con globos en blanco por la censura que había.

Reivindicación de la ideología

Rep: Siempre marcás muy fuerte la diferencia entre dibujeros y dibujantes, los que hacen trabajos por encargo y los autores. Y vos te considerás un autor. Hoy, ya pasado el tiempo y habiéndote seguramente autoanalizado, ¿cuál sería tu argumento autoral, tu obsesión?

Altuna: Creo que se puede rastrear mucha ideología. Y el tema de lo autoral yo lo reivindico porque la historieta parecería un género encasillado en el ámbito infanto-juvenil. Es como si fuera sólo eso, una fórmula primaria de evasión. Y la verdad es que yo reniego de esa fórmula. Me parece que dentro de la historieta se puede hacer cualquier temática. Las posibilidades de expresión de la historieta son infinitas, porque se trata de un género capaz de abordar todas las problemáticas. En ese sentido he intentado, con virtudes y defectos, contar historias en donde se pueda traslucir una manera de pensar, una ética que refleje un mensaje y una ideología. Y además hay que entretener al lector, por supuesto, porque también se necesita una pata comercial para poder vender las historietas.

Siempre he tratado de llevar a cabo esa idea. Ser constante me parece fundamental, porque es una manera de ser coherente. Y si tengo que buscarle una justificación a mi historia profesional, es esa. He tratado de ser coherente en todo sentido. En la defensa de los derechos de autor; en la búsqueda de una relación profesional y contractual justa; en elaborar un producto que no me avergüence ni me de miedo el defenderlo.

Rep: ¿Por qué, a pesar de la existencia de historietas dedicadas a los adultos, se sigue considerando al cómic como una lectura infanto-juvenil, por no decir un género menor? Es más, si ponés un historietista al lado de un escritor, seguro que al escritor se lo respeta más. ¿Pensás que, quizás, el cómic no ha explotado todas sus posibilidades?

Altuna: Seguro que algo de eso hay. Si tenemos en cuenta que la historia de la historieta es casi simultánea y contemporánea con la historia del cine; y observamos lo que ha producido el cine a nivel cultural, entonces la historieta atrasa.

Pero porque no ha tenido esa importancia fundamental en la cultura. El mundo de la historieta tiene muchos ejemplos de grandes autores y de magníficos relatos contados, que deberían ser revalorizados. Ahora, también es cierto que las primeras historietas que aparecieron en los diarios de los EE.UU., eran páginas dedicadas a los niños y poco más. Desde ese entonces, la historieta ha quedado emparentada con una lectura infanto-juvenil, menor y marginal, que no tiene el andarivel de la cultura oficial en donde se puedan rescatar otros tipos de valores.

Sin embargo, esas viñetas dedicadas a la infancia no siempre han sido inocentes. En los EE.UU., por ejemplo, se hacen historietas de superhéroes, que en general son lecturas infanto-juveniles, pero con una carga profundamente ideológica, muchas veces fascista. Hace poco, Marvel realizó cómics a favor de la guerra de Irak, que fueron presentadas por grandes políticos. Ese es un indicador de la importancia que en los EE.UU. se le da al mensaje de este tipo de historietas. A pesar de que está considerado como un género marginal y de evasión, se le ha dado en ocasiones una importancia primordial. El próximo Batman que va a hacer Frank Miller, que es un autor de culto y un fascista, va a ser contra Bin Laden.

Público: ¿Cómo maneja un historietista el discurso ideológico?

Altuna: De la misma manera que cualquier autor de otros géneros, por comisión u omisión. Yo lo hago apropósito, pero igual la ideología sale y se nota. Para mí, el que quiera ejercer en un medio de expresión, tiene que asumir ese espacio de compromiso, ser transmisor de su ideología y de su manera de pensar. Si yo hoy tuviera una tira en Buenos Aires, seguramente mostraría mis opiniones. Durante los nueve años en que apareció *El Nene Montanaro*, que coincidieron con el menemismo, fui absolutamente crítico. Quien quiera hacer hemeroteca, va a encontrar desde la policía de gatillo fácil en la época de Cabezas **(3)**, hasta un personaje que en lugar de Pancho Dotto **(4)** se llamaba Trotta; y toda esa farándula infame que todavía colea. En la actualidad me parece que ese espacio está un poco vacante. Hay autores que ejercen la crítica social, es cierto, pero dentro del humor, no de la historieta seria.

(3) Fotoperiodista de la Editorial Perfil que fue asesinado (y su cadáver incinerado) el 25 de enero de 1997 en la localidad de Dolores (Buenos Aires), después de que obtuviera la primera fotografía del controvertido empresario Alfredo Yabrán. Durante la investigación del crimen, quedó al descubierto una red mafiosa de corrupción que emparentaba a ministros, legisladores, jueces, militares, policías y grandes grupos económicos. En la Argentina se entiende por "gatillo fácil" a aquellos asesinatos cometidos por miembros de la Policía, muchos de ellos aún impunes.

(4) Empresario, propietario de la agencia de modelos que lleva su nombre. Saltó a la fama mediática en plena década del '90, cuando la farándula y la política se aparearon con nefastas consecuencias.

Izquierda:
Unica viñeta divulgada, hasta el momento, de la historieta de Frank Miller que enfrentará a Batman contra Osama Bin Laden.

© DC Comics.

Derecha:
El Hombre-Araña, Donald Rumsfeld y el Capitán América, durante el lanzamiento de un cómic de Marvel apoyando la invasión a Irak.

© de sus respectivos propietarios.

Testo e disegno di ALTUNA
UHH!... E' INCAVOLATISSIMO... CHE FACCIO?... GLI CHIEDO PERCHE' O...?
CHE MI SUCCEDE?... LEI NON E' LA MIA RAGAZZA... E ALLORA... DOVE' IL DRAMMA?... CHE LE PIACE QUEL COGLIONE DI JAVIER?... MA CHI SONO IO PER PROIBIRGLIELO?...
SARA' PERCHE' ERO CON JAVIER?... CHE POTEVO FARE?... E' LAVORO...
CHICO NON HA IL DIRITTO DI FARE COSI'...
SCOMMETTO CHE SONO INCAZZATI PER QUESTIONI DI GELOSIA... MA SE UNO E' GELOSO, NON SI DEVE METTERE CON UNA STRAFICA COSI'...
AMICO... SCUSA SE MI IMMISCHIO, MA CON UNA BOMBA COME QUELLA I PROBLEMI DI GELOSIA SONO INEVITABILI...
E CHI TI HA CHIESTO UN'OPINIONE?
CHICO MONTANA

Ahora te asombraría saber que en Europa ese tipo de historieta prácticamente no existe. No hay cómic de contenido social que hable ideológicamente de las cosas que pasan. En el mundo, salvo los EE.UU., que hacen ideología fascista con sus historietas, no hay cómics enfocando estos temas delicados. Mi visión de Europa es la de un continente viejo, aburrido y decadente. Me parece que en América todavía está todo por hacer; y creo que la gente joven de aquí es infinitamente más interesante que la juventud europea en general. Yo eso lo tengo clarísimo. Lo podemos conversar y discutir, pero esa es mi opinión. Hace veinticuatro años que vivo en Europa. Tengo hijos de 33 y 28 años; y sé muy bien cómo es la juventud allá. Y felizmente, mis chicos no se le parecen. En América Latina, la mayoría de las veces, se tiene una visión provinciana de los propios problemas. Pero si nos ponemos a compararlos globalmente con las cosas que suceden en el mundo desarrollado, vamos a encontrar que en Europa se encuentran peor de lo que nosotros suponemos.

Público: ¿Es más libre para opinar ahora, como guionista de sus propias historietas, que cuando dibujaba los textos de otra persona?

Altuna: En principio, como autor he trabajado sólo con Trillo y nada más, porque no he interactuado con otro escritor. Carlos es realmente el tipo más importante, como guionista, que ha surgido después de Oesterheld. El trabajo conjunto que hicimos, para mí, fue una experiencia y un aprendizaje. Y creo que el resultado fue bastante interesante.

A mí lo que me dio el dejar de trabajar con Carlos es la libertad para hacer lo que se me daba la gana, sin tener que consultarlo con otro. Porque uno, como autor, tira botellas al mar esperando que los mensajes sean leídos y descubiertos; anhelando que sean interpretados con el sentido y la idea que uno les puso. Me parece que con Carlos hicimos unas historietas excelentes, que nos representan muy bien a los dos. Pero después de Trillo todo es absolutamente mío, en el sentido de que refleja mis puntos de vista. Ese soy yo, con lo que pueda tener a favor y en contra.

Ya hace tiempo que ejerzo de Altuna.

Arriba:
Horacio Altuna.

Derecha:
El Negro Montanaro, publicado en Italia como *Chico Montana*.

© de sus respectivos propietarios.

¡NO PASARAN!

Una confrontación militar entre ideologías poderosas. Un ensayo a escala reducida de la Segunda Guerra Mundial. El último canto romántico de la hermandad internacional. Una masacre. Todo esto (y más) se ha escrito acerca de la Guerra Civil española, tres años que sacudieron al mundo entero con la mística del heroísmo y la virulencia desmesurada del horror.

En julio de 1936 el conservador general Francisco Franco alzó sus tropas contra el gobierno del Frente Popular, coalición de liberales e izquierdistas que presidía la Segunda República. Los golpistas de derecha, los nacionales, contando con la ayuda de Alemania e Italia, comenzaron a tomar el control de España. Los republicanos tuvieron de su lado el apoyo soviético, pero sobre todo el aporte corajudo de las Brigadas Internacionales, un cuerpo voluntario con cerca de cincuenta nacionalidades que aunaba desde obreros hasta intelectuales, todos demócratas y progresistas.

Con el bombardeo de la ciudad vasca de Guernica transformado en icono pictórico por Picasso, la Guerra Civil llegó a su fin en marzo de 1939, tras la entrada triunfal de Franco en Madrid. El informe oficial habla de 200 mil personas muertas en combate (sin contar las ejecuciones sumarias ni las víctimas civiles por hambre u otras causas violentas), un millón de inválidos y cerca de 500 mil españoles exiliados.

Tras la derrota del ejército republicano, Franco perpetuó el poder de su dictadura durante 35 años.

Pero esa es otra historia.

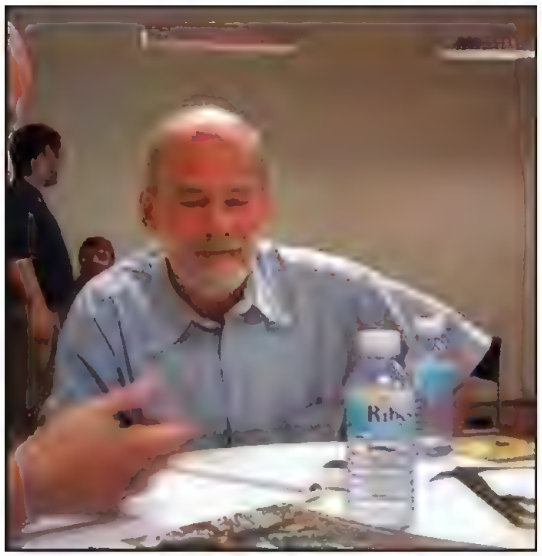
República. Ilustración de Oscar Grillo que el autor envío por e-mail el 18 de julio de 2006, al cumplirse 70 años del inicio de la Guerra Civil española.

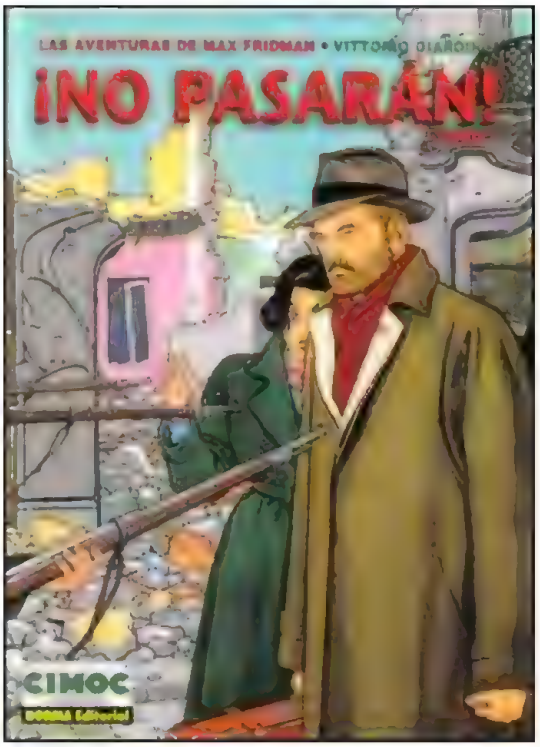
© Oscar Grillo.

COMICVIA entrevista a VITTORIO GIARDINO

"No creo mucho en la división buenos y malos"

Además de la famosa consigna popularizada por La Pasionaria en las calles de Madrid, ¡No pasarán! es el título de la trilogía en que el espía retirado Max Fridman se inmiscuye de lleno en la Guerra Civil española. Su autor, el italiano VITTORIO GIARDINO, estuvo presente en el pasado Salón del Cómic de Barcelona, invitado en el marco de la muestra que rememoraba los 70 años del comienzo del enfrentamiento bélico. Nuestros amigos del sitio web COMICVIA hablaron del tema con el creador de Sam Pezzo y Little Ego; y nos permitieron reproducir la entrevista. Un honor.





Nacido el 24 de diciembre de 1946 en Bologna, Vittorio Giardino se ha transformado en uno de los autores europeos más detallistas, vistosos y virtuosos de la industria. Ingeniero electrónico de profesión, publicó sus primeros trabajos historietísticos en el semanario *La Cittá Futura* allá por 1978. Un año después, comenzó a serializar los episodios del detective privado *Sam Pezzo* y, en 1982, inició su ciclo más ambicioso, el drama históricamente contextualizado de Max Fridman, testigo y relator de los acontecimientos fundamentales del período de entreguerras, protagonista de *Rapsodia húngara* y *La puerta de Oriente* (1985). Simultáneamente, Giardino realizó dos de sus producciones más difundidas en todo el mundo, *Little Ego* (1983), onírico y erótico homenaje a Little Nemo; y *Vacaciones fatales* (1988), glamorosos unitarios de corte policial y final sorpresa. Sus últimos trabajos, dos trilogías de muy largo aliento, retomaron la aventura histórica. En *Jonas Fink* (1991) siguió los pasos de un niño checoslovaco cuyo padre había sido acusado de traicionar al régimen comunista; y en la aún inconclusa *¡No pasarán!*, inmiscuyó en plena Guerra Civil española a Max Fridman. Mitigando tanto dolor y desesperación, fue dando forma a las planchas de *Eva Miranda*, liviano y caliente culebrón que vio la luz este 2006. Ilustrador para medios gráficos periodísticos como *L'Unitá*, *Il Messaggero*, *La Repubblica* y *L'Espreso*, Giardino estuvo presente en el pasado Salón del Cómic de Barcelona, invitado para participar de la muestra que recordaba los setenta años del inicio del enfrentamiento que dividió España. Entre una y otra charla, el autor italiano se tomó su tiempo para atender a la gente del sitio web hispano *Comicvia*, que gentilmente nos permitió compartir la siguiente entrevista con todos los lectores de **SONASTE MANECO**.

- ¿Qué le despertó tanto interés de la Guerra Civil Española?

- Siempre me haces está pregunta en España y tengo que tratar de no decir lo mismo, tengo que tratar de dar respuestas distintas. Por suerte hay tantas razones, que cada vez puedo decir parte de ellas. Sin mentir, puedo cambiar la razón y no decirlas todas, porque no tendría tiempo.

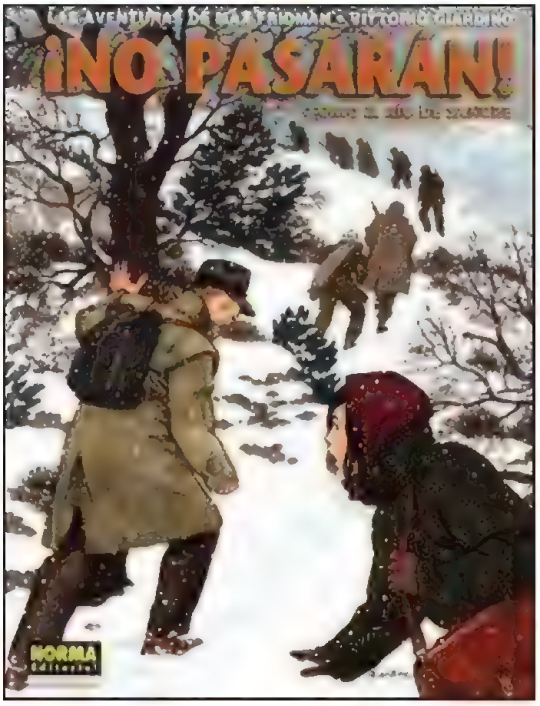
La razón mas válida la he escrito en el catálogo de la exposición, pero puedo darte una razón muy personal, aunque poco valida, y es que en mi adolescencia he leído novelas de escritores que habían participado en la guerra civil, cuando no sabía muy bien lo que era y lo que había sucedido, y esto despertó mi curiosidad, una curiosidad que a lo largo de los años me llevó a interesarme por la Guerra Civil Española y todavía hoy sigo sorprendiéndome de la cantidad tan impresionante de escritores e intelectuales que han participado activamente, no sólo escribiendo artículos desde un lugar tranquilo y seguro, sino arriesgándose e incluso muriendo.

Página anterior:
Secuencias internas
de *¡No pasarán!*

Izquierda:
Giardino,
en diálogo con *Comicvia*.

Derecha:
Portada del primer tomo de
¡No pasarán!,
en la edición española
de Norma Editorial.

© de sus respectivos propietarios.



Izquierda:
Portada del segundo tomo de *¡No pasarán!*, en la edición española de Norma Editorial.

Derecha:
Los republicanos cruzando el Ebro, una de las fotografías más conocidas de la Guerra Civil española. Tomada del sitio web *Ebreguia.com*.

© de sus respectivos propietarios.

- ¿Cómo llega a documentarse tan bien sobre la Guerra Civil Española?

- Sobre la batalla del Ebro **(1)**, puedo decir que me han sido muy útiles los libros que he comprado en el Mercado San Antonio **(2)**, unas monografías que publicó el Estado Mayor de Franco, sobre distintas acciones bélicas.

Era una serie muy extensa, no conseguí todos, pero tenía unos cuantos, entre ellos el de la batalla del Ebro. Aunque se publicaran por parte del Estado Mayor de Franco, eran muy técnicos, es decir, los rojos, los republicanos, no eran los demonios, sino que eran combatientes que tenían instrucciones y por lo tanto era una descripción muy detallada. No deja de ser una curiosa fuente.

Otra explicación, tal vez algo folklórica, bueno tampoco folklórica, es que estuve en diferentes sitios en Benissanet, Miravet, Roda **(3)**, cuando vine a otro Salón, hace siete u ocho años.

Fue una experiencia muy interesante aunque muy rápida y lo que más me chocó es que era el único extranjero en cincuenta kilómetros, no había turistas, solo había gente de aquí.

No quiero ofender a los vecinos, pero otra cosa que me sorprendió fue la sensación de que me encontraba en la España profunda; porque, no los jóvenes, pero si la gente de cierta edad, no hablaban ninguna lengua que no fuera el castellano o el catalán.

Estuve en Mora la Nova **(4)** y recuerdo un restaurante que se llama Can Paloma, del que robé el nombre, no el restaurante, para la tercera entrega de *¡No pasarán!*

(1) La mayor de todas las batallas libradas durante la guerra civil también es la más legendaria, porque en ella estuvo a punto de volcarse el resultado de la contienda a favor de los republicanos, aún cuando la República, la URSS y Europa descontaban una derrota en las costas del río Ebro.

La noche del 24 de julio de 1938, en un ataque sorpresa, los republicanos cruzaron el Ebro (a nado, en botes precarios, en puentes desmontables) y conquistaron la otra orilla con sangre, fuego y muchísima voluntad. Resistieron en sus posiciones hasta el 23 de septiembre, fecha en que cerca de 6 mil brigadistas debieron retroceder.

A fines de enero de 1939, las tropas franquistas entraron en Barcelona.

Parte de la acción del segundo tomo de *¡No pasarán!* se desarrolla durante este combate.

(2) Plaza pública de Barcelona, donde los domingos pueden comprarse libros, fotografías, estampillas y monedas antiguas.

(3) Municipios catalanes de la provincia de Tarragona.

(4) Municipio tarragonés.

No es una gran documentación, sino de forma bastante casual y me sorprendo cuando me dicen que está bien documentado.

- Le gustaría hablar con alguien que hubiera estado en la guerra.

Lo he hecho y de un modo un tanto extraño. Cuando he publicado *¡No pasarán!*, en Francia y también en España han sido los lectores quienes me han contactado para contarme su historia, generalmente han sido los hijos de quienes habían estado en la guerra, pero en ocasiones también los que la vivieron.

Recuerdo una señora española, afincada en Francia después de la guerra. En un salón se presentó un muchachito de unos 10 u 11 años para pedirme una dedicatoria. Me extrañé, dado que mis lectores normalmente son más adultos, y le pregunte: "¿Es para ti?". Y me contestó, "no, es para mi abuela". Después vino también la abuela y la conocí personalmente.

Aquí en Barcelona, hace muchos años, conocí a Miguel Gallardo (el creador de *Makoki*), que precisamente por el libro *¡No pasarán!*, me regaló el diario de su padre, que él había ilustrado y que leí en español (5). Aunque no conozco bien el idioma, me encontré con un libro extraordinario, que con seguridad es un diario, no es una novela, no es literatura, es real.

Más tarde conocí a la secretaria de la Asociación de los Excombatientes de las Brigadas Internacionales, Liss London, la mujer de Arthur London, el ministro de exteriores de Checoslovaquia en los años '50 y me envió un libro del marido, que se titula *L 'E spagne* y que no ha sido traducido al italiano.

Sigue existiendo una red internacional, que ahora está compuesta fundamentalmente por los hijos de gente que vivió la Guerra Civil, para quienes la Guerra Civil sigue siendo un tema de suma importancia, incluso en Italia.

- La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, ¿Qué etapa histórica de Italia le gustaría contar?

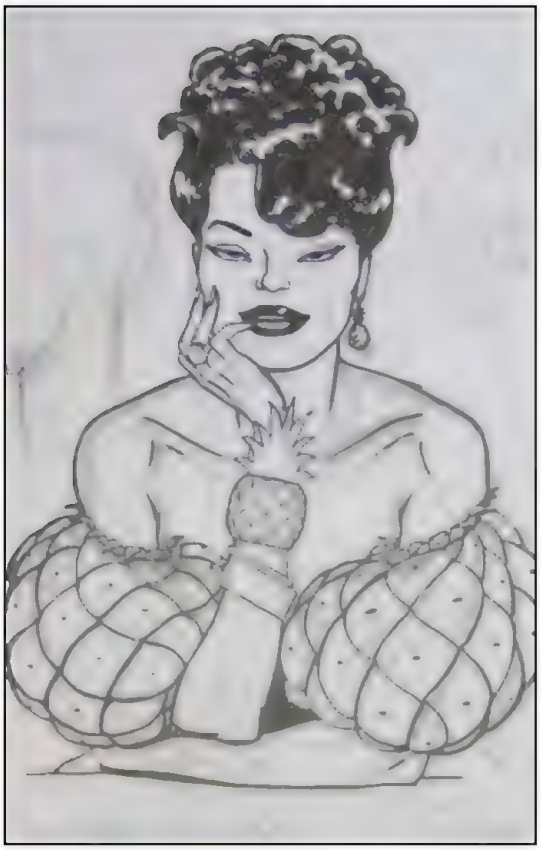
- En general me interesa hablar de los acontecimientos históricos candentes, que interesan todavía, porque a menudo han sido etiquetados de una manera maniquea, como buenos y malos, porque no creo mucho en la división buenos y malos. En la guerra civil tengo claro de que lado me gustaría estar y de que lado no me gustaría estar, pero no es que hubiera malos, sino que había gente que tenía sus razones y hay que analizarlas. Mi intención siempre es analizar las razones.

Un ejemplo muy rápido y algo provocador, Hitler se ha catalogado como el malo, el diablo. Es evidente que no es el bien, pero si nos limitamos a decir que Hitler es el malo absoluto, el diablo, ya hemos acabado con el análisis y todos contentos. Por el contrario, lo que intento es comprender el ¿por qué?, ¿Por qué había gente que le apoyaba?, ¿por qué había gente que le votaba? ¿Qué decía para que la gente se sumara a su línea política?, esto es lo que me interesa, porque ayuda a buscar claves de lectura para hoy, porque hoy tampoco ayuda para nada hablar en términos de bien y de mal, personalmente no me gusta, pero definirlo simplemente como el mal, no te ayuda a comprender nada y es un gran engaño.

Republicanos contra nacionalistas en una secuencia del segundo volumen de *¡No pasarán!*.

© Vittorio Giardino.

5) Se refiere a *Un largo silencio*, libro en el cual Miguel Gallardo ilustró algunos extractos de las memorias bélicas de su padre, Francisco Gallardo, combatiente republicano durante la Guerra Civil.



Portada (arriba) y dibujos preliminares (derecha) de *Eva Miranda*.

© Vittorio Giardino.

En Italia son tantos los episodios que se podrían contar, pero lo importante es este punto de vista.

- Siendo en general sus obras títulos con mucha fuerza y de gran calado ¿Por qué hacer Eva Miranda?

- Por la misma razón por la que después de hacer *Rapsodia húngara* hice *Little Ego*. Primero de todo, porque hacer un libro como *¡No pasarán!* es muy fatigoso, supone un esfuerzo y un cansancio que te vuelve loco al final, y después necesito relajarme con algo más ligero. En los dos libros de *¡No pasarán!* he empleado cuatro años y medio y necesito salir de ese mundo, acabo agotado.

Además soy un hombre y las mujeres me gustan y una historieta que me permita dibujar mujeres guapas me gusta, me divierte. Un pequeño detalle, espero no haber hecho historias eróticamente fuertes, porque quería limitarme a hacer algo ligero. Cuando escribí *Little Ego* tenía dos niñas pequeñas y no quería tener los cajones cerrados con llave.

- ¿En qué momento decide dejar de ser ingeniero electrónico y dedicarse a ser autor de cómic?

- Yo me ocupaba, en el 1978, de robots industriales. También me ocupaba de ordenadores, que entonces eran algo distinto, era un trabajo que tenía mucho futuro y estaba muy bien pagado. Además yo era diseñador y mi trabajo era muy creativo. Esto es para despejar dudas, por si alguien piensa que me iba mal, que no funcionaba. Me iba muy bien en el trabajo.

Es muy difícil explicar por qué, siempre me ha gustado dibujar, desde que era un niño y hasta cierto punto he pensado toda la vida que debía dedicarme al dibujo.

- ¿Por qué se parece tanto Max Fridman a Vittorio Giardino?

- La venganza de los bajitos, por fin un héroe es pequeño. Y la barba, por qué no. En realidad no soy sólo yo. Todo es más complejo, hay un elemento que une al personaje conmigo y es el hecho de que sea un judío de la diáspora europea, concretamente askenazíe, de burguesía medio-alta, al estilo de Thomas Mann.

La relación no viene directamente conmigo, que no soy judío, sino con mi mujer, que es judía de la media burguesía hebraica europea y tiene familia en París, en Baltimore y cuya familia es originaria de Ucrania. Para mi mujer es normal tener familiares en todo el mundo y es natural hablar diferentes idiomas, algo que a mi me gustaría muchísimo. Fridman no es como soy, sino como me gustaría ser.

Nombre: Maximilien David.

Apellido: Fridman.

Lugar de nacimiento: París.

Fecha: 4 de enero de 1898.

Lugar de residencia: Ginebra.

Padres: Daniel y Ruth Golstein.

Estudios: Universitarios.

Profesión: Comerciante tabacalero de la firma B.F. (por Benjamin Fridman, fundador de la empresa y abuelo de Max).

Estado civil: Separado.

Esposa: Vera Meyer.

Hijos: Sólo una, Esther.

Tabaco preferido: Mezcla medio fuerte, con buen porcentaje de Latakia.

Estos son los únicos datos personales fiables del retirado agente secreto Max Fridman, a decir de su creador, Vittorio Giardino, que parece conocerlo muy bien. Pero aunque sus aventuras transcurran en una Europa a punto de estallar por la Segunda Guerra Mundial, la biografía real de Fridman arrancó en 1982, en las páginas de *Orient Express*, donde empezó a serializarse *Rapsodia húngara* (*Rapsodia ungherese*), thriller que introdujo a este hombre discreto, muy educado y poco proclive a la acción física, más cercano al testigo preferencial que al hacedor de los hechos históricos en los que se ve envuelto. Cruce casi perfecto entre la novela de espionaje de Graham Greene y la línea clara de Hergé, Fridman regresó en 1985 con *La Puerta de Oriente* (*La porta d'Oriente*), prepublicada por la revista *Corto Maltese*.

En el primer volumen de la aún inacabada trilogía dedicada a la Guerra Civil española, *¡No pasarán!* (2000), Fridman pisa España para rescatar a un compañero desaparecido. Los avatares de la búsqueda lo llevarán a inmiscuirse en los combates que los Brigadistas Internacionales mantienen en el frente del río Ebro, secuencia principal del segundo tomo, *Río de sangre* (2002). Según Giardino, esta aventura "es un testimonio para contar las vicisitudes de una época. Pero hablo de los años treinta para hablar de hoy. Sólo que es más fácil hablar del pasado, porque es más fácil saber cómo eran las cosas. De hoy sabemos poquísimo. Hasta dentro de cincuenta años no sabremos muchísimas cosas de la guerra de Irak. Por ejemplo, en 1938 no se sabía que Franco había prometido cambiar la ley para que los extranjeros pudieran tener más del 50 por ciento de las minas. Estos detalles se escapan, y son los que permitieron desbloquear la ayuda alemana y que el frente del Ebro dejara de estar estancado".

Sobre el final de la saga muy poco se dio a conocer. Durante el pasado Salón del Cómic de Barcelona, Giardino adelantó que esa ciudad será el escenario excluyente del desenlace, aunque es posible que las andanzas de Fridman se prolonguen directamente en medio de la Segunda Guerra Mundial. "Me interesa mostrar hechos no muy conocidos pero muy molestos -adelantó el autor al diario *La Vanguardia*-. Episodios que no vienen de la maldad de alguien, como el rechazo de judíos en Suiza, sino de cálculos y razones, en ese caso políticas: había miedo a la invasión alemana. Quiero entender por qué suceden las cosas".

Fernando Ariel García

Arriba:
Las dos primeras incursiones historietísticas de Max Fridman.

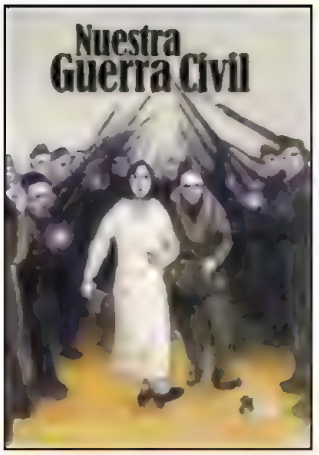
Izquierda:
Fumando espero.

© Vittorio Giardino.

una muy larga NOCHE

El pasado Salón del Cómic de Barcelona también fue el escenario elegido por Ariadna Editorial para dar a conocer Nuestra Guerra Civil, emotivo monográfico dedicado a recordar las siete décadas del enfrentamiento que tiñó de sangre a España. Con historietas y textos especialmente escritos por Felipe Hernández Cava y Laura, José María Beroy, David Rubín, Antonio Martín y Paco Ignacio Taibo II, entre otros, el álbum es un espléndido ejercicio de la memoria; y una brillante exposición de inteligencia y buen gusto. Por Fernando Ariel García

Lolita y Pepita, aun niñas, hacían frecuentes excursiones al Barrio Chino a vender cosas y comprar comida. Más de una vez les pilló un bombardeo
Los bombardeos terminaron por convertirse en una rutina.
Tenían un vecino que salía al balcón a increpar a los aviones enemigos.
¡FASCISTAS, HIJOS DE PUTA! ¡QUE NOS ESTÁIS MATANDO!



"Todo el mundo tiene historias de la Guerra Civil, retazos de vida contados de padres a hijos y que quedan, casi siempre, como testimonios orales de los momentos más difíciles de nuestros seres cercanos. Una serie de autores van más allá y convierten aquellas historias en historietas: los relatos en voz baja tornan en estremecedoras narraciones gráficas que trascienden la vertiente lúdica de los cómics para erigirse en una imprescindible herramienta didáctica en la comprensión de aquella época y en un documento imperecedero sobre lo que nunca debería ser olvidado".

Con estas palabras, Ariadna Editorial presentó el álbum *Nuestra Guerra Civil* en el pasado Salón del Cómic de Barcelona, sumándose así al recuerdo por los setenta años del estallido de la Guerra Civil española. Con aventuras autoconclusivas firmadas por Felipe Hernández Cava y Laura, Pepe Gálvez y Beroy, Ricardo Olivera, Jorge García y Angel de la Calle y David Rubín, el libro se inscribe en la tradición revisionista que Antonio Hernández Palacios cultivara en *Eloy, uno entre muchos, 1936: Euskadi en llamas* y *Río Manzanares*, o sea el delicado equilibrio entre la peripecia individual y el mosaico histórico, social y político que la enmarca y define. En este caso, tanto del bando republicano como del franquismo. "*Nuestra Guerra Civil* -adelantó la editorial- es un libro que reúne episodios ocurridos a las familias y allegados a los autores reunidos en este proyecto. Antecede a cada historieta un texto donde se sitúa histórica y geográficamente el relato y que está realizada por un especialista en la materia". Estos textos fueron firmados por Antonio Martín, Emilio Benedicto, Angel del Río, Paco Ignacio Taibo II y Fernando López Morán.

"Hace setenta años -escribió Alvaro Pons en *La Cárcel de Papel*- este país se lanzó a la locura de una guerra fraticida. Una herida que hoy todavía no ha cicatrizado y que sigue ahí latente para muchos, desde los que prefieren tirar tierra a los que buscan todavía venganza. Pero entre todos esos extremos es necesario, como siempre nos enseña la historia, que el perdón no implique el olvido. Que es obligado el recuerdo continuo que nos impida volver a caer en ese delirio de muerte donde nunca hay vencedores, sólo víctimas. (...) De lectura obligada para todos aquellos que no vivieron el horror de la guerra, pero deben aprender a no repetirlo".

Portada (arriba) y viñetas (página anterior e izquierda) de *Nuestra Guerra Civil*.

© de sus respectivos propietarios.

La última balada del CORTO

Es una de las obras míticas del noveno arte y, sin embargo, no existe. En forma gráfica al menos, porque si de algo se encargó Hugo Pratt es de comentarla en diferentes ocasiones, tanto en reportajes como en un episodio de Los Escorpiones del Desierto: La última aventura del Corto Maltés (¿Su muerte? ¿Su desaparición? ¿Su transición a la leyenda?) está ambientada en la Guerra Civil española.
Del lado de los republicanos, como corresponde.
En una larga entrevista que le hiciera Antoni Guiral en 1991, el maestro italiano dejó entrever qué hubiera pasado entre el humo de la metralla y el apurado pulso de la camaradería. No lo podemos ver, lamentablemente, pero siempre nos quedan las palabras.

Por Fernando Ariel García

"Creo que desapareció durante la guerra de España". El parlamento, dicho por el guerrero Cush en el segundo episodio de *Los Escorpiones del Desierto* ("Piccolo chalet gaio come te", aparecido entre enero y agosto de 1975 en la revista *Linus*), es el único texto oficial escrito por Hugo Pratt sobre la presencia del Corto Maltés en la Guerra Civil española. Y no es un dato menor, ya que el propio autor se encargó de comentar que esa sería, justamente, la última aventura del marinero nacido en las páginas de *La balada del mar salado*. Es cierto, Pratt nunca habló específicamente de *la muerte* del Corto mientras peleaba del lado republicano, pero el tiempo y la leyenda dejaron instalada esa idea entre sus lectores de todo el mundo. Leyenda que el maestro italiano se encargó de alimentar cada vez que pudo, dibujando con su voz aquello que no llegaría a ilustrar con sus manos.

Revolviendo entre nuestros archivos (y navegando por internet) encontramos una entrevista que el guionista, teórico y editor español Antoni Guiral le realizara a Pratt en algún momento de 1991, de donde extractamos los siguientes párrafos, centrados en la participación del Corto Maltés como miembro de las Brigadas Internacionales.

Preparen los pañuelos.

- Hace muchos años que usted anuncia una última historia de Corto Maltés en la que éste muere en la guerra civil española.

- No. Corto Maltés no muere en la guerra civil, tan sólo desaparece. En un prólogo apócrifo que escribí en la primera historia de mi personaje, *La balada del mar salado*, ya se decía que Corto murió loco en 1967, en Chile.

- Pero, ¿está ya usted preparando esa historia?

- En estos momentos estoy recogiendo documentación. Quiero iniciar ese álbum con algunas páginas sobre la tradición del cante en Andalucía, que es un tema que me fascina, para pasar luego al personaje en la guerra civil, en concreto como miembro del batallón británico de las Brigadas Internacionales.

- Siguiendo la tónica del resto de álbumes de Corto Maltés, ¿introducirá en esa historia personajes que existieron?

- Exacto. Corto tendrá como compañero, por ejemplo, a (Rupert John) Cornford, un poeta británico, no muy bueno por cierto, que murió en Córdoba. Cornford era un joven anarquista de 21 años que se dejó seducir por el partido comunista. Era bisnieto de Charles Darwin. También incluiré en el batallón británico a (George) Nathan, un oficial homosexual que pasó de la represión en Irlanda del Norte a luchar junto a los republicanos. Cuando lanzaba a sus tropas al ataque, decía: "Adelante muchachas".

Página anterior:
Acuarela del Corto Maltés que vistió algunas portadas de *La balada del mar salado*.

Arriba:
En su última aventura, el Corto Maltés (izquierda) peleó en España bajo la bandera del Batallón Británico de las Brigadas Internacionales (derecha, fotografía tomada del sitio web *Memoria Republicana*).

© de sus respectivos propietarios.

Joan: Tu nombre me sabe a guerra

Entre el 22 y el 24 de agosto de 2006, la tercera versión de la muestra de humor gráfico e historieta en el Paraguay, Cháke! (¡Cuidado!), dará a conocer al público masivo Joan, el nuevo trabajo del paraguayo Robin Wood (guión) y el argentino Carlos Pedrazzini (dibujos), relato de aventuras ambientado en la Guerra Civil española que también es un homenaje al cantautor catalán Joan Manuel Serrat.

Por Fernando Ariel García

Paraguay tiene su muestra de humor gráfico e historieta. Se llama *Cháke!* (*¡Cuidado!* en guaraní); y entre los eventos pautados para su tercera entrega, del 22 al 24 de agosto de 2006, resalta la presentación masiva de *Joan*, la nueva colaboración artística entre el guionista Robin Wood y el dibujante Carlos Pedrazzini. Al principio, tal como adelantara **SONASTE MANECO** en su N° 3, el cómic iba a ser ilustrado por los paraguayos Lautaro Rinaldi, Marcos Renaur y Amado Escobar, pero finalmente (y sin que se divulgaran las causas) dicha responsabilidad recayó en el argentino Pedrazzini.

A fines de 2004, cuando Joan Manuel Serrat comenzaba la recuperación de la intervención quirúrgica a la que se había visto sometido, Robin Wood declaró, en rueda de prensa ante los medios masivos de comunicación paraguayos, dedicar los contenidos de la historieta ambientada en los años de la Guerra Civil española, "a mi ídolo de siempre", el cantautor catalán autor de *Mediterráneo* y *Fiesta*, entre otras canciones populares a ambos lados del Atlántico.

"En un complicado panorama donde se forman alianzas y grupos se baten ferozmente por sus intereses -dijo en ese entonces Wood al diario *ABC Color*-, Joan caerá atrapado en la vorágine que arrastra a la humanidad y a todas las familias políticas y románticas, pero sólo buscando su propio interés, ya sea en España, Francia o en otros lugares. Duro y algo inescrupuloso, Joan es un personaje que tiene algo de nosotros, porque todos somos un poco rufianes en estos tiempos".

Arriba:
Primera ilustración promocional de *Joan*, a cargo de Lautaro Rinaldi, Marcos Renaur y Amado Escobar.

Derecha:
Dos viñetas del cómic dibujado por Carlos Pedrazzini.

© de sus respectivos propietarios.

BIGORNA.net ENTREVISTA EXCLUSIVA

ZIRALDO

"La responsabilidad del ciudadano existe como ser humano y no específicamente como escritor"

Una de las figuras fundacionales de la historieta brasileña, Ziraldo Alves Pinto es el creador de Pererê, O Menino Maluquinho y Supermâe, entre muchos otros iconos populares cariocas. En esta entrevista realizada por Shirley Paradizo en exclusiva para el sitio web Bigorna.net, el fundador de O Pasquim habla de todo, de su infancia y su carrera, de historietas y literatura infantil, de la importancia de la lectura, del mercado editorial y la responsabilidad social. Y expone su teoría más brillante: "un chico feliz se va a transformar, en el futuro, en un buen adulto". Imperdible.

Traducción de Fernando Ariel García. El texto original en portugués, "Entrevista: Ziraldo", puede leerse en internet en la página web de Bigorna.net: http:/ / www.bigorna.net/ index.php?secao= entrevistas& id= 1145418920. Queremos agradecer particularmente a Eloyr Pacheco, editor de Bigorna.net, por la atención prestada a SONASTE MANECO.

Arriba:
Primer plano de Pererê.

Abajo:
Portada de un clásico ejemplar de *A Turma do Pererê*, protagonizado por la amistad y la cooperación.

Derecha:
Ziraldo,
un autor que siempre
invita a pensar.

© Ziraldo.

(La entrevista apareció en el sitio web Bigorna.net el 19 de abril de 2006. Traducida y publicada con permiso de Bigorna.net. Shirley Paradizo es periodista. Actualmente se desempeña como freelancer para Isto È Gente, Monet, Mundo Estranho y Bigorna.net) Ziraldo no necesita presentación. Fundador de *O Pasquim*, famosa publicación de los años 1960; y de la revista humorística *Bundas*, el escritor, periodista, humorista gráfico e historietista, creó innumerables personajes de historietas inolvidables, como *Mineirinho Comiquieto* y *Supermâe*.

También en la década de 1960, él fue responsable por el lanzamiento de la primera historieta brasileña realizada por un sólo autor, la *Turma de Pererê*, que traía en sus páginas las aventuras del personaje Pererê (un Saci, duende de una pierna idealizado por los indígenas brasileños como guardián de los bosques, según la leyenda folclórica de fines del siglo XVIII) y su grupo de amigos de los Bosques del Fondo. En 1969, publicó su primer libro infantil, *Flicts*; y, en 1980, *O Menino Maluquinho* (traducido en la Argentina como *El Pibe Piola*), que, rápidamente, se transformó en un fenómeno editorial.

En este entrevista, Ziraldo habla sobre los 25 años del Menino Maluquinho, el personaje más querido de la literatura infantil brasileña; y de su carrera.

-¿Cómo comenzó su carrera?

- Cuando me fui de casa, quería ser dibujante de historietas. Mi dibujo siempre fue narrativo. Nunca hice pintura. Y yo hice la revista *A Turma do Pererê*, que duró cinco años. Eso fue en 1960. Ahora va a ser reeditada. Con el Golpe militar del '64 (levantamiento encabezado por el general Humberto de Alencar Castello Branco, que derrocó al presidente João Goulart el 31 de marzo de ese año), la revista se acabó, porque era muy nacionalista, tenía un conejito rojo que no gustaba del general... En ese momento, ayudé a fundar *O Pasquim* y pasé a hacer humor político. Cuando la dictadura acabó (1985), la revista perdió gran parte de su sentido. Entonces, le pregunté a la editorial si no querían un libro para chicos, porque tenía una idea maravillosa! Les resumí la historia y ellos la adoraron! Largué todo y me fui a hacer libros infantiles. *O Menino Maluquinho* me transformó en escritor de libros infantiles. Fue un suceso enorme, se convirtió en filme, ópera, obra de teatro. Generó muchas cosas el Menino, ganó diversos premios nacionales e internacionales, tuvo un videojuego, versiones adaptadas para el teatro, ópera infantil, cine y ahora una miniserie de TV (exhibida por el canal Cultura).

- O Menino Maluquinho cumplió 25 años y recibió grandes homenajes...

- Y ganó un álbum especial. La idea fue de la Editora Globo, que publica las historietas de *O Menino Maluquinho*. Ellos invitaron a 25 historietistas brasileros para escribir la historia. Fue algo muy simpático de su parte, ya que no sólo el personaje fue homenajeado, sino yo también. Cada amigo mío, Angeli, Mauricio de Sousa, Miguel Paiva, Caco Xavier, entre otros, dibujó una doble página de la historia, utilizando su propio estilo. Cuando fue concebida, yo no sabía nada de la historia, fue una sorpresa. Sólo sabía que yo iba a aparecer en la aventura, con el pelo blanco y todo. Así que el homenaje fue para el pibe y para el viejito piola.

- ¿En qué se inspiró para crear al personaje?

- En esa época, trabajaba en *O Pasquim* y también hacía muchas tapas de cuadernos escolares y daba charlas. En una de esas charlas para padres y maestros en una escuela, comencé a hablar sobre la importancia de que los padres criaran a un chico feliz, que el chico tiene que ser amado, esas cosas. Tengo la teoría de que un chico feliz se va a transformar, en el futuro, en un buen adulto. Yo estaba hablando de eso para las personas cuando me preguntaron: "¿Por qué no escribe un libro sobre el tema?". Al principio, no me pareció una buena idea, pero pensé que podría inventar una historia para esos conceptos. Y entonces, en 1980, escribí *O Menino Maluquinho*, que me cambió la vida.

- ¿Cuál es el secreto del Menino Maluquinho?

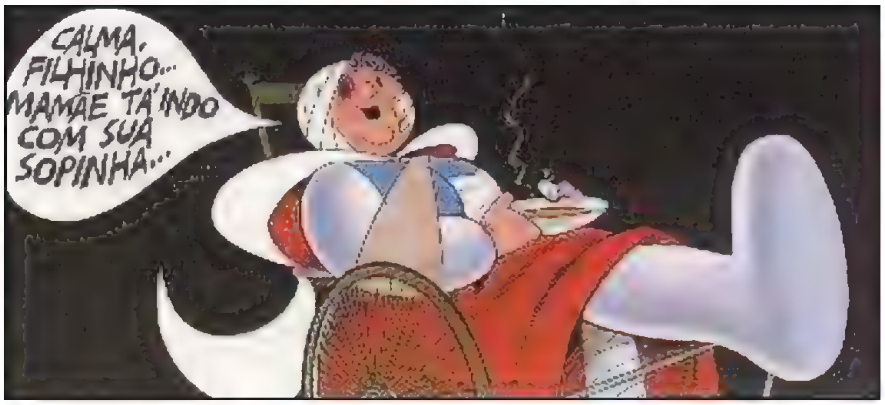
- Creo que tiene que ver con la identificación. Todo chico quiere ser un poco el Menino Maluquinho; y todo padre quiere tener un hijo como él. Mis libros son muy conocidos, leídos más por los padres que por los hijos.

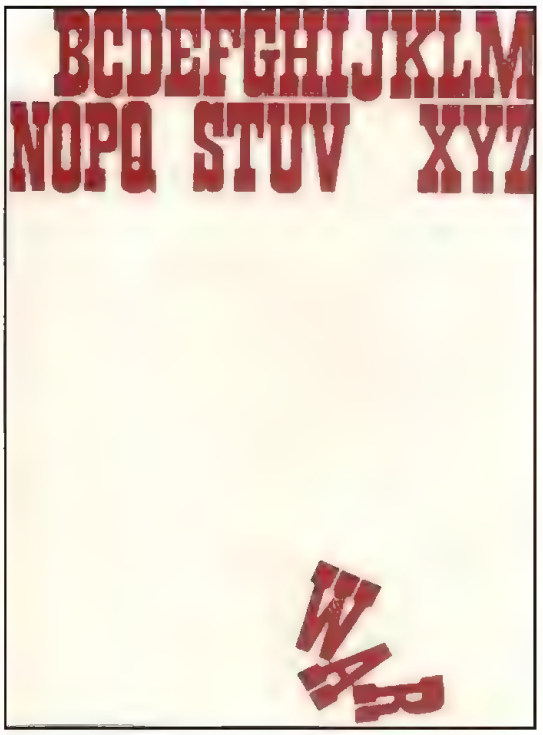
- En su infancia, ¿quería ser como él?

- Evidente. Fui criado en el interior. Eran buenos tiempos y no cambiaría nada de mi infancia. Pero prefiero la de mi hijo y, principalmente, la de mis nietos. Hoy, los chicos viajan mucho, tienen todo al alcance de la mano, videojuego, computadora, mejores juguetes, piscina... En mi época no existía nada de eso, teníamos que inventar juegos, lo cual también era bueno, pero no se compara a la actual. Hoy continúo portándome igual, medio loquito, fuera del molde. Mi propuesta de vida es un poco fuera del molde. Soy un apasionado por el Brasil, estoy preocupado por ayudar a que el país ande bien.

El libro que originó todo (centro) y el homenaje por sus 25 años (derecha).

© Ziraldo.





Arriba:
Dos de las cotidianas hazañas de Supermâe.

Derecha:
Muestra del trabajo aficionado de Ziraldo.

© Ziraldo.

- Su primer libro infantil fue Flicts. ¿Cómo surgió la idea de hacerlo?

- Fue en 1969, casi diez años antes de *O Menino Maluquinho*. Soy artista gráfico y siempre quise hacer un libro para niños, pero algo que nadie hubiera pensado antes. Entonces hice un libro gráfico, nunca visto, usando ese juego con los colores. Fue un éxito. Pero en esa época no daba para que me dedicara a las obras infantiles, tenía *O Pasquim*. Cuando la revista comenzó a perder su fuerza, me empecé a dedicar más a otros proyectos, hasta que llegó *O Menino Maluquinho*, después de muchos otros.

- ¿Cuál es el secreto de la literatura infantil? ¿Existe alguna fórmula?

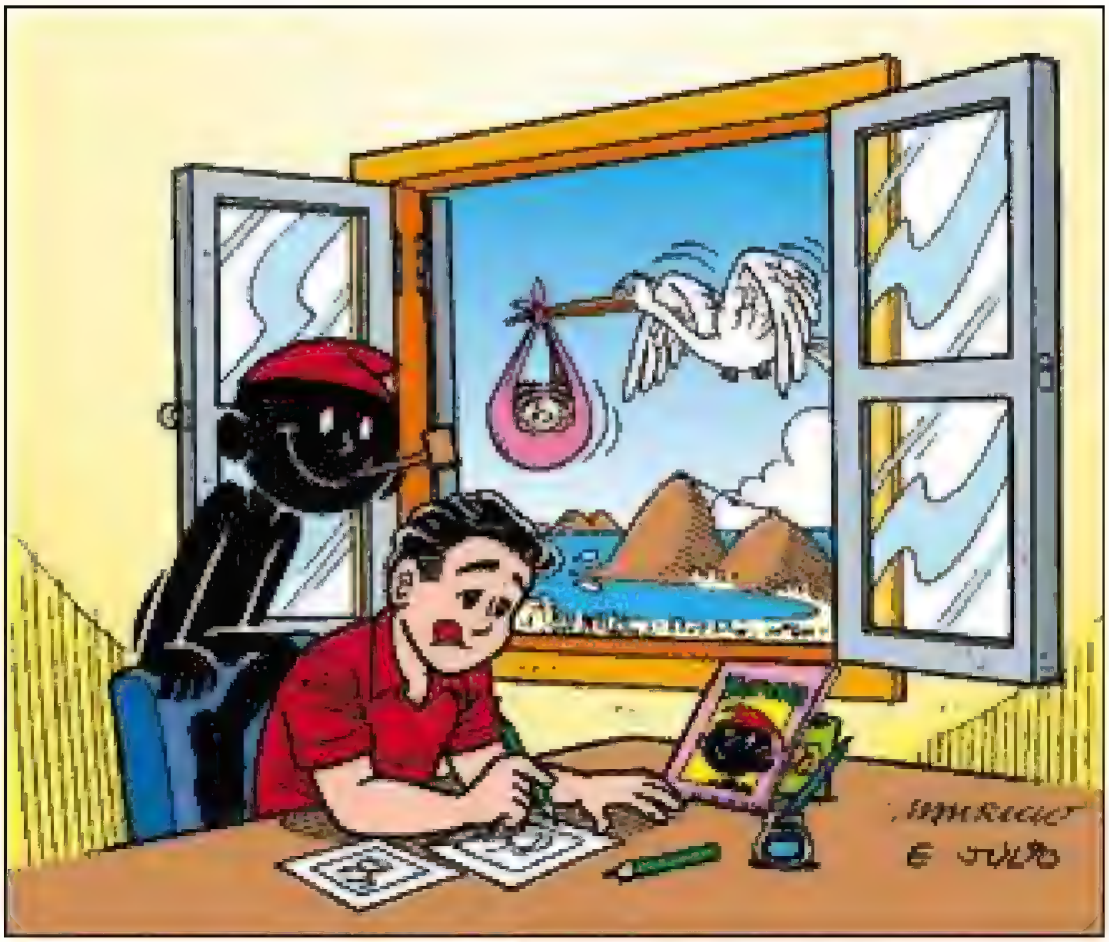
- Creo que es lograr la mayor complicidad con los chicos. Tenés que ser lo menos complicado posible y nunca facilitar la vida del lector. Yo converso con él de igual a igual. Los chicos no encuentran en mí a un maestro, sino a un compañero.

- ¿Es más fácil escribir literatura para adultos o para niños?

- Siempre defiendo que, para los chicos, leer es más importante que estudiar. ¿Cómo no iba a creer lo mismo en relación a todas las personas, independientemente de su profesión o edad? La lectura, cualquier lectura, sea de libros, revistas, diarios y hasta de los prospectos médicos, es un viaje que el hombre puede y debe hacer en busca de su conocimiento. Los padres no tienen idea de cómo es importante la presencia de la literatura, de la lectura, en la vida de sus hijos. Cualquier lectura, libros de historia, libros que cuenten cosas, que despierten la curiosidad de los chicos para la vida, para el mundo.

- ¿Con cuál personaje se identifica más?

- Mis personajes, en su mayoría, son lo que en literatura se llama "una composición". No existe una mujer igual a la *Professora Maluquinha* (traducido en la argentina como *Una maestra repiola*), por ejemplo; así como no existe un chico exactamente igual al Menino Maluquinho. Son figuras literarias. Y la literatura es una especie de imitación de la vida. Cuánto mejor la imitación, mejor la literatura. Los dos, apenas como ejemplo, fueron creados en base a "un par de cosas que sé sobre ellos". Las historias de la Professora Maluquinha, por ejemplo, son, en su mayoría, verdaderas. Cada una de ellas vivida con un maestro o maestra diferente. Inventé un montón de personajes, pero soy muy parecido a la Supermâe (Supermamá), con toda seguridad! Yo soy la verdadera Supermâe, tengo mucho de ella, o ella de mí, como prefieran.



- ¿Cuál es su gran responsabilidad social como escritor?

- En el Brasil, todo está por hacer, entonces es necesario tener cuidado con lo que se hace y con lo que se dice. No se puede mentir o engañar, porque se está hablando con personas que todavía están creando un país. La responsabilidad del ciudadano existe como ser humano y no específicamente como escritor. Yo siempre levanté banderas, como contra la dictadura militar, Fernando Henrique (Cardoso, presidente del Brasil por dos periodos consecutivos, de 1995 a 2003, de corte neoliberal), Bush, la globalización, la corrupción, la deforestación, la polución de las aguas y otras cosas por el estilo. Cuando me volví autor de literatura infantil descubrí que un artista, en un país como el Brasil, acaba haciendo de su trabajo una forma de misión. Escribir libros para un país sin lectores es medio complicado. Tenemos que intentar cambiar ese panorama. Creo que uno de los caminos para hacer un país mejor es hacer de él un país de lectores. Y eso es lo que intento hacer.

- En su opinión, ¿cómo se encuentra el mercado editorial infantil en el Brasil?

- La historieta se está volviendo cada vez más de culto. Antes era más masiva y hoy es principalmente para quién le gusta. Actualmente, existen muchas cosas buenas para atraer a los chicos, antes sólo existían las historietas para leer. Cuando yo era chico, todo el mundo leía historietas. Los chicos esperaban las ediciones como se espera al Mesías. Hoy no es así, estamos en contacto permanente con el mundo y las historietas son apenas una opción. Las historietas, en mi infancia, eran una ventana al mundo, eran el único contacto que tenía con la lectura.

- ¿En qué proyecto está trabajando actualmente?

- Estoy haciendo varias cosas. Pero me estoy dedicando a una colección de libros que incluye *O Menino da Lua* (*El chico de la Luna*), lanzado en el Brasil en la Bienal de este año. Serán diez volúmenes, por ahora. Tendremos, por ejemplo, el chico de Marte, de Júpiter, de Mercurio... Como si fuese posible que, en vez de visitar a tu amiguito en otro barrio, lo visitaras en Mercurio; y cada uno de esos chicos tendrá un carácter diferente. Ahora estoy desarrollando esa serie.

Va a estar buena.

Arriba:
O Menino da Lua,
el nuevo libro de Ziraldo.

Izquierda:
El homenaje de
Mauricio de Sousa,
creador de Mônica.

© de sus respectivos propietarios.

Tierra, Autonomía y Justicia

Mapuche Kimün

La historieta que no miramos

Pueblo originario de la América del Sur, los mapuches han sido corridos y echados de su tierra por la "civilización" blanca. No sólo la del fusil Remington que conquistó a sangre y fuego la zona central de Chile y las provincias argentinas de Neuquén, Río Negro y parte de Buenos Aires; sino también la de los subterfugios jurídico-legales que aún continúan vigentes.
Desde Chile y en exclusiva para SONASTE MANECO, Pedro Melinao Canales nos cuenta, de primera mano, la experiencia más importante del noveno arte mapuche: Un llamado de alerta, un camino de resistencia y una afirmación cultural. Pero, sobre todas las cosas, un canto de dignidad.

No debemos beatificar a la Presidenta, es cierto que nuestro sector la persiguió, exilio, elimino a su familia...
...bueno impuso un estado de terror en Chile, y al parecer ella nos perdono, pero eso no significa, que la beatifiquemos.

No puedo iniciar mi relato sin explicar o dar luces del contexto en el cual empezamos a trabajar. O donde se nutre la semilla que estamos comenzando a cosechar hoy.

Con el advenimiento de la democracia muchas esperanzas florecieron en Chile. Y con gran ímpetu, el movimiento mapuche fue una de ellas. Después de tanto trabajar en la oscuridad, de pronto, la luz que nos entregó la llegada del arco iris. Muchos líderes emblemáticos mapuches participaron para lograr tan ansiado sueño.

A principios de los noventa surgen con mucha fuerza y de manera pública las demandas mapuches por tierra, autonomía y justicia. Junto con estas nuevas voces, también se comienza a hacer público un movimiento cultural mapuche liderado por poetas, que lanzan sus obras revindicando nuestra lengua nativa. Encontramos allí textos bellísimos en doble registro, es decir mapuzungun y castellano. Surgen también documentalistas y escultores. Y los muralistas mapuches, empapados en las obras de los maestros mexicanos Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera; y en las del ecuatoriano Osvaldo Guayasamín.

Hacia el año 1992, en la conmemoración de los 500 años de la llegada de Colón al llamado Nuevo Mundo, la mente de muchas personas estalló en busca de otra óptica, buscando redescubrir nuestra historia. Y encontraron que aquellos indios salvajes no desaparecieron. Siempre estuvieron allí, ocultos y ocultándose.

Esto estaba sucediendo en la Araucania, al sur de Chile. No es una región cualquiera, ya que los sectores ultra conservadores y fascistas también tienen su cuna aquí, por lo que cualquier cosa que sonara a reivindicación o búsqueda de otra verdad que no fuera la que permitieran los latifundistas y sus armas, era y es claramente percibida como una amenaza al poder acumulado por años.

La minoría a la cual siempre le toca perder

En Chile, sobre todo debido a su accionar en tiempos de la dictadura de Pinochet, la Justicia fue blanco de criticas por parte de la sociedad en general. Por ello, una de las tantas prioridades que se impuso la nueva democracia fue la de reformar su sistema penal, permitiendo la aparición de la nueva Reforma Procesal Penal, en donde los juicios orales y públicos serían mas rápidos, con fiscales en terreno para mostrar la máxima transparencia del sistema.

Al momento de la puesta en práctica de la Reforma, en el 2000, las demandas y reivindicaciones de muchas reducciones mapuches por recuperar sus tierras usurpadas, se habían vuelto un tema difícil de controlar. Sobre todo, porque las promesas que se hicieron en tiempos de elecciones difícilmente serían cumplidas, ya que en Chile se instauró un sistema perverso donde la empresa privada financia y define la política pública de la nación. Y el discurso oficial progresista apunta a un país moderno, donde lo étnico suena a pasado, atraso y cero retorno de inversión.

Página anterior:
En la medida de lo Mapuche.

Arriba:
Viñetas humorísticas de Pedro Melinao, publicadas en los diarios *El Gong* y *La Novena*.

© de sus respectivos propietarios.

Kilapan
El ejército avanza regularmente, con civiles a los cuales no puede controlar, estos carecen de disciplina. Entregándose a atropellos y crímenes contra los indios.
Por Pedro Melinao
Siempre hay que obligar a los soldados a disparar. La segunda carga demora y...
Saquen a esos hombres de ahí
CHACHA!!

Secuencia del episodio especial de *Kilapan* publicado por *Mapuche Kimün* en junio de 2004. La serie, realizada por Pedro Melinao, recontaba la vida de Kilapan Lonko, cacique mapuche que luchó contra los ejércitos chileno y argentino entre 1860 y 1880, para evitar la invasión del País Mapuche.

© de sus respectivos propietarios.

Fue así como el antiguo país Mapuche fue elegido por las autoridades políticas chilenas para iniciar la Reforma Procesal Penal en la región de la Araucania.

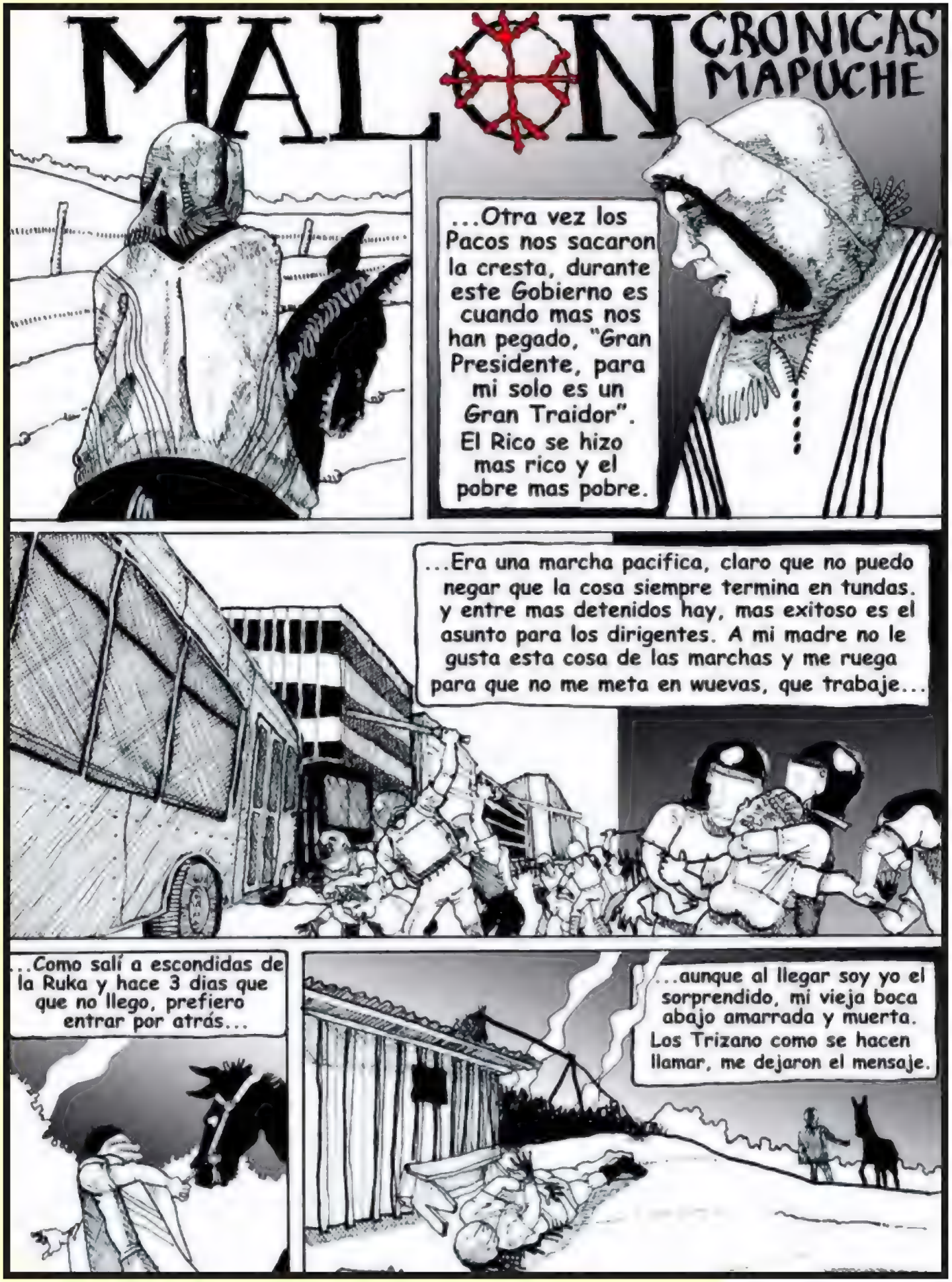
En realidad, una prueba piloto para las demás regiones. Muchos sabemos que esta decisión no fue al azar, ya que así se logró judicializar las demandas mapuches, que a estas alturas se habían vuelto una papa caliente para el Gobierno.

Como para no creerlo, se iniciaron juicios orales contra los lideres mapuches que se vieron envueltos en actos de protesta y hechos de violencia (como la quema de maquinaria de una empresa forestal); y se les aplicó, en plena democracia, la Ley N° 18.314, promulgada en 1984 por la dictadura para detener y enjuiciar a los opositores al régimen. Los líderes mapuches fueron condenados a durísimas penas y gozaron de muy pocas garantías para acreditar su inocencia. Frente a testigos encapuchados, testimonios grabados y presentados en las salas vía televisión, la defensa de los acusados no pudo ni siquiera contrapreguntar. Igual de ridículo que el cinematográfico juicio de *En el nombre del padre* (*In the Name of the Father*, 1993). La prensa inició una campaña carente de toda objetividad. Parlamentarios de la zona, ávidos por pantalla y cámaras, lanzaban sus acusaciones en público, exponiendo como pruebas publicaciones de la prensa local y nacional, la misma que en su mayoría pertenece a los grupos económicos que financiaron las campañas políticas de aquellos nefastos acusadores. Toda una caricatura, pero hablamos de una tragedia real y actual.

Durante el 2003, visitó la región Rodolfo Stanvenhagen, especialista en derechos indígenas enviado por la Comisión de Derechos Humanos de Naciones Unidas, que elaboró un lapidario informe de la situación del pueblo mapuche.

El escrito daba cuenta de los atropellos a los derechos humanos de los pueblos indígenas; y sólo fue difundido por el diario electrónico *El Mostrador* (www.elmostrador.cl) el 17 de noviembre de 2003, mientras los medios masivos de comunicación de alcance nacional hacían la vista gorda.

Herida abierta. El nuevo trabajo de Pedro Melinao, *Malón. Historia de una herida abierta*, está "basada en la actualidad del llamado conflicto Mapuche en la Araucania cuenta el autor-, no pretende ser objetiva, sino viceral; y el personaje central es una mezcla de realidad, rabia y sueños".


MALÓN
CRONICAS MAPUCHE
...Otra vez los Pacos nos sacaron la cresta, durante este Gobierno es cuando mas nos han pegado, "Gran Presidente, para mi solo es un Gran Traidor". El Rico se hizo mas rico y el pobre mas pobre.
...Era una marcha pacifica, claro que no puedo negar que la cosa siempre termina en tundas. y entre mas detenidos hay, mas exitoso es el asunto para los dirigentes. A mi madre no le gusta esta cosa de las marchas y me ruega para que no me meta en wuevas, que trabaje...
...Como salí a escondidas de la Ruka y hace 3 dias que que no llego, prefiero entrar por atrás...
...aunque al llegar soy yo el sorprendido, mi vieja boca abajo amarrada y muerta. Los Trizano como se hacen llamar, me dejaron el mensaje.

Arriba:
"Te saludo. Voté por ti,
pero me declaro oposición igual".
Caricatura de Michelle Bachelet,
presidenta de Chile.

Derecha:
"Spiderwentru nació en Chile,
igual que Neruda.
Por falta de edificios de altura,
tuvo que emigrar
a la Gran Manzana
y se cambió el nombre
(no es que no quisiera ser
mapuche), pero aquí andaba
dando la cacha"

Ilustraciones de Pedro Melinao.
© de sus respectivos propietarios.

Mapuche Kimün

En el sur de Chile se encuentra el histórico territorio mapuche Makewe-Pelale. En 1993, fruto de la autogestión comunitaria, la Asociación Indígena para la Salud de Makewe-Pelale se hizo cargo de la administración y funcionamiento del Hospital Intercultural de la zona. Luego de sortear diversos problemas de organización (entre ellos el más difícil, el económico) se iniciaron diversas actividades relacionadas con la medicina tradicional mapuche y su saber originario. Entre todas las medidas que se fueron tomando, una de las más polémicas fue la creación de la Farmacia Mapuche, dedicada a la fabricación y venta de alimentos, medicinas y cosméticos, siguiendo naturales recetas mapuches.

Animados por los excelentes resultados económicos, decidieron publicar un medio de comunicación que cumpliera la doble función de entregar el sustento cultural a los medicamentos mapuches y, por otro lado, divulgar la visión contemporánea de los mapuches. Con un tiraje de 14 mil ejemplares quincenales, *Mapuche Kimün* (Conocimiento Mapuche o Saber Mapuche) se entregaba de manera gratuita en las diferentes sucursales de la Farmacia (ubicadas en Santiago, Concepción y Temuco), así como en municipios rurales con fuerte presencia mapuche. En sus contenidos, la publicación se propuso acercar las demandas y problemáticas de los mapuches, que en general se presentan como cosas abstractas o llenas de una mística que en muchos casos no se corresponde con la realidad. En este medio participaron importantes figuras del mundo cultural mapuche, como Elikura Chihuailaf, Jaime Huenun y Peñis (hermanos) ligados al saber religioso tradicional mapuche como José Quidel y Juan Ñanculef.

KILAPAN
COMIENZA LA HISTORIA
Por Pedro Melinao
A mediados del siglo XV, el pueblo mapuche gozaba de total libertad e independencia territorial, siglos antes de que Argentina y Chile llegaran a soñarlas. Sólo cuando ambos estados consolidaron su estabilidad a mediados del siglo XIX, comenzaron su expansion al sur y por consiguiente la guerra contra la nación mapuche.
Wincas
WAÑAÑA

El humor gráfico y el cómic no estuvieron ausentes dentro de este collage, con una tira cómica que reflejaba y denunciaba la problemática actual, en particular el trato judicial a los mapuches, las cuestiones medioambientales y una clara crítica a la actitud servilista de muchos dirigentes indígenas, que una vez instalados en el poder se vuelven los más implacables perseguidores y acusadores de sus hermanos. También presentó la historia de los pueblos de Araucania y Patagonia en formato historieta, para que las nuevas generaciones conocieran de manera eficaz aquello que la historia oficial calla.

Participaron de esta iniciativa dibujantes de comix que ya tenían un camino recorrido, como José Calvo, Rodrigo Soto y Pedro Melinao, dibujantes de la desaparecida *Sub-urbano*, comix contestatario-punk de mediados de los noventa; y el joven dibujante emergente Boris Llanquinao, quienes colaboraron con ilustraciones e historietas referidas a la temática indígena.

El diseño de *Mapuche Kimün* fue obra de Daniel Bernal, uno de los fundadores de *X-Comix*, interesante revista aparecida a mediados de los noventa. La idea era refrescar las imágenes estereotipadas que ya se habían hecho habituales en la gráfica indígena, aportando o reinventando símbolos.

El fin predecible

Mapuche Kimün, periódico de frecuencia quincenal, apareció de manera continua desde noviembre de 2003 hasta agosto de 2005. Pese a la buena acogida que tuvo entre el publico mapuche, el proyecto naufragó pues cayó en los mismos vicios de muchas iniciativas mapuches.

Para explicarlo mejor, usaré una analogía con un juego de fútbol de niños: El dueño de la pelota se enojó y se la llevó a su casa, el dueño de los arcos se fue y la cancha tenía dueño. Hoy, los diferentes autores que colaboraron en *Mapuche Kimün* siguen en otros proyectos, formando colectivos de trabajo desde donde proyectar sus intereses literarios, gráficos, etcétera. Pero siempre ligados a la temática étnica y reivindicatoria mapuche.

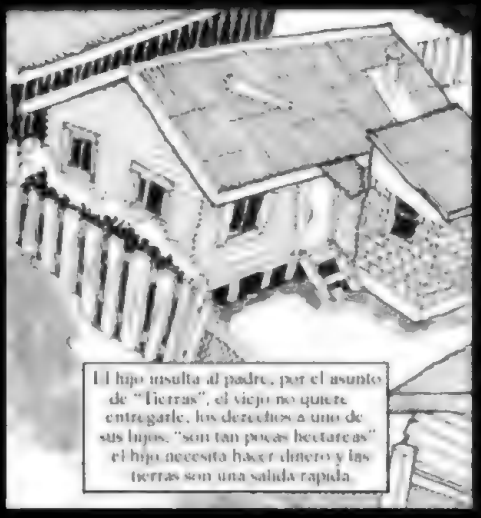
Como dicen las historietas, continuará...

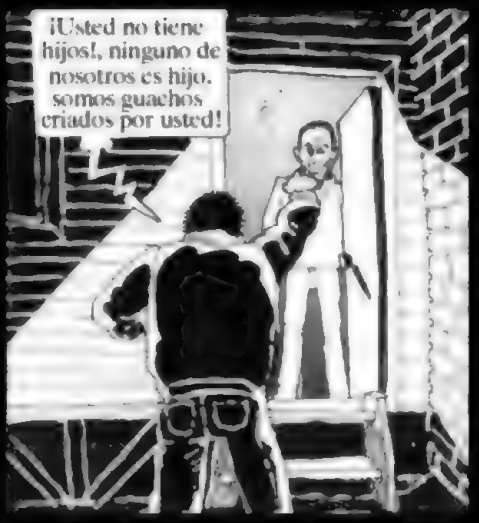
Inicio de un episodio de *Kilapan*.

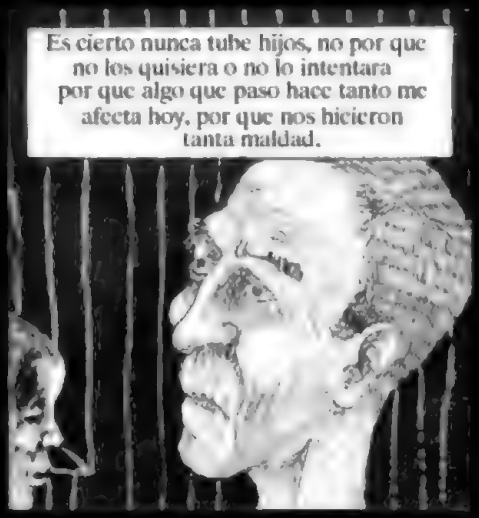
© de sus respectivos propietarios.

EPEWurbano

Sector Pedro de Valdivia, periferia de Temuko, lugar de exilio de los Mapuche urbanos...
Una pelea familiar, otra mas en los caoticos bordes, donde el alcohol, y la falta de recursos, agobian a los mas pobres, otra pelea mas en el barrio, una pelea que esconde un terrible secreto del anciano jefe de hogar...

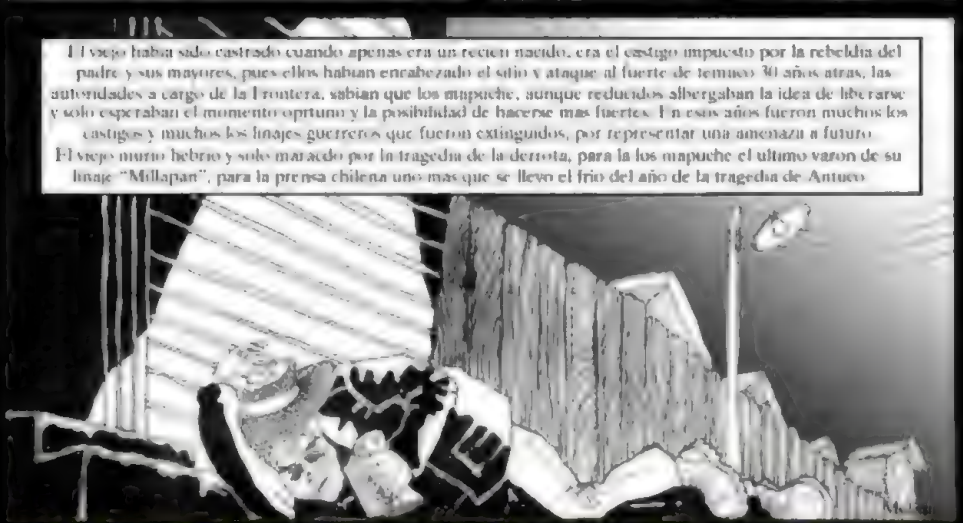

El hijo insulta al padre, por el asunto de "Tierras", el viejo no quiere entregarle, los derechos a uno de sus hijos. "son tan pocas hectareas" el hijo necesita hacer dinero y las tierras son una salida rapida.




Es cierto nunca tube hijos, no por que no los quisiera o no lo intentara por que algo que paso hace tanto me afecta hoy, por que nos hicieron tanta maldad.

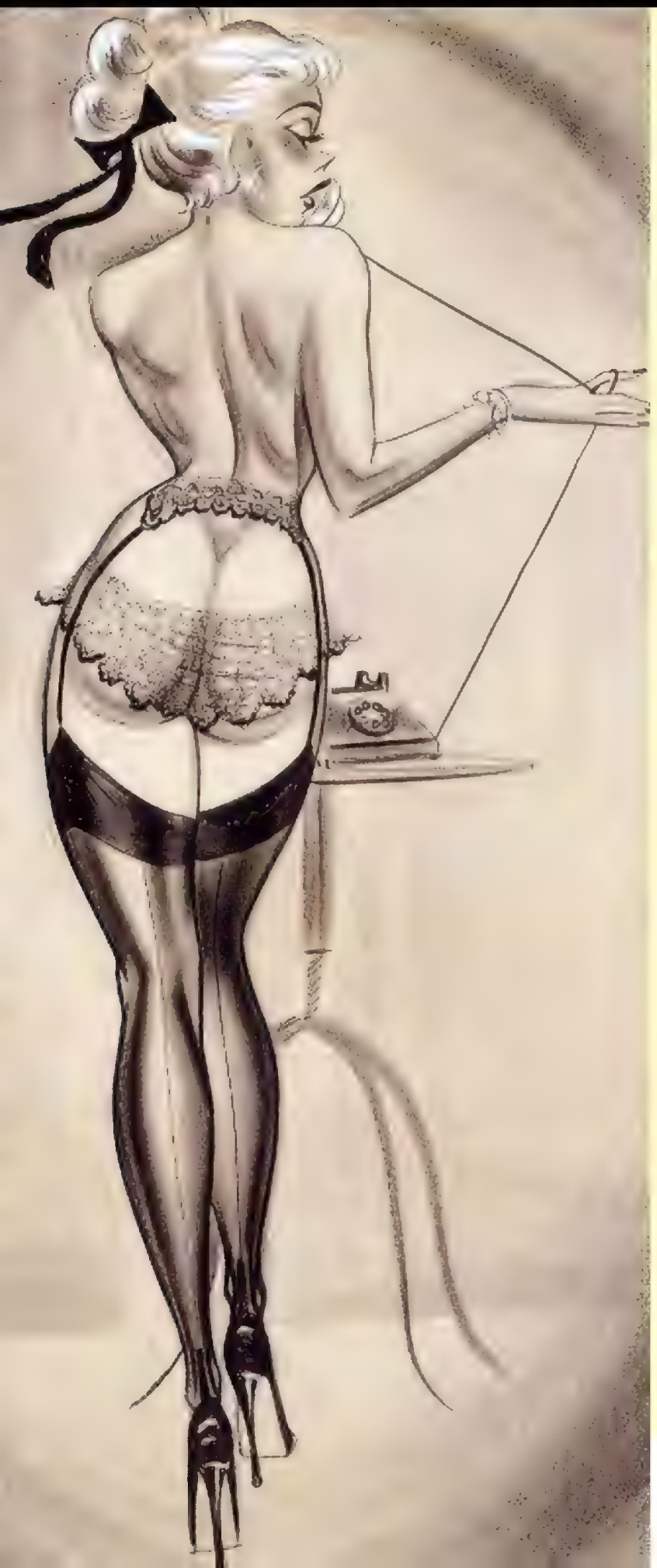
El viejo, habia nacido por alla, pasado el Centenario de Chile, por 1914, la Frontera aun era un territorio por conquistar, la ocupacion militar era un hecho consumado la tarea a terminar era quebrar la voluntad de los guerreros considerados hostiles.

Es necesario esto padre, hace tiempo ya los derrotamos, que podrian hacer?
"La voluntad", de guerrear ahora debemos, sacarlos de sus creencias paganas podran tener descendencia solo de sus hijas mujeres cuebramos la linea guerrera


El viejo habia sido castrado cuando apenas era un recien nacido, era el castigo impuesto por la rebeldia del padre y sus mayores, pues ellos habian encabezado el sitio y ataque al fuerte de temuco 30 años atras, las autoridades a cargo de la Frontera, sabian que los mapuche, aunque reducidos albergaban la idea de liberarse y solo esperaban el momento oprtuno y la posibilidad de hacerse mas fuertes. En estos años fueron muchos los castigos y muchos los linajes guerreros que fueron extinguidos, por representar una amenaza a futuro.
El viejo murio hebrio y solo matado por la tragedia de la derrota, para la los mapuche el ultimo varon de su linaje "Millapan", para la prensa chilena uno mas que se llevo el frio del año de la tragedia de Antueo.

© Pedro Melinao Canales. Publicado originalmente en el diario mapuche Azkintuwe, con circulación en la Argentina y Chile. www.nodo50.org/ azkintuwe

Las Chicas de BILL WARD



CURVAS PELIGROSAS

La prolífica carrera de Bill Ward (1918-1998) como artista de pin-ups comenzó durante la Segunda Guerra Mundial. Su gusto por las pulposas rubias imposibles -calzadas en altísimos stilettos, las piernas contorneadas por el nylon negro y los torsos ajustados en vestidos de satén- coincidió con la fantasía sexual colectiva de la Norteamérica de posguerra; y la profusión de revistas para hombres durante los últimos años de la década del '50 lo transformó en el dibujante de chicas más popular de los EE.UU. Entre los '60 y los '90, Ward amplificó su rango de trabajo hasta alcanzar una gran cantidad de temas fetichistas, pero nunca varió la concepción gráfica de su Estilo de Mujer, excepto para agrandarle un poco los pechos, elevarle la altura de sus tacos y hacerle más brilloso el satén y el cuero que las recubría.

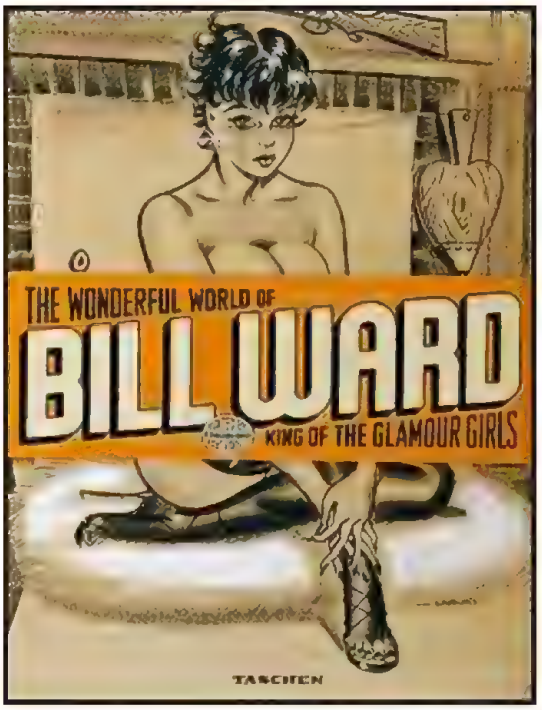
El arte de Bill Ward se ha vuelto tan raro y coleccionable que ERIC KROLL, fotógrafo y veternao editor de Taschen Books, ha tenido que rastrear en infinidad de archivos de los EE.UU. para poder armar THE WONDERFUL WORLD OF BILL WARD, KING OF THE GLAMOUR GIRLS, tributo definitivo para el gran Bill Ward.

TASCHEN

Izquierda:
Bill Ward, en su estudio.

Derecha:
Portada
del voluminoso
e impresionante
libro de Taschen.

© de sus respectivos propietarios.

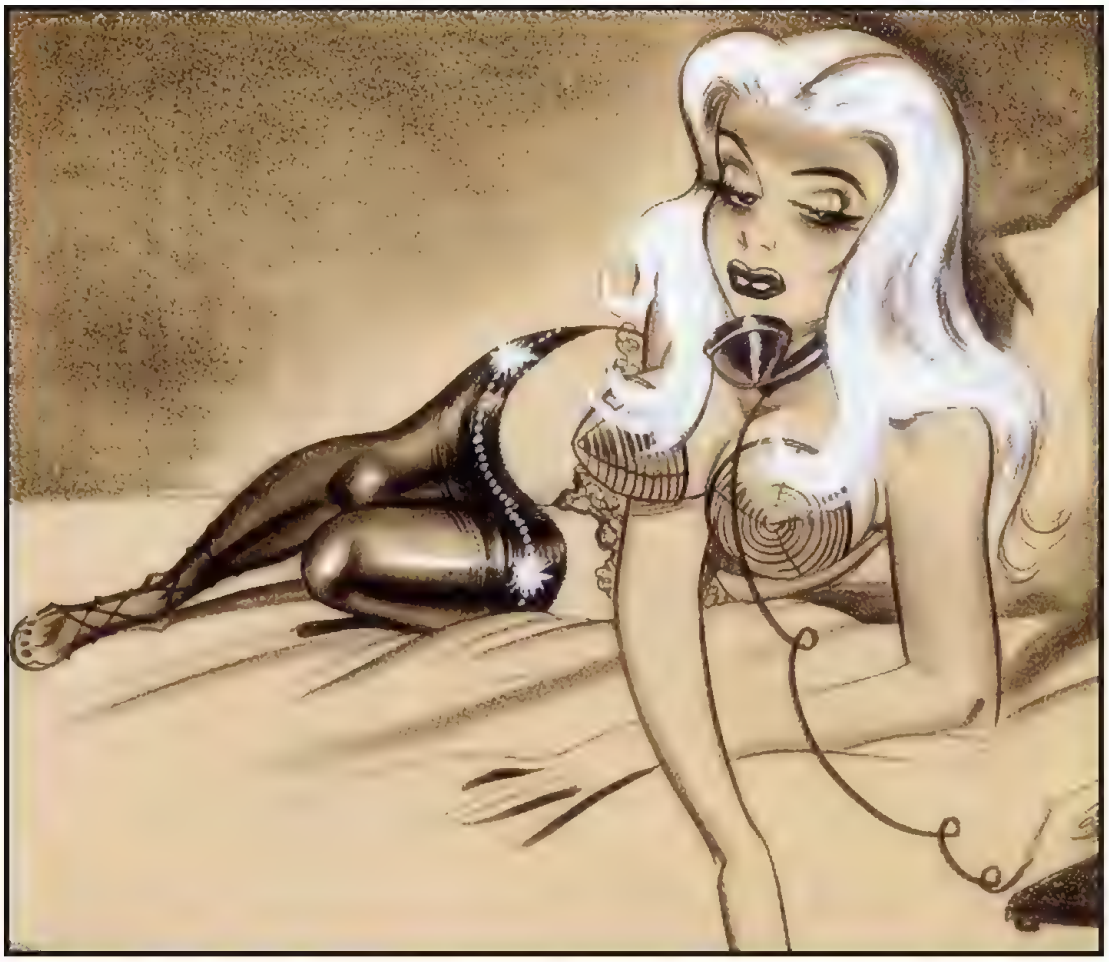


(Traducido y publicado con permiso de Taschen Books. Eric Kroll ha trabajado como fotoperiodista para The New York Times, Der Spiegel y Vogue, pero es más conocido por su fotografía fetichista publicada en las revistas Leg Show y High Heeled Women; y por su libros monográficos Fetish Girls y Beauty Parade, ambos publicados por Taschen. Como editor de Taschen, su trabajo más reciente ha sido Motel Fetish, de Chas Ray Krider. Traducción de Fernando Ariel García). Nació en Brooklyn en 1919. Murió en Nueva Jersey en 1998. La mayor parte del tiempo entre esos años, Bill Ward los pasó dibujando mujeres. Mujeres con pechos exagerados, pequeñas cinturas y piernas muuuy largas, con un saludable y redondo trasero. Una mujer imaginaria, a menos que se trate de las actrices Anita Ekberg y Veronica Lake, o de la estrella erótica Candy Samples Ward las dibujaba vestidas; y a veces parcialmente vestidas, para satisfacer su imaginación. Y fue su imaginación la que alimentó la imaginación de los hombres norteamericanos por cincuenta años, gracias a sus mujeres dibujadas. El propio Bill pensaba que él había ilustrado más chicas que cualquier otro artista de la época. Después de todo... su apellido, deletreado al revés, es D RAW (dibujo, en inglés).

Nacido el 6 de marzo de 1919, William Hess Ward se mudó con su próspera familia de Brooklyn, Nueva York, a Ridgewood, Nueva Jersey, donde creció. El padre de Bill estaba muy arriba en la gerencia de la United Fruit Company y quería que su hijo se metiera en el negocio, pero todo lo que deseaba Bill era dibujar. Por ello, regresó a Brooklyn y cursó estudios en el Pratt Institute, graduándose en 1941.

Después de ser reclutado y servir en el Ejército, Ward retornó a Ridgewood, se casó dos veces y vivió mucho de su vida adulta en el pueblo donde se había criado. Tomadas del monólogo de *The Wonderful Women of Ward*, excelente video documental de Reb Stout, las propias palabras de Ward nos proporcionan una ajustada descripción: "Los fanáticos me han preguntado, varias veces, sobre mi increíble volumen de trabajo a lo largo del tiempo. Y se me ocurre que, tal vez, sea el dibujante con más trabajos publicados en la historia del mundo. Siempre y cuando se trate de los últimos cincuenta años y en los EE.UU. En ese entonces no había mercado para el volumen de trabajo actual, estaban las tiras para los diarios, los chistes gráficos de un cuadro y poco más. Allí era donde debía colocarse el grueso del trabajo. Cuando estuve en los Estudios Binder **(1)**, por ejemplo, boceté literalmente miles de

(1) El guionista y dibujante Jack Binder formó su propio estudio en 1940, produciendo historietas que luego fueron publicadas por diversas editoriales.



¿Qué te gusta más?
¿Rubia o morocha?.

© herederos de Bill Ward.

páginas, a siete viñetas por página. Y eso cuando sólo era un niño, sin contar el trabajo que hice durante y después de la guerra. Y Binder me compró 30 páginas al mes, desde 1947 hasta 1967. Son veinte años; y suman un total de 7.200 dibujos. Sólo chistes y para una sola empresa. A eso habría que agregarle las tiras diarias que vengo haciendo desde entonces. Y recuerden, cada tira tenía siete cuadritos. Y también estaban los veinte dibujos individuales que hacía por mes. La verdad, nunca me puse a calcular cuánto suma... Pero hay una sola persona de la cual pueda pensar que haya producido tanto como yo. Y es Jack Kirby. El empezó al mismo tiempo que yo y creó al Capitán América y mucho después hizo al Hombre-Araña y a Hulk. Por supuesto, él también dibujó siete cuadros por página y ha estado trabajando tantos años como yo. Descontándolo a él, entonces, existen grandes posibilidades de que yo sea el dibujante que más trabajo produjo en la historia del mundo. Es impresionante".

Después de la universidad Bill consiguió trabajo con Jack Binder, dibujando fondos para uno de las primeros estudios productores de cómics, que se había mudado del Bronx a Englewood. A medida que el negocio iba creciendo, Binder le pidió a Ward que buscara a otros artistas para trabajar en el estudio. Ward logró que muchos de sus hermanos fraternales fueran contratados, ayudando entre todos a dar a luz la "Edad Dorada" de los cómics sin siquiera darse cuenta. Ward confiesa que esa fue una de las mejores etapas de su vida. A la hora del almuerzo, él y sus compañeros de trabajo iban a jugar al baseball a un campito cercano. Toda su vida, Bill fue un fanático de los deportes, desde los dardos hasta el golf y el baseball, entre otros. Además, disfrutaba la camaradería que vivía trabajando codo a codo con artistas amigos y talentosos, día tras día. La guerra desmembró al grupo, pero al mismo tiempo abrió nuevas oportunidades. Como Reed Crandall, creador de *Blackhawk* **(2)**, había sido reclutado; George Brenner, editor en jefe de Quality Comics **(3)**, contrató a Bill para reemplazarlo.

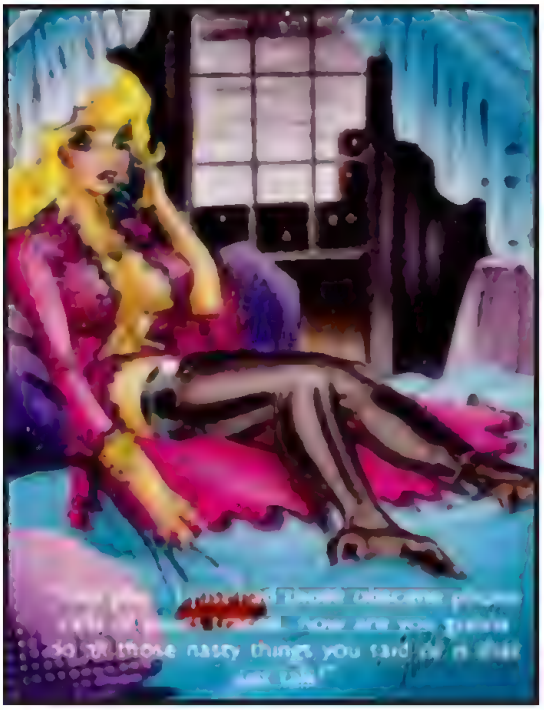
(2) *El Halcón Negro* o *El Halcón de Oro*, según las viejas traducciones mexicanas de La Prensa y Novaro.

(3) Editorial propietaria de *Blackhawk* y *Plastic Man*, entre otros superhéroes, que con el tiempo fue adquirida por DC Comics.

Arriba:
Portada de *Torchy* N° 1.

Derecha:
Dos imágenes de Torchy tomadas de la colección de figuritas de 1994.

© herederos de Bill Ward.



Pero Bill también fue reclutado por el Ejército y asignado a una base naval en Rhode Island. Para ganar dinero extra, Ward comenzó a dibujar para Wendell Crowley, su mejor amigo de la época Binder, que estaba trabajando para Fawcett Publications **(4)**. Al poco tiempo, Ward fue contactado por los militares para dibujar una historieta que levantara la moral de la tropa y que aparecería en el diario interno de la base naval. Así nació *Ack-Ack-Amy*, que más tarde evolucionaría en *Torchy*, una rubia despampanante y curvilínea que, probablemente, haya sido la mujer de papel más famosa surgida de la Segunda Guerra Mundial. Después de dejar el Ejército, Ward volvió a Quality Comics para trabajar en el título *Romance Comics* **(5)**. Después de todo, estaba más que capacitado para dibujar la figura femenina. Al poco tiempo recreaba a Torchy y, para 1949, la blonda sexy ganaba su propia revista **(6)**.

Muchos años después, las historietas cayeron bajo el ataque del Gobierno Federal y ello, sumado al advenimiento de la televisión, significó el fin de la Edad Dorada de los cómics, incluyendo a Torchy.

Ward se volcó al dibujo "picaresco". Encontró a su salvador en Abe Goodman, propietario de *Humorama*, línea que abarcaba una docena de revistas de bolsillo repletas de chistes gráficos. La naturaleza del medio necesitaba grandes originales; y Bill utilizaba crayones porque sentía que con ellos podía trabajar más rápido. Esas mujeres de grandes ojos y grandes pechos son la firma de Bill Ward. Mucho de lo que puede verse en *The Wonderful World of Bill Ward* viene de ese período. Las mujeres son atractivas, las imágenes humorísticas y casi indecentes, pero muy inocentes.

Dian Hanson, la editora de Ward en *Juggs* y *Leg Show* durante el último periodo de su vida, lo explica mejor: "Con los crayones, Bill Ward podía reproducir el cuero y el nylon de una manera muy realista, lo cual volvía a sus dibujar memorables y lo separaba del resto de los dibujantes de la época, otorgándole ese costado fetiche que los hizo tan famosos. Fetiche no en relación con la piel, sino con la vestimenta que recubría esa piel. Con los crayones, Ward tenía el control sobre ese efecto. Le dio la habilidad de poder copiar las texturas que estimulaban a los hombres, de poder reproducirlas. Los crayones fueron realmente memorables.

(4) La editora propietaria del mencionado Capitán Marvel.

(5) Como su título indica, la revista estaba dedicada a historietas sentimentales estilo *Susy, secretos del corazón*.

(6) *Torchy, Blonde Bomshell* contó con seis números editados entre noviembre de 1949 y septiembre de 1950. Con anterioridad, el personaje había aparecido publicado en las revistas *Dollman, Military Comics* y *Modern Comics*, todos de Quality Comics.

Hipnotismo
de un flagelo,
dulce...
Tan dulce.

© herederos de Bill Ward.

Cuando encontrabas uno de esos chistes en alguna revista, podías no entender la gracia, pero si detenías la mirada encontrabas el cuero y el nylon y el satén... Nadie más lograba eso. Era fetichista. La gente podría no darse cuenta de que estaba respondiendo a estímulos fetichistas, pero eso era lo que pasaba".

Bill tuvo una larga y extensa carrera. Pudo dibujar de todo. Además de su trabajo para *Humorama*, publicó en la revista *Cracked* **(7)** de Bob Sproul, ilustró portadas de libros eróticos para la editorial Eros Goldstripe; y en la revista *Leg Show* de la Editorial Mavety cuando la divina Dian Henson fue su editora. Ward fundó una empresa de tarjetas de salutación, tuvo su propio negocio de venta postal como, Eric Stanton **(8)**; y dibujó y dibujó y dibujó. También escribió. Escribió muchos de los chistes para Abe Goodman y en sus últimos años escribió e ilustró, una vez al mes, un artículo para la revista *Juggs*, de Mavety, famosa por la preeminencia de grandes pechos. Hacia el final de su carrera dibujó travestis en acción e incluso alguna escena fetichista de sadomasoquismo y bondage.

Atravesé los EE.UU. para hacer este libro, fotografiando los originales de Ward en lejanos subsuelos de Detroit, Michigan, y en mi pueblo natal, San Francisco. Sus trabajos se habían vuelto figuritas raras, muy difíciles de hallar... hasta ahora. Ahora, sobre tus rodillas puede descansar una mujer dibujada con piernas envueltas en nylon, tacos de veinte centímetros, pechos del tamaño de melones, guantes hasta el antebrazo y aros colgando como lámparas de caireles en miniatura. Bill Ward es un hombre que amó a las mujeres.

(7) Especie de *Mad*, sin la gracia ni la trascendencia del original.

(8) Eric Stanton (1926-1999), ilustrador e historietista norteamericano, famoso por el diseño de parafernalias sadomasoquistas y máximo exponente del género bondage. A principios de los '60 estableció un novedoso sistema de trabajo, que consistía en vender sus originales por encargo, siempre a través del correo y para uso privado.

El Hombre-Araña y la muerte de Gwen Stacy

FINAL DEL JUEGO

Sigue siendo una de los cómics fundacionales del Universo Marvel y, tal vez, la aventura más emblemática del Hombre-Araña para sus seguidores en todo el mundo. La muerte de Gwen Stacy, publicada treintitrés años atrás, aún despierta debates y suscita controversias en el mundo real y ficticio que rodea al Trepamuros. Como en la pasada Convención de Cómics de San Diego, donde Stan Lee y John Romita intercambiaron sus opiniones con el público presente en la charla dedicada a la actualidad del Hombre-Araña. Adrián Lorenzo estuvo allí y lo presenció todo.

YOU'RE THE CREEP WHO'S GOING TO PAY!
I'M GOING TO GET YOU, GOBLIN! I'M GOING TO DESTROY YOU SLOWLY-- AND WHEN YOU START BEGGING FOR ME TO END IT--
--I'M GOING TO REMIND YOU OF ONE THING--
--YOU KILLED THE WOMAN I LOVE--
AND FOR THAT, YOU'RE GOING TO DIE!
AT LAST, WE CAN TELL YOU THE TITLE TO OUR TALE, THOUGH IT'S ONE TITLE WE'D HOPED WE'D NEVER SEE. WE CALL IT--
THE NIGHT GWEN STACY DIED
--AND YOU CAN BE SURE THE STORY DOESN'T END HERE!

Dos o tres meses atrás, en medio de la efervescencia desatada por la saga *Civil War*, el Hombre Araña se desenmascaraba en público y revelaba su identidad secreta de Peter Parker. Momento crucial del actual Universo Marvel, los medios de comunicación de todo el mundo le dedicaron algunas líneas y minutos de aire al suceso que hoy ya no parece importarle a nadie.

Treintitrés años atrás, en la secuencia final de *The Amazing Spider-Man* Nº 121, la por ese entonces novia del paladín, Gwen Stacy, muere al caer del Puente de Brooklyn tras haber sido secuestrada por el Duende Verde. Aún hoy, después de que Marvel se encargó de inventar clones, posibles hijos y vidas alternativas para Gwen, los fanáticos del Trepamuros siguen discutiendo las implicancias emotivas de ese hecho que cayó como un baldazo de agua fría en la comunidad historietística. Entrando por la puerta de atrás, la muerte pasaba a ocupar un lugar preponderante en el ¿inamovible? mundo de la ficción.

Prueba del impacto causado por esta aventura escrita por Gerry Conway y dibujada por Gil Kane, pudo verse en la pasada Convención de Cómics de San Diego, durante la charla dedicada al Hombre-Araña. Moderada por Joe Quesada, la velada contó con la presencia de Stan Lee, John Romita, John Romita Jr., J. Michael Straczynski y Kevin Freige, productor ejecutivo del tercer filme del arácnido. Se habló de todo, pero vamos a centrarnos en lo más interesante, la muerte de Gwen Stacy.

Público: ¿Por qué mataron a Gwen?

Stan Lee: No lo sé. Un par de meses antes, ya habíamos matado a su padre, el capitán Stacy. Yo me fui a Europa y, cuando volví, Gwen estaba muerta. ¡Gracias a Dios que no había más miembros de la familia Stacy dando vueltas!

Originalmente, con John habíamos planeado que Peter y Gwen se casaran, pero después de la aparición de Mary Jane Watson no pudimos lograr que Gwen fuera un personaje tan atractivo como Mary Jane.

Página anterior:
Ilustración de Ray Lago para la colección de figuritas *Fleer Ultra Spider-Man*.

Izquierda:
"Swik!" y "Snap!", las onomatopeyas que marcaron a una generación de fanáticos del Trepamuros.

Derecha:
El momento más dramático.

© Marvel.

SPIDER MAN
MARVEL COMICS GROUP
20¢ 121 JUNE
THE AMAZING SPIDER-MAN
SOMEONE CLOSE TO ME IS ABOUT TO DIE!
SOMEONE I CANNOT SAVE!
MY SPIDER SENSE IS NEVER WRONG!
BUT WHO? WHO?
JOHN ROMITA
NOT A TRICK! NOT AN IMAGINARY TALE! BUT THE MOST STARTLINGLY UNEXPECTED
TURNING POINT
IN THIS WEB-SLINGER'S ENTIRE LIFE!
HOW CAN SPIDER-MAN GO ON, AFTER BEING FACED WITH THIS ALMOST UNBELIEVABLE DEATH?
AND, DON'T ONLY MISS THIS ISSUE'S GHOULISH SURPRISE SUPER-VILLAIN!

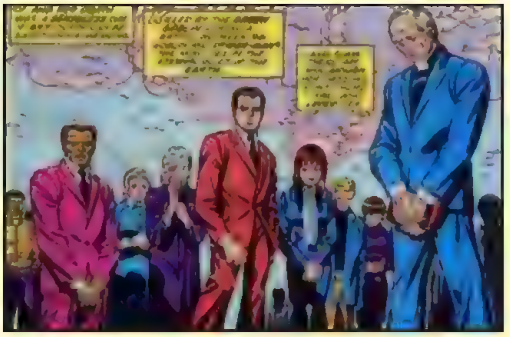
Arriba:
Portada
del número fatídico.

Derecha:
El entierro de Gwen
(viñeta de
The Amazing Spider-Man Nº 123).

© Marvel.

En un momento, pensamos en matar a Mary Jane. Y Gerry Conway propuso matar a la tía May, pero no me pareció una idea apropiada. En ese entonces, la mayor preocupación de Peter Parker era evitar que la tía May descubriera que él era el Hombre-Araña, temiendo que la impresión le provocara un infarto y la muerte. Sin la tía en la historieta, la motivación del Hombre-Araña hubiera cambiado fundamentalmente al no tener que proteger más su identidad secreta.

Así que le dije a Gerry que necesitábamos el "efecto Milton Caniff", que era matar al personaje más importante de la historia, atrayendo así la atención del público e incorporando la sensación de que, en el cómic, nadie estaba realmente a salvo.



"Probablemente haya sido una idea mía". En exclusiva para el sitio web italiano *ComicUS*, el pasado junio Danilo Guarino entrevistó al guionista Gerry Conway. Obviamente, hablaron sobre el destino final de Gwen Stacy.

- Uno de sus guiones que conmovió a los fanáticos fue la muerte de Gwen Stacy. Cuéntenos en detalle cómo nació y fue realizada esa historia.

- Antes de que yo empezara a escribir al Hombre-Araña, John Romita había discutido con Stan Lee la idea de matar a uno de los personajes principales, para subir la apuesta emotiva sobre Peter Parker y el Hombre-Araña. Ese personaje, sin embargo, todavía no había sido elegido. Creo que Stan había sugerido a la tía May, pero John pensaba que eso habría sido un error.

Cuando John y yo comenzamos a trabajar juntos, lo discutimos; y al final decidimos que fuera Gwen la condenada a muerte. Probablemente haya sido una idea mía, porque el personaje no me resultaba muy simpático. Era demasiado "perfecta" para alguien como Peter Parker; y no llegaban a compenetrarse emocionalmente. Por otra parte, Mary Jane Watson era un verdadero desafío, excéntrica, individualista, corajuda y alegre. En muchos aspectos era similar a Peter y, al mismo tiempo, muy diferente. Así que dije: "Matemos a Gwen". El resto, como suele decirse, es historia.

Fernando Ariel García

Cualquier cosa podría llegar a pasar.

Stan Lee: ¡Y la mataron cuando yo estaba en Europa! No saben el miedo que tenía de volver a salir de los EE.UU. Si los dejaba solos, ¡estos dos eran capaces de matar al Hombre-Araña!

La Botica de MANECO

Viva el Rey

El Museo de la Caricatura Severo Vaccaro es el único en su especie, dentro del país. Fue fundado en 1945 por Vicente Vaccaro (doctor en química) como homenaje a su hermano Severo, que desde principios del siglo XX venía realizando exposiciones de los dibujantes de *Caras y Caretas* en su local, una agencia de lotería y casa de cambio que se encontraba en la Avenida de Mayo al 600.

Luego de peregrinar por varios lugares, en 1981 el Museo recaló en su sede actual de Lima 1037, donde pueden verse los originales que esta tercera edición del catálogo *Algo más que un siglo de humor* reproduce en blanco y negro: Cubiertas de la legendaria revista de humor gráfico *Caras y Caretas*, por Cao, Mayol, Eduardo Alvarez, Diógenes Taborda y otros fundadores del noveno arte local; portadas e interiores de la troupe del mítico *Rico Tipo*, con Divito, Ianiro y Ferro a la cabeza; trabajos de Quino, Caloi, Rep, Sábat y un largo, larguísimo etcétera, que incluye al mítico *Mickey Gaucho* que el propio Walt Disney dibujara durante su visita a la Argentina.

En resumen, una obra única que permite conocer a los creadores del humor gráfico argentino de todos los tiempos. Y a sólo $20.

Hernán Ostuni

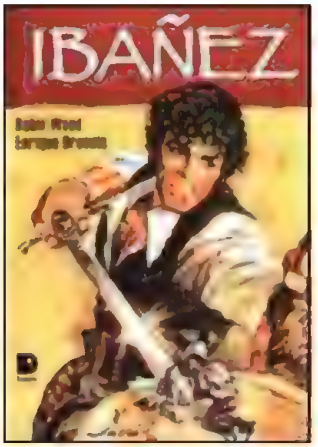
La historia del errante español

En 1983, *D'artagnan* anunció la aparición de una nueva serie firmada por una dupla autoral sin par: Robin Wood y Enrique Breccia. *Ibañez* cuenta las desventuras de una familia que, tras haber ganado sus blasones en viejas gestas europeas del siglo XVI, al regresar a España sólo cuenta con un duro pedazo de tierra y una pobreza infinita. Ser hidalgo, ser hijo de alguien, no era poca cosa en aquellos tiempos. Quién deberá luchar para resguardar ese honor es el joven y altanero Gonzalo Ibañez, lleno de orgullo por su padre y enemistado (por causas de una mujer, obvio) con el vil conde Cisneros, en un duelo que abrirá las puertas de la cárcel ¿eterna? para él y su progenitor. Pero la fortuna, uno de los personajes preferidos de Wood, intervendrá a favor de Gonzalo. Al salvarle la vida a Juana la Loca, el rey decide concederle la libertad y una prisión mejor a su padre, recomendándole al joven que haga méritos y fortunas a fin de conseguirle la libertad.

Hasta acá la historia, que se discontinuó sin mayores explicaciones por parte de Columba. La publicidad de la serie hablaba de ruinas aztecas, selvas misteriosas y otros lugares mágicos por descubrir (*). Y tal vez sea así. El errante español debe andar por ahí, buscándolos, para poder volver al hogar. Tal como hizo a través de esta recopilación de Javier Doeyo, conservando incluso una tapa ilustrada por Alfredo de la María, el portadista estrella de Columba. Una excelente obra que nos deja con el sabor de querer más. Pero así son algunos manjares: Increíbles y pequeños...

Hernán Ostuni

(*) Para los interesados, acá van unas declaraciones de Eduardo Risso a *Comiqueando* en 1996: *"Lo último que hice en Columba fue una serie con Robin Wood, El Angel. Transcurría en el medioevo y los guiones eran refritos de los de Ibañez, una serie que dejá inconclusa Enrique Breccia, cuando se fue por desacuerdos con la editorial. Y Robin inició una nueva historia, adaptando todos los capítulos que habían quedado sin dibujar. (El Angel) también quedó trunca, porque yo me fui"*.



Algo más que un siglo de humor

80 páginas en blanco y negro

Museo de la Caricatura Severo Vaccaro

Ibañez

Guión: Robin Wood

Dibujos: Enrique Breccia

96 páginas en blanco y negro

Doedytores

ISBN: 987-9085-24-8

Arriba:
El catálogo del Vaccaro.

Abajo:
Portada de *Ibañez*.

© de sus respectivos propieatrios.

Breccia Negro Versión 2.0

Guión: Varios

Dibujos: Alberto Breccia

72 páginas en blanco y negro y a color

Doedytores

ISBN: 987-9085-25-6

Breccia Negro
Versión 2.0 (izquierda)
lo tiene todo,
desde *Vito Nervio* (centro)
hasta *Buscavidas* (derecha).

© de sus respectivos propietarios.

La joya de la familia

Hubo un tiempo en que la historieta no solía publicarse en libros. En ese momento, Ediciones Record comenzó a hacerlo. Y en 1978 parió un libro destinado a ser clásico, por los contenidos que articulaba y por la construcción mítica de un autor-personaje, de cara a los lectores. Más que un libro, podríamos decir que *Breccia Negro* era una declaración de principios. De los principios éticos y estéticos de Alberto Breccia.

Breccia Negro tenía todo para romperle la cabeza a la nueva generación que se acercaba a esta historieta argentina. Estaban *Sherlock Time* y *Mort Cinder*, estaba *Un tal Daneri*, estaban un montón de unitarios adaptando a Poe, a Quiroga, a Lord Dunsanny. Estaban las colaboraciones del *Viejo* Breccia con Oesterheld y con Trillo. Un cóctel violento e inolvidable, que mostraba el claroscuro primordial y la mancha expresiva, el intersticio justo en donde el Breccia que había sido desbordaba en el Breccia por venir. Una obra maestra. No en vano, *Breccia Negro* quedó instalado en el inconsciente historietístico como uno de los cinco libros fundamentales de la historia de la historieta argentina. Y no es una exageración.

Con el tiempo, las ediciones de *Breccia Negro* se agotaron, Record quebró y el corpus que conformó este volumen inolvidable fue recuperado (casi) en su totalidad, pero bajo otro concepto editorial, el de la obra completa antes que el del recorrido autoral. Ahí están el *Sherlock Time* y el *Mort Cinder* de Colihue, el *Un tal Daneri* de Doedytores, los unitarios que reflotaron en *Fierro* y *La Parda*. Sin embargo (y me consta), en cada Feria y/o Salón, el público solía preguntar siempre por el *Breccia Negro*, como respondiendo a un influjo que el libro-objeto ejercía más allá de la razón.

¿Cómo recuperar el concepto madre de *Breccia Negro*, pero sin repetirlo innecesariamente y sin devaluar el peso específico de su nombre? Esta fue la pregunta que se hizo Javier Doeyo cuando decidió recuperar un título valiosísimo en la bibliografía del noveno arte argentino. Lo maduró durante un largo periodo (me consta), dándole vueltas y más vueltas al proyecto hasta que la crisálida rompió en esta maravillosa y vibrante *Versión 2.0*, que está a la altura que exigían las circunstancias. Con los iniciales *Pancho López* y *Vito Nervio*, con los consagratorios *Mitos de Cthulhu*, *Drácula* y *Buscavidas* (un episodio inédito con la participación de Mort Cinder); y las muy poco vistas *Historias con moraleja*. Con los guiones de Wadel, de Trillo, de Saccomanno, de Sampayo y del propio Breccia.

Los que tengan el libro de Record encontrarán en estas páginas el complemento perfecto y necesario. Quienes no lo tengan, podrán acceder a la adrenalina del mito. Todos, volveremos a gozar de ese intersticio justo en donde el Breccia que había sido y el Breccia por venir continúan llegando. Una y otra vez. Como las olas, conocedoras del secreto que arropa el alma ante la vastedad inalcanzable de la existencia.

Si éste año pueden comprar un solo libro, no lo duden. Es éste. *Breccia Negro*. Un tesoro perdido que, al fin, vuelve a brillar.

Fernando Ariel García

Saliendo de la oscuridad

Primera lectura. Como unidad, *Perramus: Diente por diente* es todo lo que podía esperarse de ella. Una aventura no exenta de comicidad y bufonería que transita elegantemente por la metáfora político-social, sin olvidar las referencias metaliterarias y el discurso folletinesco del destino como entramado colectivo, existente en el mismo momento en que se va construyendo, donde la meta es el camino que se va trazando, paso a paso.

Escrito y dibujado por Juan Sasturain y Alberto Breccia entre 1988 y 1989, refleja las esperanzas florecidas tras el fin de la Dictadura en la Argentina y la apertura democrática en América Latina. Y en ese sentido, como lo dice abiertamente la historieta, la reconstrucción física de la calavera de Carlos Gardel es la reapropiación de la sonrisa, muerta y sepultada durante los años de plomo. Una sonrisa cadavérica, por supuesto, pero que operaría en el plano simbólico como la recuperación del tiempo perdido, del tiempo asesinado, disfrutando de los logros obtenidos pero sin olvidar el elevado costo pagado. En ese contexto, la búsqueda de los dientes del Zorzal Criollo, en escenarios de La Habana, Las Vegas, Buenos Aires, París, Londres y Nueva York, sirve para jugar con los imaginarios no sólo de las ciudades, sino de su relación con el Tercer Mundo y de algunos de los personajes reales más influyentes del siglo pasado: Frank Sinatra, Fidel Castro, Osvaldo Pugliese y Gabriel García Márquez, verdadero motor de la peripecia que llevarán adelante Perramus y ese Borges imaginario ¿tan parecido al de verdad?.

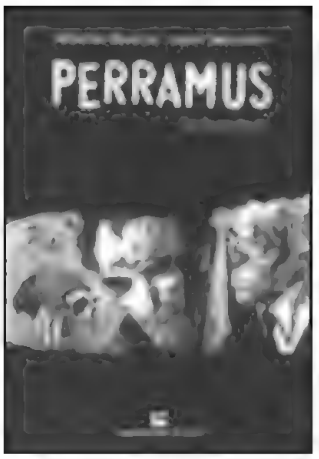
Segunda lectura. Como final de la tetralogía de *Perramus*, la aventura está en las Antípodas de la fábula político-metafísica que debutara en las páginas de la revista italiana *Orient Express* en julio de 1984. No se trata aquí de mensurar calidades, porque los cuatro álbumes de Perramus mantienen el mismo nivel e interés. Altísimo. Pero en *Diente por diente* ya no está la resistencia contra la opresión militar que gobernaba Santa María, esa homologación urbana de la Buenos Aires del Proceso con la urbe literaria del uruguayo Juan Carlos Onetti. Y por una razón muy

sencilla: La Dictadura cayó. Aunque en algún episodio los militares dejen ver sus intenciones de retorno (que también se manifestaban para esa época fuera de las viñetas), la sensación que construye la historieta es la del tránsito definitivo a la Democracia.

Y ese, tal vez, sea el mayor logro de la tetralogía. El haber podido reflejar la transición en todos sus estadíos. De la desesperación a la alegría. De la oscuridad a la luz. El fresco emocional de una década que comenzó antes del Golpe y aún se prodiga entre nosotros. Es por ello que, leída hoy, la emoción esperanzada que trasuntan estas páginas de *Perramus: Diente por diente*, cargan un dejo nostálgico por ese futuro que se avizoraba y no llegó.

Las razones de ese desvío habrá que buscarlas en otra historieta. Alberto Breccia se murió en 1993. Y ya no quedan más Perramus por editar.

Fernando Ariel García



Perramus: Diente por diente

Guión: Juan Sasturain

Dibujos: Alberto Breccia

176 páginas en blanco y negro

Ediciones de la Flor

ISBN: 950-515-773-8

Arriba:
Portada de
Perramus: Diente por diente.

Izquierda:
Algunos famosos protagonistas.

© de sus respectivos propietarios.

LAS MEJORES COSAS DE MI VIDA ME LAS ARRUINARON LOS HOMBRES
TENÉS SUERTE... A MÍ LAS COSAS MÁS LINDAS QUE TUVE ...ME LAS ARRUINÓ LA LAVANDINA...
¿...TIENE SENTIDO PASARTE LOS PRIMEROS CUARENTA AÑOS DE LA VIDA LLENÁNDOTE DE DINERO ...PARA PODER PASARTE LOS ÚLTIMOS CUARENTA LLENANDOTE DE COLÁGENO..?
maitena

Superadas 3

Autora: Maitena

Ediciones de la Flor

156 páginas a color

ISBN: 950-515-776-2

Arriba:
Mujeres al borde
de un ataque de nervios.

Abajo:
Portada de *Superadas 3*.

© de sus respectivos propietarios.

Perfume de mujer

Las adicciones son difíciles de manejar y por eso todos los que padecemos alguna sabemos que hay algo en común que nos une. Yo pude dejar el *pucho*, puedo dejar de tomar sol en verano, pero no puedo dejar de leer a Maitena.

Como a todas aquellas que hoy somos poseedoras de unos ágiles cuarenta y pico, *Superadas 3* nos representa mejor que nunca. El lenguaje diestro de Maitena vuelve a reflejarnos, a través de sus libros, lo común de cada día. *Superadas 3* trata una vez más, con ese humor crítico que caracteriza a la tira que apareció originalmente en la contratapa de *La Nación*, sobre las arrugas, los hijos, la flacidez, el amor, los engaños y desengaños. En esta última parte de la trilogía, como antes en *Mujeres Alteradas* y *Curvas peligrosas*, la autora nos muestra, provocándonos nuevamente una sonrisa, nuestras pequeñas desgracias cotidianas.

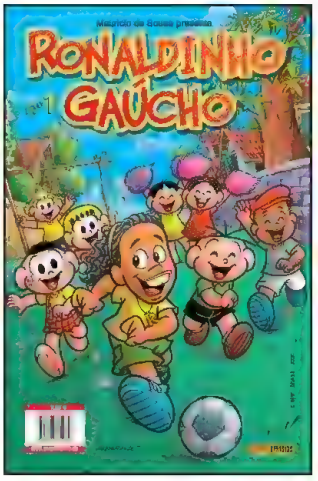
También es cierto que Maitena ha crecido. Sus libros ya no son exclusivamente argentinos, ya que la compartimos con más de treinta países, en algunos con éxito y en otros no tanto. Pero este crecimiento ha dejado atrás la simpleza e inocencia de los dibujos de aquella Maitena Burundarena que a principios de los '90 publicaba en *Fierro* y en *Sex Humor*, para tomar un tinte sofisticado que fue atravesado por el menemismo.

> "Estoy haciendo un manual didáctico -adelantó Maitena al portal de internet *Ciudad*-, un manual para enseñar a hacer algo (por ahora el tema lo mantengo en reserva) y me estoy divirtiendo mucho. Podría ir publicándolo por entregas semanales... pero es justamente lo que me enloquece, la presión del cierre. Así que prefiero seguir haciéndolo como hasta ahora, al ritmo que sale, tarde lo que tarde... sin ningún apuro".

Hoy, su último libro es también un reflejo de ese cambio que ha sufrido la sociedad, donde para nosotras el valor del lifting es más importante que las clases particulares de nuestros hijos. Una vez más, Maitena pone a la venta un libro digno de comprar.

Y en este rincón ¡las mujeres! atrevidas que, aún estando *alteradas* por mostrar nuestras *curvas peligrosas*, sabemos que las vamos a superar. Como siempre.

Patricia Masolini



Ronaldinho Gaúcho e Turma da Mônica Nº 1

Autor: Estudios Mauricio de Sousa

64 páginas a color

Editora Globo

Ronaldinho Gaúcho Nº 1

Autor: Estudios Mauricio de Sousa

48 páginas a color

Editora Panini

Arriba:
Portadas de las ediciones brasileña y española del cómic.

Izquierda:
Ronaldinho hace jueguito delante de Mônica y sus amigos.

© de sus respectivos propieatrios.

Tras los pasos del Rey

Publicado con permiso del autor y de Universo HQ. A mediados de la década de 1970, el inolvidable Pelezinho, primer personaje de Mauricio de Sousa basado en una estrella de fútbol mundial, debutó en tiras de prensa hasta estar listo para estelarizar su propia revista de historietas.

Ahora, Ronaldinho Gaúcho, el mayor astro actual del deporte británico en todo el planeta, también gana una versión en historietas y la estrena con todo, llegando a las revistas al mismo tiempo que sus tiras comienzan a ser publicadas por el mundo.

El riesgo del rechazo por parte de los lectores parece distante. Primero porque el nuevo personaje comparte el nombre de la revista con la *Turma da Mônica* (y con un soporte de ese calibre, el éxito está casi garantizado), y la galería de personajes del Barrio del Limonero ¡hasta el fantasma Penadinho!- acompañan a Ronaldinho en prácticamente todas las historias de esta edición, incluso en una aventura en solitario de Cascão.

Y también hay que tener en cuenta la buena calidad de las aventuras. La primera, *O mundo do Ronaldinho Gaúcho* ("El mundo de Ronaldinho Gaúcho"), tiene un bello comienzo, lleno de humor *nonsense*, principalmente en la "clase" de Historia Antigua. En el afán de presentar los nuevos personajes y mostrar sus características, sin embargo, la cosa queda un poco forzada y con un ritmo demasiado acelerado. Pero nada que moleste demasiado.

Esta historia de apertura tiene una pequeña incoherencia. La narración sitúa a Ronaldinho Gaúcho "en un barrio pacato, en una ciudad del sur de Brasil" (hasta hay una viñeta mostrando un típico *gaúcho* montado a caballo). Ahora, ¿cómo puede ser esto posible si Ronaldinho interactúa constantemente con los habitantes del Barrio del Limonero, ficticia localidad de San Pablo?

El resto de las historias persiste en el intento de mostrar la personalidad de cada personaje, de una manera menos forzada y más direccionada a la trama en sí. Hay que destacar *O segredo da chuteira* ("El secreto de la patada"), *O desaparecido* ("El desaparecido") y *Ronaldinho Gaúcho* (bien al estilo de los chistes de *Pelezinho*).

Aquellos que sigan los otros títulos mensuales de la *Turma da Mônica*, van a disfrutar plenamente de este número. El humor es el mismo; y la petisita dientuda y sus amigos también aparecen. Sólo resta saber si el crack formará parte de algún plan infalible de Cebolinha.

Ronaldinho Gaúcho e Turma da Mônica puede no ser, todavía, un *dream team* de las historietas, pero tiene todo para ir "creciendo durante el campeonato" y marcar época. Vale la pena apostar por ello. Al final, la laguna dejada por el fin de Pelezinho continúa vacía.

Marcus Ramone

(traducción de Fernando Ariel García)

¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah... !

Autor: Alberto Breccia

Traductor: Julio Reija

144 páginas en color

Ediciones Sins Entido

ISBN: 84-95634-95-3

Portada
del Drácula brecciano.

© de sus respectivos propietarios.

Un vampiro en el matadero

Publicado con permiso del autor y de Tebeosfera/ Tebeosblog. Alberto Breccia (Montevideo, 1919-Buenos Aires, 1993) fue el historietista más importante de la segunda mitad del siglo XX. Creador sensible y honesto, empezó a dibujar para evadirse de la rutina del matadero donde trabajaba. A finales de los años cuarenta sustituyó al dibujante Emilio Cortinas en la serie *Vito Nervio*. Allí, tras deshacerse de la herencia gráfica de su predecesor, asumió la estética expresionista que lo distinguió desde entonces. En 1962 alcanzó la madurez creativa en el magistral tebeo *Mort Cinder* junto al guionista Héctor Germán Oesterheld. Desde entonces, se convirtió en referente obligado para varias generaciones de autores europeos y americanos. Breccia ponía tanta fuerza en el dibujo que poco importaba si el sustrato íntimo de las imágenes pasaba desapercibido al lector no argentino. El álbum *¿Drácula, Dracul, Vlad? ¡Bah...!* editado por Sins Entido es una magnífica muestra de esa energía.

Los cinco relatos que componen este volumen, elaborados entre febrero y octubre de 1983, forman una unidad bien definida. No sólo por el protagonismo de Drácula en todas las historias, sino también por la atmósfera cruel que se respira en el conjunto de la obra. En ese sentido, los temas sombríos e inquietantes siempre atrajeron a Breccia. La dictadura militar argentina (1976-1983) acentuó esa inclinación, aunque el autor uruguayo tuviera que refugiarse en historietas aparentemente inocuas para burlar el cedazo de la censura. Junto al guionista Carlos Trillo, adaptó una serie de cuentos infantiles recreando el sadismo de las fuentes originales e incorporando a éstas unos elementos simbólicos nada inocentes en aquel contexto. Esa línea de trabajo se prolongó en la revisión del mito de Drácula, que, bajo una apariencia ingenua, ocultaba una carga de profundidad contra la dictadura.

El Drácula de Breccia es un personaje digno de lástima. En estas páginas, su leyenda se desmorona bajo el peso del ridículo: lo vapulean en plena calle, pierde la dentadura postiza e incluso ingresa en prisión acusado de escándalo público tras probar la sangre alcoholizada de Edgar Allan Poe. Esa distorsión humorística alcanza también a secundarios de lujo como el Superman de opereta que aparece en el primer episodio. La realidad, parece decirnos Breccia, destruye los mitos de papel. Y la historieta *Fui leyenda* así lo constata.

En ese episodio, Drácula se limita a observar un mundo que refleja las aristas más agudas del régimen autoritario argentino. En ese entorno, los militares masacran a los civiles, la gente hace sus compras en la "Carnicería del Estado" y los niños se disputan los despojos con los perros. Algunas imágenes rebosan de contenido simbólico y resultan incomprensibles separadas de su tiempo y lugar. Es el caso de las tumbas señaladas con la inscripción "NN" (iniciales de "Non Nominatur", es decir, desaparecidos durante los años de plomo) o del coche Ford Falcon verde que, como en los peores momentos de la dictadura, recorre las calles en busca de nuevas víctimas. Sin embargo, no es necesario conocer esas claves para percibir toda la magnitud del horror: la indignación moral que anima las viñetas despeja cualquier duda. Y ello pese a la ausencia de diálogos o textos de apoyo.

Al emprender esta obra, Breccia era un historietista consumado: poseía un dominio de los recursos expresivos que le permitía prescindir del texto sin renunciar a la complejidad del relato. No se trataba de un capricho, sino de una exigencia impuesta por el tono de la historia. De ese modo, Breccia introducía en el tebeo un aire de pantomima que aproximaba su trabajo a las grandes comedias del cine mudo. Por otra parte, ese condicionante permitió al maestro uruguayo subrayar la importancia de los silencios, ese mecanismo invisible sin el cual no existirían las historias porque, como decía el escritor John Berger, el mundo se saturaría de palabras.

Precisamente los militares saturaban de retórica oficialista la Argentina de aquellos años. Puede que Alberto Breccia escogiera el silencio como la única contestación posible a los verdugos. Nada más, pero nada menos.

Jorge García

KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO KIOSCO

TURAY

SERIES AUTORES PUBLICACIONES SERIES AUTORES PUBLICACIONES

Con el subtítulo "hermano de aventuras" esta publicación quincenal de la Editorial Julio Korn hizo su aparición en octubre de 1974. Sesenta y cuatro páginas -las dicesiséis centrales en color- en un formato apaisado (14 x 22,5 cm.), eran ocupadas por producciones nacionales en su totalidad. La vida de esta publicación fue efímera: Sólo cuatro números aparecieron, el último en noviembre de 1974.

Contaba con las series *John Juan*, de Eugenio Mandrini y Juan Dalfiume, ambientada en el *Far West*; *Historias de Tierra Bárbara*, por Euman, con dibujos de Merel, gauchesca; *Manuscritos apócrifos de la Conquista*, de Morhain y Angel Alberto Fernández (en su segunda y última entrega reemplazados por Diax y Domingo Mandrafina, respectivamente), referida a la época del descubrimiento y conquista de América; y *La cantina del Soldado Desconocido*, bélica, con guiones de Carlos Albiac y dibujos de Néstor Olivera. Sucediendo a *Manuscritos apócrifos...* se inició en el Nº 3 *Las artes marciales*, con guión de Almendro y dibujos de Campdepadros, que firmaba Kato.

Guillermo Saccomanno, Mandrafina, Morhain y Gil, entre otros, publicaron episodios unitarios. En cada entrega, completaba el contenido un cuento de Mandrini con ilustraciones de Mandrafina o Macagno. Una página era dedicada a la presentación de los profesionales que realizaban la revista, bajo el título *Quién es quién*: Angel Alberto Fernández (Nº 1), Juan Dalfiume (Nº 2) y Horacio Merel (Nº 3). Esta sección no apareció en el cuarto y último número. También contenía una página humorística, a cargo de Vilar, y otra de divulgación científica, sobre astronáutica, a cargo de Meier.

Andrés Ferreiro

Turay es el nombre con que los incas se llamaban entre sí. D esigna la más alta cualidad del hombre, su capacidad para ver en los demás, en todas partes, hermanos, amigos, compañeros. Recogemos el término (...) porque nuestra historieta está hecha por latinoamericanos (y) porque (...) te sentirás como un verdadero hermano de aventuras.

Fragmento del editorial de Turay Nº 1.

Portada de *Turay* Nº 1.

© de sus respectivos propietarios.

Primera Plana

Editado por Fernando Ariel García

13 de julio de 2006

GUERRA EN MEDIO ORIENTE

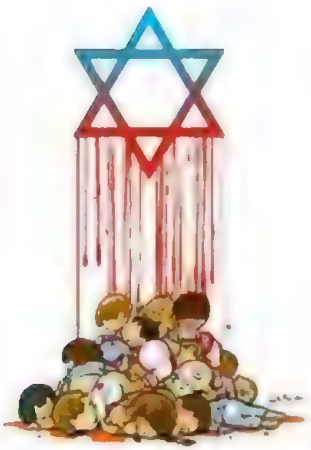
Como represalia al secuestro de dos soldados israelíes por parte de Hezbollah, el Estado de Israel invadió la parte sur del Líbano.

Arriba:
Rep,
en *Página 12* (Argentina).

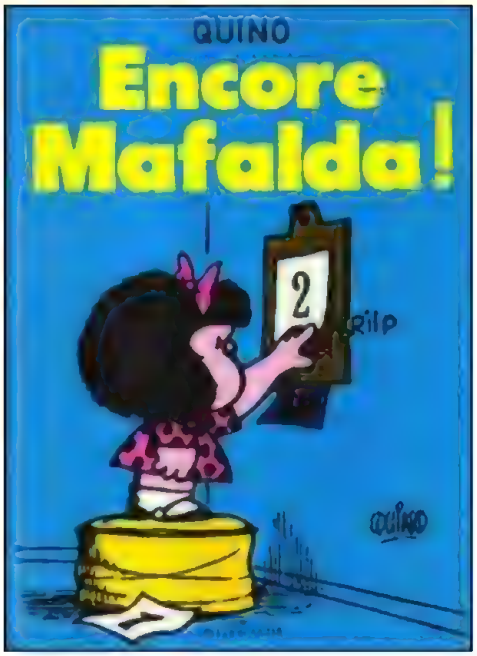
Derecha:
Tab (Thomas Boldt),
en *The Calgary Sun*, Canadá.

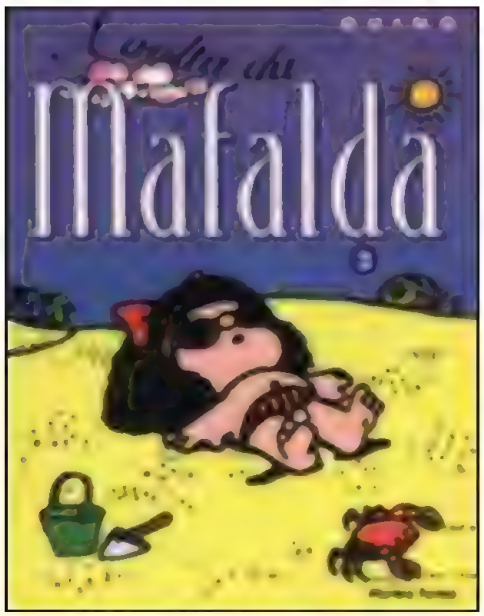
Abajo:
Quinho,
en *Diário da Tarde*, Brasil.

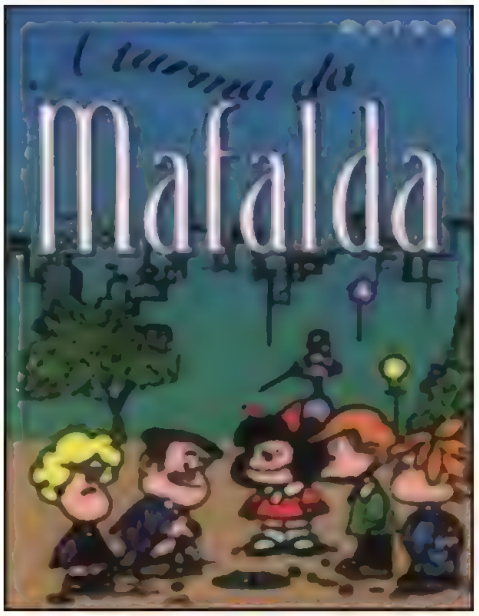
© de sus respectivos propietarios.

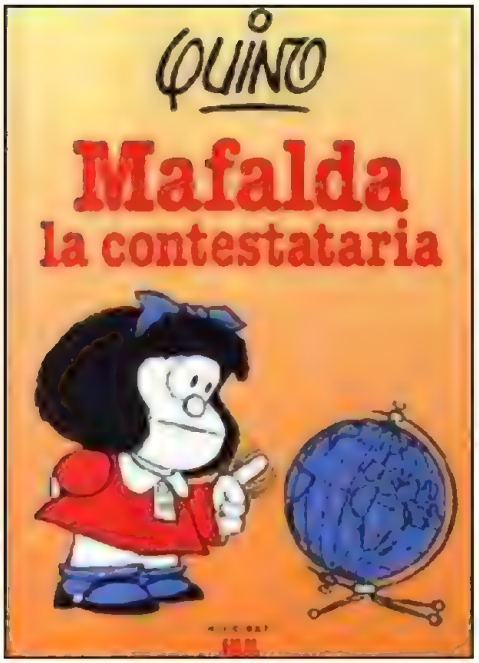


Galería de Portadas: Mafalda









Arriba:

Mafalda N° 1 y 2. Francia, Glénat.

Centro:

Mafalda N° 3 y 4. Brasil, Martins Fontes.

Abajo:

Mafalda colpisce ancora y

Mafalda la contestataria. Italia, Bompiani.

© Quino.

Jorge Zaffino (1960-2002), fue uno de los grandes historietistas argentinos, dueño de un trazo vigoroso y emotivo que también se reflejó en sus trabajos pictóricos. Sus trabajos más importantes fueron los primeros episodios de *Kayan* y el largo serial de *Wolf*, ambos con guión de Robin Wood para la Editorial Columba, así como las aventuras de *Hoover* junto con Carlos Trillo. Para los EE.UU. realizó dos notables novelas gráficas de The Punisher, episodios de *The Savage Sword of Conan*, *Hellraiser* y *Batman: Black & White*, la miniserie *Winterworld* y el unitario *Seven Block*. A los 43 años, un ataque cardíaco le produjo la muerte, cuando aún tenía muchas páginas por dibujar.

X-Men: La batalla final Cars Garfield 2 Vecinos invasores El Ratón Pérez El show de Scooby Doo

SONASTE MANECO

EL MIRÓN PLUS

SEGUNDA VUELTA

PATORUZITO 2

SUPERMAN REGRESA

Publicación trimestral de [illegible] AÑO 4 EDICIÓN PERÚ. CÓMIC-Suplemento de SONASTE MANECO N°9 Julio a septiembre de 2006

PATORUZITO 2

LA GRAN AVENTURA

¿OTRA VEZ SOPA?

Era cantado. Después del exitazo de la primera parte, el indiecito creado por Dante Quinterno se animó con una producción bastante más cuidada y onerosa. Pero igual, para Hernán Ostuni, Patoruzito 2: La gran aventura repite las mismas falencias de su antecesora a nivel argumental. Como película para el público infantil está bien, chei; pero Patoruzito daba para mucho más. ¡Canejo!

Con distribución ya pautada en México, Brasil y Uruguay, el pasado 29 de junio se estrenó en la Argentina el segundo filme sobre las andanzas del pequeño gran cacique, aunque nueve días antes se la había preestrenado exclusivamente en la localidad patagónica de San Martín de los Andes, en función para las comunidades mapuches de la región.

En *Patoruzito 2: La gran aventura*, el indiecito llega a la ciudad de Buenos Aires como representante de la comunidad tehuelche, a fin de participar en el desfile del 9 de julio, fecha patria en que se conmemora la independencia de la Argentina. Lo acompañan, como no podía ser de otra forma, la Chacha, Ñancul, Upita y el fiel caballo Pamperito. Acostumbrados a la paz del campo, los visitantes quedarán impresionados por las congestionadas calles porteñas, el vértigo y el apuro de los citadinos, que tan bien conoce el pichón de playboy Isidorito Cañones. "Pasar de los campos patagónicos a la gran ciudad -confió el director José Luis Massa al diario *La Capital*- tiene que ver con las historietas de Dante Quinterno, en las que muchas veces Patoruzito viajaba. Y además queríamos que tuviera mayor participación Isidorito, un personaje muy divertido, al que no le importa nada, es más travieso y eso a los chicos les encanta. También teníamos ganas de hacer algo con el Fantasma Benito (creación de Quinterno que Eduardo Ferro continuara en el *Patoruzú* semanal), un personaje que es mucho más fácil enmarcarlo en Buenos Aires que en la Patagonia".

Sin quererlo, todos quedarán inmersos en una misteriosa aventura tras descubrir, en una vieja casona, a la bruja Jiuma; quien pretende convertirse en la hechicera más poderosa de la historia, dominar al mundo y, de paso, recuperar su juventud. Para ello Jiuma atrapa a Limay, la última hada que vive dentro de una fuente de los deseos. Limay pide ayuda al Fantasma Benito, que por haber sido un mal hombre se encuentra cumpliendo la condena de asustar a las personas que se acerquen al viejo caserón. Pero todo sale mal, Limay cae en las Garras de Jiuma y de sus secuaces Coco y Fritz.

Es el momento justo para que intervengan Patoruzito, Isidorito, Pamperito y el Fantasma

© PROPIEDAD DE INDIECITO - REPRODUCCION AUTORIZADA CINESARGENTINOS.COM

Benito, ayudados por Chiquizuel y su nieto Chupamiel, quienes a pesar de venir conspirando históricamente en contra del indio (al menos en las historietas), esta vez unirán sus fuerzas para salvar al hada en peligro, restablecer el orden y cumplir el sueño de conocer la ciudad. Poco más queda hasta el final feliz y el tan ansiado desfile.

Con Massa de nuevo a cargo de la dirección integral del largometraje, esta segunda aventura posee mejor animación y técnica que su antecesora (se nota la mano de los 150 animadores al mando de Alberto Grisolía), pero el resultado final queda otra vez a mitad de camino. El guión de Axel Nacher, sumamente estructurado, sin embargo logra su cometido, que es divertir y entretener principalmente a la platea más pequeña, aunque falla en los tiempos narrativos de la acción, rápida por momentos y excesivamente lenta por otros. El trabajo vocal es correcto, con una Norma Aleandro que sobresale a cargo de Jiuma, mientras todos los demás (incluidos Julián Weich, Lucía Perichault y Lionel Campoy como el Fantasma Benito, Patoruzito e Isidorito, respectivamente) se muestran sumamente profesionales. La música de Gerardo Gardelín, sumada a "Pide un deseo", tema central interpretado por Soledad, tampoco agrega nada nuevo. Lo más flojo, de todas formas, es la cantidad de chivos publicitarios que aparecen a lo largo de la película.

Esperemos que para las próximas incursiones animadas del legado historietístico de Quinterno, las películas de Isidoro Cañones y de Patoruzú, afinen un poco más el lápiz.

Arriba:
Los amigos en la mansión embrujada.

Abajo:
El Fantasma Benito, contento por su debut cinematográfico.

© de sus respectivos propietarios.

Fútbol, TV y 3-D. No en vano es una figura emblemática de la cultura argentina, reconocida por chicos, jóvenes y adultos de todos los estratos sociales. Razón más que valedera para que, a caballo del nuevo largometraje, los rasgos de Patoruzú/ Patoruzito comenzaran a reproducirse cual conejos en celo por toda aquella superficie (tangible e intangible) susceptible de ser vendida y comprada. Como la pelota no se mancha (y las camisetas ya fueron esponsoreadas), al negocio que hoy se llama fútbol sólo le quedaba ubicar el emblema oficial. Por ello, la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) y Los Tehuelches S.A. firmaron, el 23 de mayo, el contrato que ungió a Patoruzú como Emblema Oficial para el Seleccionado mayor; y a Patoruzito como el del juvenil. Por esta razón, el cacique acompañó al Equipo de José hasta Alemania, hizo jueguito en la medianoche televisiva de Marcelo Tinelli y se volvió en cuartos de final.

Coproductora de *Patoruzito 2*, la señal de cable Cartoon Network emitió, durante las vacaciones de invierno, la miniserie animada *Patoruzito contra los dinosaurios*, cinco episodios diarios que, unidos al más puro estilo Hijitus, dieron por resultado una aventura especial con olor a *bonus track* del futuro DVD. "La historia -de acuerdo con la gacetilla oficial- comienza cuando el profesor Alamo y Kan descubren un huevo de dinosaurio en una misteriosa cueva cubierta por un glaciar. Patoruzito y sus amigos, Isidorito, Chacha, Ñancul y Upita deberán evitar que el malvado Kan lleve adelante su plan de dominar al mundo mediante la utilización de la bomba Mega-sauria, que contiene una radiación guardada por millones de años en huevos de dinosaurios y que es capaz de terminar con cualquier vestigio de vida en apenas segundos". Dirigida por José Luis Massa y con guión de Axel Nacher, la miniserie contó con los mismos responsables vocales que el filme.

La cobertura periodística que acompañó el estreno de *Patoruzito 2* fue lo suficientemente amplia como para referirse también a los próximos proyectos animados de la licencia: Isidoro y Patoruzú. "A Isidoro -confió Massa en la edición local de la revista *Cinemanía*- no lo quiero sacar mucho de esa época (los '60 y '70), porque me gusta la estética, es divertida. Para aquellos que han leído la historieta sería una traición que Isidoro en vez de ir a bailar a Mau Mau (la disco más emblemática de esos años en la Argentina) fuera a una *rave*. Estamos haciendo un *mix* para que, por ejemplo, su teléfono sea un superteléfono, le estamos agregando más fantasía. También vamos a mantener el lenguaje de su tío, el Coronel Cañones, plagado de expresiones como 'botarate', 'gandul', 'badulaque', 'mequetrefe', 'pelafustán'. Lo que estamos haciendo es que la vida de Isidoro no gire exclusivamente alrededor de las carreras de caballos, el casino, las mujeres y la plata. Esas seguirán siendo sus herramientas principales pero el centro será una aventura en la que tendrá que reivindicar a su tío. Isidoro no es un tipo que pelea, por eso le agregamos a Cachorra, que es una heroína, una gran luchadora de taekwondo, basada un poco en el personaje de Uma Thurman en *Kill Bill* y en la estética de *Matrix*".

Si el de Isidoro será un largometraje de animación tradicional, el de Patoruzú, en cambio, estará íntegramente realizado en tres dimensiones. Y para que salga bien, el estudio contrató a dos especialistas argentinos en animación 3-D, cuyo currículum incluye participaciones en *King Kong* y la trilogía de *El señor de los anillos*, con la misión de capacitar a los artistas locales en el manejo de la técnica y la tecnología. Eso sí, para ver el resultado final, habrá que esperar hasta el 2008.

Fernando Ariel García

Patoruzú y su relación con la Selección Argentina de Fútbol. 1978 (arriba): Amor por la camiseta. 2006 (abajo): Negocio redondo.

© de sus respectivos propietarios.

LA ARGENTINIDAD AL PALO por Fernando Ariel García

¿Cuál es la diferencia entre nacional y nacionalista?

Si nos quedamos en las historietas, me animaría a decir que la primera parte de El Eternauta es el mejor ejemplo de lo nacional; y Patoruzú/ Patoruzito el de lo nacionalista. O sea, que si en una punta se asume la argentinidad como un mosaico de grises que, aún en sus semejanzas y diferencias, expondría abiertamente un muestrario moral de nuestra contradicción fundante; en la otra se usurparían los significantes para construir un tejido blanco y negro donde una cosa es lo que se dice y otra lo que se hace, y donde es más importante lo que se oculta que lo que se muestra. En una definición tan rápida como simplista, lo nacional podría ser patriota y consensuado; y lo nacionalista, patriotero y verticalmente impuesto.

Siendo extremadamente fiel a la esencia del personaje que forjó Dante Quinterno, *Patoruzito 2* llevó a la pantalla el delicado tema de la identidad nacional subsumida en la forma y los colores de la bandera argentina que el cacique flamea, en pleno desfile del Día de la Independencia, escribiendo un nuevo capítulo en la relación dialéctica que metamorfosea al cacique con la Nación. Y viceversa.

Desde su aparición en 1928, el universo ficticio de Quinterno mostró un rígido orden conservador, sexista, discriminatorio. Sumamente paternalista en la aplicación de justicia y altamente concentrador de la riqueza en pocas manos. Pero para compensar, este máximo detentor de la Argentinidad era un claro exponente de los pueblos originarios, un indio tehuelche (de ascendencia egipcia!!!) bueno y noble, de gran corazón, generoso y superfuerte, protector del débil, el huérfano y la viudita. Terrateniente multimillonario que apoyó abiertamente golpes militares, poseedor de las tierras que la burguesía y el ejército "conquistaron" para la "civilización" mediante un simple trámite: El exterminio (¿genocidio suena demasiado fuerte?) de los indígenas que ocupaban las tierras desde antes de que llegara Colón. "Patoruzú traspone las fronteras de lo humano para transformarse en un símbolo del bien", escribió Quinterno en el instructivo editorial que encuadraba las tareas de los distintos guionistas que trabajaban en sus historietas. Un "símbolo del bien" que se conceptualizaba al mostrarlo emponchado en la bandera argentina, gesto teatral tan desaforado como influyente y efectivo.

No estoy en contra de Quinterno ni de Patoruzú/ Patoruzito, pero no comulgo con esa visión organizativa del Bien y el Mal como compartimentos estancos, ni con la distribución de los valores que esta historieta en particular ha venido ubicando en las diferentes canastas. Por eso, cada vez que se muestra al cacique como ejemplo al que debería intentar copiarse, me parece necesario y oportuno dedicar algunas líneas al replanteo de estas ideas en discusión.

Porque nacional no es lo mismo que nacionalista.

Nacionalismo
para principiantes:
1. Recibir la bandera con orgullo
y emoción (izquierda),
2. Enarbolarla con el pecho
enchido (arriba); y
3. Esperar a que
el Gobierno de turno
te dedique una estampilla
por el Día de la Independencia.

© de sus respectivos propietarios.

EL REGRESO

La película más esperada por los fanáticos, finalmente llegó.
Entregando menos de lo que prometía, salvo en el rubro tecnológico,
Superman regresa fluctúa entre el homenaje a las clásicas dos primeras
producciones protagonizadas por Christopher Reeve;
y la construcción de un nuevo imaginario para el Hombre de Acero.
Grandilocuente gigante con pies de barro, el filme de Bryan Singer pone
en juego una serie de ideas atractivas y novedosas, pero que no logran
articularse por completo durante el excesivo metraje.
Para colmo, Brandon Routh, Kate Bosworth y Kevin Spacey
no se lucen en los papeles principales.
Pero aunque parezca mentira, a Fernando Ariel García
la película no le disgustó.
Tampoco salió del cine bailando en una pata, eh?

Larger than Life, o *Más grande que la vida*. Así suelen denominar los estadounidenses a aquellos eventos que, por su magnificencia, parecieran sobrepasar los límites de la razón, el conocimiento y/o la fuerza humana. En el ámbito exclusivo de la ciencia-ficción, la frase suele estar asociada tanto a monstruos gigantes y culturas alienígenas como a búsquedas filosóficas que intenten explicar algún sentido al paso transitorio entre la vida y la muerte. En todos los casos, las distintas bajadas argumentales inciden (de una u otra manera) en el universo icónico del superhéroe por antonomasia: El último hijo de Kryptón, El Hombre de Acero, Superman.

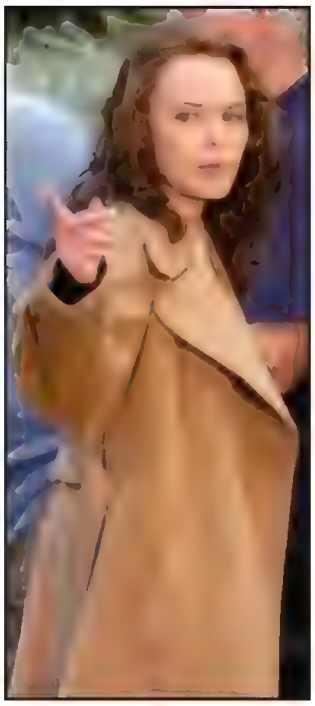
¿Qué podría significar un desafío para aquel que es más rápido que una bala y más fuerte que una locomotora? Esta es la pregunta que suele perseguir a aquellos creadores que se animan a lidiar con un personaje cuyos poderes lo acercan sobremanera a un Dios todopoderoso. La elección de Bryan Singer para sostener el largo (largo) metraje de *Superman regresa* (*Superman Returns*, 2006) no sólo ha sido novedosa, sino también arriesgada. Porque el director de las dos primeras partes de la franquicia cinematográfica de los X-Men decidió encarar cuestiones introspectivas que hacen a la construcción de la identidad del último de una especie, su rol en un mundo que lo trata como propio y los lazos de dependencia que ambos eligen para encontrarse y comunicarse.

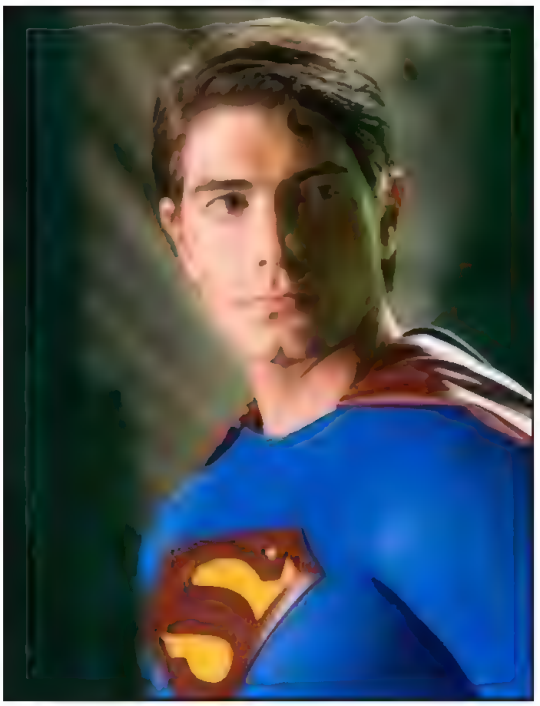
Ahora bien, ¿cómo desarrollar este cuerpo temático en una superproducción que, por su propia naturaleza, aspira al entretenimiento grandilocuente y al reposicionamiento de una franquicia apta para toda la familia? Una misma cadena de acciones con distintos niveles de lectura sería, tal vez, la respuesta más apropiada. Y aquí, me parece, es donde tropieza *Superman regresa*. Nada puede objetarse a la magnificencia de las imágenes y al uso de la tecnología para encontrar nuevas soluciones visuales al entramado espectacular de posibilidades que representa el Hombre de Acero, pero alcanzar los sedimentos ideológicos que tanto director como guionistas dicen haber plantado en el filme es, sencillamente, una tarea titánica y estéril para el espectador que busca algo más que testosterona disparada a la velocidad de la luz.

Arriba:
El afiche más lindo de todos.

Izquierda:
Usted creerá
que el hombre puede volar.
Ahora, que ese hombre
sea Superman
es otro cantar...

© DC Comics y Warner Bros.





Kate Bosworth (izquierda), Kevin Spacey (centro) y Brandon Routh (derecha). ¿Es sólo una cuestión de actitud?

© DC Comics y Warner Bros.

Desde la cáscara, *Superman regresa* se asume como continuidad de los dos primeros largometrajes protagonizados por Christopher Reeve. *Per se*, esto no es ni bueno ni malo, pero ubica a la inevitable comparación en una perspectiva mucho más ajustada. Mismas secuencias de apertura y cierre, misma música, misma Fortaleza de la Soledad, prolongación de las principales líneas argumentales, la presencia de Marlon Brando (volviendo desde el más allá, al igual que Jor-El), paralelismos recurrentes en las motivaciones de los personajes; como si se estuviera buscando reproducir el impacto emocional que causaron los filmes originales en la generación que dejó la infancia y entró en la adultez durante estos veintipico de años de ausencia cinematográfica de Superman. Impacto emocional que, una vez zanjada la primera impresión de ver al paladín en acción, se diluye aún cuando está en juego un tema (aparentemente) tan sensible como la paternidad del Hombre de Acero.

Gran parte de la responsabilidad por este bajo nivel empático debería buscarse en los actores principales. Como Superman/ Clark Kent, Brandon Routh carga la mochila más pesada, que es tomar la posta de Christopher Reeve, engarzado en Superman por imagen física, engrandecido por su historia personal y anclado en la memoria emotiva de los espectadores tras su fallecimiento. Si bien hace lo que puede, Routh no está a la altura del desafío, no da el *physique du rol* y no supera esta falencia con alguna construcción actoral del personaje. En el filme, Superman atraviesa situaciones que hasta para él podrían llegar a considerarse límites, como la comprensión fehaciente de su unicidad en el universo, la pérdida del verdadero amor y el descubrirse padre tras una ausencia de cinco años en los que el mundo parece haber cambiado sin remedio. Sin embargo, Routh pasa por estos trances sin transmitir el interior de un hombre con vivencias imposibles de alcanzar por el género humano.

Como Lex Luthor, Kevin Spacey tiene más oportunidades de lucimiento. Muestra diversas facetas de la maldad y la humaniza con transiciones que dejan ver la impotencia y el odio acumulados, aunque no quede muy en claro el motivo de su origen.

Para ambos, sin embargo, las actuaciones anteriores de Reeve y Gene Hackman representan dos fantasmas imposibles de exorcizar. Tanto que, en algunas escenas puntuales, más que representar a Superman y Luthor, Routh y Spacey parecieran estar representando a Reeve y Hackaman haciendo de Superman y Luthor. Este desfasaje es más que notorio en las secuencias humorísticas, donde la injerencia de los efectos especiales sobre el resultado final es prácticamente nula. Debe tratarse (todos los datos así lo indicarían) de la personal pauta de apego a los filmes clásicos marcada por Singer.

El detalle que faltaba. "No me interesa hacer películas extremadamente largas", dijo Bryan Singer en San Diego, al referirse a la importante cantidad de escenas eliminadas de *Superman regresa*, que aún así roza las dos horas y media de proyección.

Entre los cortes se encuentra una secuencia de títulos de apertura narrada en formato de cómic, homenaje explícito a la primera película de Christopher Reeve; diversos momentos introspectivos del Hombre de Acero en Smallville, mientras reflexiona sobre el rumbo que ha tomado el mundo en su ausencia y la conveniencia (o inconveniencia) de retomar su cruzada superheroica; extractos de un Clark Kent adolescente (interpretado por Stephen Bender) investigando su herencia kryptoniana; y el desarrollo dramático del personaje de Martha Kent, aparentemente en vías de recomponer su vida sentimental con otro hombre tras muchos años de viudez.

Entre todo el material que terminará conformando un disco extra en la edición en DVD de *Superman regresa*, Singer recomienda prestar especial atención al tramo "costoso y muy elaborado" del regreso a Kryptón, que debería haber ocupado una parte importante de la primera media hora de la película.

La sombra de *Superman La Película* y *Superman II* se diluye sólo en dos aspectos. La figura mucho más independiente de Luisa Lane (interpretada por Kate Bosworth), consecuente con el nuevo modelo de mujer forjado en las últimas décadas; y el tratamiento estético elegido para distanciar a Metropolis de cualquier retrato idealizado de Nueva York. Estos cambios terminaron potenciando la importante falta de química entre Superman y Luisa; y un entorno un tanto más *oscuro* que el asociado con las aventuras del Hombre de Acero, dos de las referencias principales que instalaron la saga en el inconciente colectivo.

Tratándose de Singer (fanático de los cómics, seguidor de Superman y más que competente director de *X-Men I* y *II*), antes que de fallas deberíamos estar hablando aquí de logros no alcanzados. Por los cortes efectuados al metraje final (ver *El detalle que faltaba*), tal vez; pero sobre todo por la incapacidad de mostrar los distintos niveles de lectura que mencionábamos al comienzo de la reseña. "Superman es un reflejo constante de los tiempos -declaró Singer-. Desde la Segunda Guerra Mundial que los cómics de Superman vienen siendo vistos como material de propaganda del Gobierno de los EE.UU. La noción de luchar por la 'Verdad, la Justicia y el Modo de Vida Americano' es una idea que los propios norteamericanos tienen sobre ellos mismos y sobre su tarea en el mundo.

Imágenes de las secuencias finalmente descartadas de *Superman regresa*.

© DC Comics y Warner Bros.

Arriba:
Dos a quererse.

Contratapa:
Uno de los primeros afiches promocionales de *Superman regresa*.
© DC Comics y Warner Bros.

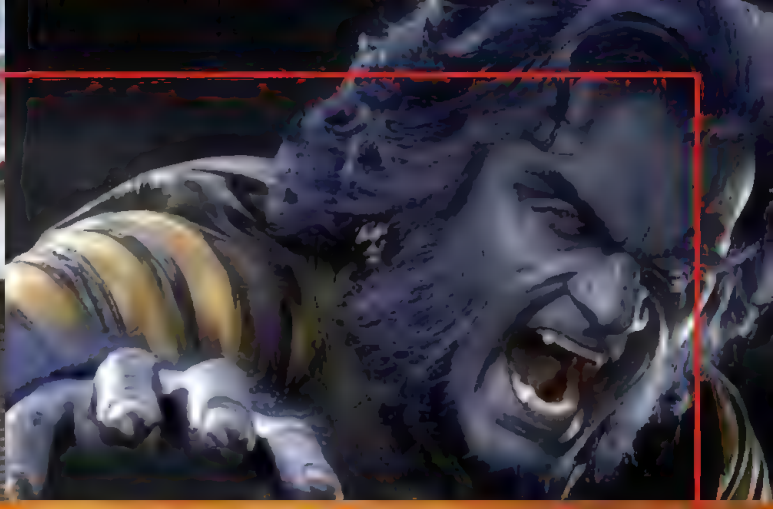
Yo pretendo ver a Superman como un superhéroe mucho más global, porque si bien es el gran superhéroe norteamericano, también es la figura emblemática del inmigrante. Viene de una tierra extranjera y, sin renunciar a su especial herencia, trata de adaptarse a la cultura del lugar siendo Clark Kent".

Como icono cultural de la política norteamericana, que lo es, Superman representa lo mejor y lo peor del imaginario del Gran País del Norte. Todopoderoso, paternalista, individualista, dedicado a ayudar al otro sin consensuar el significado de la ayuda ni considerar si el otro quiere ser ayudado. Notable metáfora del intervencionismo en Irak que Singer enmascara en el artículo que le vale a Luisa Lane el codiciado Premio Pulitzer: "Por qué no necesitamos a Superman". Sí, está bien, son segundos de metraje que no representan la construcción simbólica que *Superman regresa* hace del personaje creado por Siegel y Shuster, pero que los realizadores ubican en el corazón mismo del proyecto fílmico. No casualmente, los cinco años de ausencia de Superman en la Tierra se corresponden con el tiempo que George W. Bush lleva ejerciendo la presidencia de los EE.UU. "Hay un montón de cosas que se pueden insinuar -dijo Routh en la rueda de prensa internacional de lanzamiento del filme-. Pero la película es relevante en muchos niveles. Puede estar hablando sobre nuestro Gobierno, que anda por ahí haciendo cosas que otra gente no quiere que hagamos. Y diciendo que lo hacemos para salvar al mundo".

Aún sin haber alcanzado la crítica ni la taquilla esperada, *Superman regresa* tendrá su secuela. Anunciada por el propio Singer en la Convención de Cómics de San Diego, la cinta debería estar lista para su estreno en 2009. Nada se reveló sobre las futuras implicancias argumentales del Hombre de Acero, aunque se especula con la aparición de Brainiac como villano alienígena ultratecnificado; y con algún tipo de profundización definitoria en el triángulo amoroso de Superman/Clark y Luisa (¿casamiento?), frente a la responsabilidad de criar al próximo hombre más poderoso de la Tierra. ¿Habrá algún mensaje escondido para la dirigencia política?

Un gran poder conlleva una gran responsabilidad, escribió Stan Lee hace mucho. Ejercitar esta práctica parece ser la gran tarea pendiente de Superman.

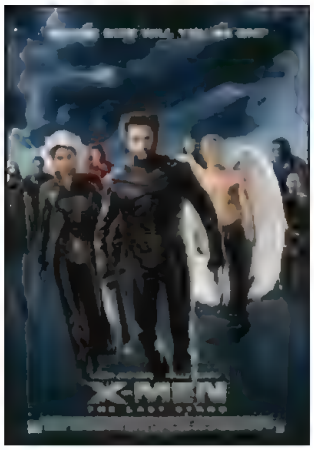
Y de Bush hijo.



Y VOS... ¿DE QUÉ LADO ESTÁS?

Se estrenó
X-Men: La batalla final,
tercera y última incursión
cinematográfica de los superhéroes
de la Marvel.
Con el agregado de nuevos mutantes
y el destino del mundo en juego,
el filme se anima a plantear la importancia
de las diferencias por sobre el discurso
único, tanto en cuestiones evolutivas
como políticas.

Por Fernando Ariel García



Arriba:
Vamos todos juntos, que juntos somos más.

Abajo:
Afiche cinematográfico.

© Marvel y Fox.

The End. Il fine. Das ende. C'est fini. Se acabó. Ya está, no hay más. La tercera es, de verdad, la vencida. La taquillera saga cinematográfica de los mutantes llegó a su fin. Demasiados egos en conflicto volvieron insalubre la popular franquicia. Algunos le echaron la culpa a Halle Berry, que después de ganar un Oscar pretendía mayor cuota de pantalla para su personaje, la morocha Tormenta. Otros inculparon a Hugh Jackman, encarnación perfecta de Wolverine que, al igual que en las páginas del cómic original, terminó comiéndose a los demás X-Men. Entre bambalinas, señalaron también a Bryan Singer, que dejó todo para irse a dirigir la película de la contra, el tanque *Superman regresa*.

Como sea, *X-Men: La batalla final* (*X-Men: The Last Stand*, 2006), bajó la persiana a lo grande: Más presupuesto, más (y mejores) efectos especiales, más mutantes buenos y más mutantes malos pero, sobre todo, una historia que abreva de lleno en la que está considerada por los fanáticos como la aventura quintaesencial de los X-Men: *La saga de Fénix Oscura* (*The Dark Phoenix Saga*), historieta que Chris Claremont (guión) y John Byrne (dibujos) narraron en la revista *Uncanny X-Men* Nº 134 a 137, entre junio y septiembre de 1980.

Veintiséis años después, el centro neurálgico de la trama mantiene intacto el interés dramático sobre el destino final de Jean Grey (interpretada por Famke Janssen), autoinmolada al final de la segunda película y aquí resucitada como la incontrolable Fénix Oscura, entidad superpoderosa con una escala moral incompatible con la humana. ¿Cómo juzgar lo distinto cuándo se es incapaz de comprenderlo? ¿Qué hacer cuando lo natural para el otro podría significar nuestro exterminio?

En el filme dirigido por Brett Ratner (responsable por las dos *Rush Hour* de Jackie Chan, *Dragón Rojo* y el episodio piloto de la serie televisiva *Prison Break*, entre otros trabajos), la respuesta viene de la mano de una supuesta "cura" para todos los males de este mundo. Una monumental "vacuna" inhibidora de las mutaciones del ADN, que el Gobierno de los Estados Unidos pretende, de paso, inocular forzadamente a todos los mutantes. Conmigo o contra mí, diría George Bush. La eliminación de la individualidad como sistema de control definitivo.

La falsa disyuntiva, para los mutantes, está en renunciar a los poderes que los hacen únicos, o asumir la criminalización de su naturaleza evolutiva.

Lo que vendrá. *X-Men: La batalla final* es la última película del supergrupo mutante, pero no el cierre de la multimillonaria franquicia. Para fin de año, más o menos, llegará a las pantallas televisivas la serie de dibujos animados *Wolverine & the X-Men*, producida por Marvel.

La preeminencia en el título del mutante de las garras retráctiles no es casual. Ya está confirmado el largometraje cinematográfico de *Wolverine*, protagonizado por Hugh Jackman y con un tono mucho más violento y sombrío que la trilogía de X-Men. De hecho, el primer guión provisorio lleva a Wolverine al Japón para envolverlo en un relato con equitativas dosis de yakuza y artes marciales.

El otro desprendimiento comunicado por Marvel corresponde al filme de *Magneto*, dedicado a narrar la infancia y adolescencia del jefe de la Hermandad de los Malos Mutantes, en plena Segunda Guerra Mundial y dentro del campo de concentración de Auschwitz. Por obvias razones de edad, Ian McKellen no sería de la partida.

Pero no esperen sesudas charlas de café sobre el darwinismo y el creacionismo. Esta es una película de acción y las posiciones se dirimen a las trompadas. De un lado, el Profesor X (Charles Xavier, interpretado por Patrick Stewart), partidario del consenso dialogado y líder de los X-Men: Wolverine (Jackman), Tormenta (Berry), Cíclope (James Marsden), Iceman (Shawn Asmore), Coloso (Daniel Cudmore) y Rogue (Anna Paquin), a quienes se les agregan Angel (Ben Foster), Bestia (Kelsey *Frasier* Grammer) y Ellen Page (Kitty Pride). Y enfrente, Magneto (Sir Ian McKellen), dispuesto a eliminar a los humanos no mutados con la fuerza de sus secuaces: Mystique (Rebecca Romjin), Pyro (Aaron Stanford), Juggernaut (Vinnie Jones) y el resto de la Hermandad de los Malos Mutantes. En el medio, el apriete del Gobierno norteamericano, la amenaza de Fénix Oscura y la guerra para terminar con todas las guerras.

Y una pregunta sin respuesta: ¿Hay lugar en el mundo para la convivencia pacífica entre lo diferente?

No pregunto cuántos son, sino que vayan viniendo.

© Marvel y Fox.

CUANDO LO IMPORTANTE NO ES GANAR

La nueva producción animada de Disney y Pixar picó en punta. Con John Lasseter al volante, y la presencia vocal (en la Argentina) de Nicolás Vazquez, Dady Brieva, Verónica Lozano y el verdadero hallazgo de los corredores de autos Juan María Traverso y Marcos Di Palma, el filme marca la diferencia entre el camino y la llegada. Hernán Ostuni, que la vio más de una vez, dice que Cars es un viaje de ida.

Paul Newman Owen Wilson

Disney PIXAR

Cars

Ahhh... la arrogancia. Ese pecado de juventud que todos cometemos. Creemos llevarnos el mundo por delante sin que nadie nos detenga, pero siempre hay algo, en algún lugar, que de repente nos hace darnos cuenta de nuestra equivocación. De ello trata *Cars*, película sobre coches de carrera humanizados que redefine la relación comercial entre Pixar y Disney, ya que la primera empresa fue comprada por la propietaria del Ratón Mickey en 7.400 millones de dólares, abriendo un gran interrogante sobre el futuro de la animación en manos de la multinacional del entretenimiento.

El Rayo Mc Queen, un auto novato de la categoría Nascar al que sólo le importa ganar, tiene como único objetivo de su vida coronarse campeón de la copa Pistón. A cualquier precio.

Por distintas circunstancias, Mc Queen terminará varado en un pueblito olvidado, Radiador Spring, donde a causa de distintas faltas, Rayo será obligado a pagar sus multas con trabajo. En Radiador Spring conocerá a Sally, una bella Porche que oficia de fiscal del pueblo; a Mate, la oxidada grúa con quien entablará de a poco una entrañable amistad; y a toda una serie de simpáticos autos a cargo de distintas tareas. Entre todos ellos, Doc Hudson Hornet, quien fuera en otro tiempo el ganador de tres copas Pistón. De a poco, El Rayo entenderá que ganar no es lo más importante, que trabajar en equipo y ser solidario da mejores frutos que alcanzar un sueño a cualquier precio. Gran final con intachable moraleja incluida.

La idea original de *Cars*, según su director John Lasseter, surgió en el 2000, cuando él, su esposa y sus hijos recorrieron la famosa Ruta 66 sólo para disfrutar de los paisajes, dándose cuenta que "en el viaje está la recompensa, no en ganar la carrera". Filme sencillamente fantástico, que nos invita a reflexionar sobre lo agitado de nuestras vidas y la necesidad de "bajar un cambio", *Cars* cuenta en el ámbito local con el agregado de conocidas voces en los papeles principales: Nicolás Vazquez (El Rayo Mc Queen), Dady Brieva (Mate), Verónica Lozano (Sally), Gino Renni (Luigi), los corredores de autos Juan María *El Flaco* Traverso (Doc Hudson) y Marcos Di Palma (Chick Hicks); y el periodista deportivo Juan Pablo Varsky como el relator de la carrera. Y a pesar de tratarse de un casting muy bien realizado, dan ganas de ver también la versión subtitulada para oír a Owen Wilson (Lightning McQueen), Bonnie Hunt (Sally), Paul Newman (Doc Hudson) y Michael Keaton, entre otras figuras norteamericanas.

Página anterior:
Los protagonistas, posando para el cartel cinematográfico.

Arriba:
Uno de los primeros afiches de *Cars*.

Izquierda:
El Rayo McQueen en acción.

© Disney/ Pixar.

¿Me pareció ver DOS lindos gatitos?

Más no es mejor. Y esta es una máxima que Hollywood parece no entender. Porque la presencia de dos Garfields en Garfield 2 termina restando. Con mejores resoluciones tecnológicas que en su anterior incursión cinematográfica, esta versión libre de El príncipe y el mendigo deja bastante que desear. "De un modo inesperado y sorpresivo, Garfield debe afrontar un estilo de vida al que no está acostumbrado. Y lo más gracioso es que termina gustándole", dijo Jim Davis, creador del gato anaranjado, sin darse cuenta que en esas 26 palabras contaba más que la película en todo su metraje.

Por Fernando Ariel García

Si Pablo Echarri la rompe con su versión remixada de *El Conde de Montecristo* en la Argentina, ¿por qué Garfield no podría hacer lo mismo, en todo el mundo, con la clásica *El príncipe y el mendigo*? Porque lo que a nivel local funciona como una hábil relectura de la clásica venganza sobre un trasfondo sociopolítico que remite a los años de plomo y sus actuales descendencias, en escala global el equívoco generado a partir del cambio de roles se queda en una burda fachada de comedia que no se sostiene sobre ningún imaginario interesante.

O sea, *Garfield 2* (*Garfield: A Tail of Two Kitties*, algo así como *Una cola de dos gatos*, que viene a ser un juego de palabras, en inglés, con *A Tale of Two Cities*, la novela de Charles Dickens que en castellano se conoce como *Historia de dos ciudades*) es más de lo mismo. Es cierto, la animación está mucho más lograda y algunos gags rozan lo aceptable, pero la presencia de dos Garfields en bellísimos escenarios londinenses repite el esquema primario y fallido del primer largometraje basado en el gato creado por Jim Davis. Esto último es una manera de decir, porque si bien la voz de Bill Murray le cae como anillo al dedo a ese gordo felino amante de las lasañas, el Garfield de la película está muy, muy lejos de ser el irritante, malhumorado y políticamente incorrecto Garfield de las historietas.

Previsible y chata, dirigida a mantener el lucrativo marketing infantil adosado al gato naranja, *Garfield 2* (2006) está dirigida por Tim Hill y protagonizada por Breckyn Meyer y Jennifer Love Hewitt, acompañados por los talentos vocales del mencionado Murray, Tim Curry, Bob Hoskins, Richard E. Grant, Ryhs Ifans y Jane Horrocks, encargados de dar vida a todos los animales parlantes que, de lejos, son lo mejor del filme.

Lástima que en la Argentina se estrenó doblada al castellano.

Arriba:
Dos afiches para un sólo filme.

Derecha:
¿Quién sostiene a quién?

© de sus respectivos propietarios.

Este... ¿Qué hay de nuevo, viejo?

El espíritu de los viejos cartoons Warner no murió. Revolución teconológica mediante, vive en la animación 3-D de Vecinos invasores, el largometraje de Dreamworks basado en la historieta de Michael Fry y T. Lewis, que cuenta con las voces de Bruce Willis, William Shatner, Nick Nolte y Avril Lavigne. "Lo mejor que dejaron las vacaciones de invierno", dijo Fernando Ariel García. ¿Habrá que creerle?

Situación uno: El mapache RJ se ve obligado a pagar la deuda que contrajo con el muuuuuy huraño oso Vincent, pero en comida de esa que comen los humanos. Situación dos: Cuando los animales se despiertan de hibernar, se encuentran con que el bosque que los cobijaba es ahora un barrio privado. Del programado choque entre ambas premisas surge el argumento de *Vecinos invasores* (*Over the Hedge*, 2006), largometraje animado en 3-D por Dreamworks en base a la homónima historieta para la prensa diaria de Michael Fry y T. Lewis.

Desconocida por estos lares, *Over the Hedge* está parangonada con *Pogo*, la obra maestra de Walt Kelly, por la lúcida utilización de la fábula animal para criticar los actuales comportamientos consumistas. El cómic (cuyo título es un intraducible juego de palabras entre *Over the Hedge* -Sobre el seto- y *Over the Edge* -Al borde-, frase con que suele definirse a las personas que están a un paso del derrumbe emocional y/ o psíquico) centra su eje temático en la relación del hombre con sus hábitos alimentarios y el destino de los sobrantes de comida, visto a través del prisma animal. "Nosotros comemos para vivir -dice habitualmente RJ en la historieta-. Los humanos viven para comer".

Supervisado por los creadores, el guión que para el filme escribieron Len Blum, Lorne Cameron, David Hoselton y Karen Kirkpatrick transcurre antes de la historieta, en el momento exacto en que la humanidad (o parte de ella) arremete contra la naturaleza e invade y depreda el espacio verde. Los animales, unidos ante un cambio tan inmenso como irreversible, buscarán nuevas formas de subsistencia entrometiéndose en las normas de la sociedad de consumo. El lenguaje utilizado por los directores Tim Johnson y Karen Kirkpatrick es el mismo que inmortalizaron los viejos cartoons del estudio Warner: Pantomima visual, diálogos de un humor ácido y cruel, referencias y citas al cine clásico, el ritmo justo del gag, la construcción de la locura como improbable pero verosímil ley física.

Gran parte de la efectividad (ayer y ahora) se alcanza con la inspirada interpretación de los actores que, en vez de trasladar sus personalidades al mundo gráfico, se dedican a lo que mejor les sale, actuar, componer personajes. Sin Mel Blanc (lo que hubiera sido esta película con su talento, por Bugs!!!!!!), siguen sus pasos Bruce Willis (RJ), Nick Nolte (Vincent), Garry Shandling (la tortuga Verne), Steve Carell (la ardilla Hammy), Wanda Sykes (la zorrino Stella), William *Capitán Kirk* Shatner y Avril Lavigne (las zarigüeyas Ozzie y Heather, padre e hija respectivamente), entre otros.

Lo mejor que dejaron las vacaciones de invierno.

Arriba:
Afiche del filme.

Izquierda:
Fantasías animadas de ayer y hoy.

© de sus respectivos propietarios.

Diente por diente por diente por diente

Al final se supo, El Ratón Pérez es un empresario algo melancólico que tiene la voz de Alejandro Awada. Y una superproducción cinematográfica con animación 3-D e imagen real, producida en la Argentina por Patagonik y distribuida internacionalmente por Buena Vista. Nada mal para una leyenda que al fin cobró carnadura definitiva. Después de verla, Fernando Ariel García encontró esta reseña debajo de su almohada.

Lo lamento por Mickey, pero este sí es el roedor más famoso del mundo. El problema es que, en los cerca de cien años que lleva a cuestas, nunca había obtenido su encarnadura definitiva. Tal vez porque su mayor mérito sea la inasibilidad que le permite, bajo el amparo de las sombras, trocar pequeñas piezas dentarias por algún dinerillo. Siempre, siempre, cuando los chicos que perdieron el diente duermen profundamente.

El Ratón Pérez, dicen los estudiosos, se dio a conocer en la Casa Real de España, a principios del siglo XX. Alfonso XIII, con ocho años de edad, perdió un diente; y el sacerdote Luis Coloma escribió un cuento donde divulgó la existencia del ratoncito, sin ahondar mucho en las razones que lo llevan a ir por el mundo recolectando su mercancía. En la relectura cinematográfica de Patagonik, Pérez es un empresario capitalista (pero bondadoso) que se dedica a fabricar perlas con el resultado de sus andanzas nocturnas. Tiene un barco factoría anclado en el puerto de una Buenos Aires bastante poco reconocible; y está al frente de un batallón de laboriosos roedores artesanos.

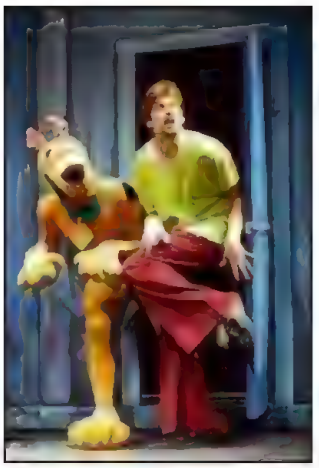
Este es el punto de partida, por supuesto. En el largometraje *El Ratón Pérez*, la codicia ajena pondrá en marcha una intriga que combina la aventura, el policial, la comedia familiar y algunos rasgos de la telenovela, configurando un entramado lineal y accesible (bastante predecible, por cierto), pensado y armado para el entretenimiento de los más chicos. Sin menospreciar los aspectos técnicos, muy bien resueltos por el director Juan Pablo Buscarini, lo mejor del filme es la labor de Alejandro Awada. Mucho más que la simple voz de Pérez, Awada logra interpretar excepcionalmente a un personaje previamente tallado por la imaginación de millones de niños. Apelando a una gama notable de matices, Pérez exhibe su nobleza fundante y una carga melancólica que le queda muy bien. En el lado humano, la colombiana Ana María Orozco (*Betty la fea*) y el argentino Fabián Mazzei personifican al matrimonio protagonista, padres de Lucía (interpretada por Delfina Varni), la niña que al perder un diente pondrá al descubierto el mecanismo dramático que confabula contra Pérez.

Bien para el debut. Habrá que ver como sigue.

Arriba:
Póster promocional de *El Ratón Pérez*.

Derecha:
Roedor cobijado por la Luna.

© de sus respectivos propietarios.



Ningún misterio a la orden para Scooby

Como parte de su gira latinoamericana, *El show de Scooby Doo en vivo* llegó a la Argentina, justo para las vacaciones de invierno. Éxito en escenarios de los EE.UU. e Inglaterra, la obra escrita y dirigida por Jim Millan es un traspaso riguroso, movido y colorido del famoso dibujo animado, pero sin margen para la sorpresa. Fernando Ariel García se terminó aburriendo, pero sus sobrinos la pasaron bomba.

1 + 1 = 2. Así, con esta indiscutible precisión matemática, funciona *El show de Scooby Doo en vivo* que, como parte de su gira latinoamericana, llegó al escenario porteño del Teatro Coliseo, después de pasar por Uruguay y Chile; y antes de viajar a las provincias argentinas de Córdoba y Santa Fe.

Poco importa la trama, que involucra a Fred Jones, Daphne Blake, Velma Dinkley, Norville *Shaggy* Rogers y su gran danés Scooby Doo, en un set de filmación donde el tío de Daphne está intentando dirigir una película. Y decimos intentando, porque un clásico catálogo de monstruos y fantasmas pretenden que la tarea no llegue a su fin. De torcerles el brazo a los espectros y aparecidos se encargarán los cinco amigos creados en 1969 por William Hanna y Joseph Barbera, en la serie televisiva que inició el camino al desbordante suceso de mercadotecnia que es hoy el universo temático de este popular can, tan leal como miedoso.

Transposición lineal y rigurosa del dibujo animado, *El show de Scooby Doo en vivo* privilegia el ritmo cinematográfico y exalta la unidimensionalidad de personajes y situaciones previsibles, envueltas para regalo en un paquete técnico realmente monumental. En la piel de Pierre Diennet, Francisco Trujillo, Pablo Osuna, Ofelia Domínguez, María Elisa de la Cruz, Juan Carlos Franzoni, Jorge Delgado, Perla Encinas, Mónica Fernández, Rigoberto Borrego y Daniel Ducoing, la franquicia está protegida y la continuidad asegurada.

¿Cuál es el mayor logro de esta puesta mecánica y efectista, ampliamente probada (y aprobada por el público menudo) en los Estados Unidos e Inglaterra, traducida al castellano a principios de 2006 en tierras venezolanas, de gira por América del Sur y con funciones pautadas en Canadá, los EE.UU. (otra vez), México e Italia, adónde arribará a fines del 2007? La cercanía con el público. Si algo supo entender (y explotar) la obra escrita y dirigida por Jim Millan, es justamente eso. Ver a los personajes en 3-D ya no es novedoso para nadie, ahí están los dos largometrajes cinematográficos que les dieron apariencia humana sin descuidar las convenciones plásticas impuestas por el dibujo animado. Pero para los chicos (y *El show de Scooby Doo en vivo* es, ante todo, teatro infantil), la posibilidad de *ver* a Scooby *en vivo*, a una distancia prudencial pero que deja soñar con la posibilidad de llegar a *tocarlo*, ése es el verdadero espectáculo. Y ni hablar cuando Shaggy y Scooby bajan del escenario e interactúan con los plateistas de las primeras filas.

Como la comida, *El show de Scooby Doo en vivo* entra por los ojos. Los más pequeños no tendrán problemas a la hora de la digestión. Pero los estómagos adultos podrían llegar a requerir alguna dosis de sal de fruta.

Arriba:
Amigos son los amigos.

Izquierda:
La Máquina del Misterio.

© de sus respectivos propietarios.

CAPSULAS

Novedades editoriales recomendadas por Fernando Ariel García

Argentina

30 años de humor político y otras perversiones. Musimundo. Más que justificado libro de arte dedicado a los dibujos de Andrés Cascioli, comentados por él mismo. Ilustraciones y portadas aparecidas en *Satiricón*, *Chaupinela* y *Humor*. La historia argentina reciente en clave de caricatura, algo muypero muyserio.

Arte y técnica de la animación. Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva (Colección Manuales). Ediciones de la Flor. "Todas las modalidades de la animación visual en el libro más completo y actualizado, primero escrito en castellano, por un docente y profesional de enorme experiencia". Obra póstuma de Rodolfo Sáenz Valiente, prologada por Simón Feldman.

Bastion Unlimited N° 5. Gárgola. Nueva entrega de la revista antológica, con episodios de Elegido (Chosen, de Mark Millar y Peter Gross), El Hombre Primordial (de Mantella y Erramouspe), Angela de la Morte (de Salvador Sanz) y el debut de Desapariciones (de Martín Renard y Tomás Aira) y El día de la Baronesa (de Leandro Tonelli).

Caloi: Humoris Causa. Editorial Sudamericana. "Desde hace más de quince años selecciono el material que se emite en el programa televisivo *Caloi en su tinta* -escribió María Verónica Ramírez en este lujoso tomo a todo color-, lo que me ha convertido en una suerte de curadora de la obra de grandes artistas de los más diversos orígenes. Pero más que esta relativa autoridad, es el profundo conocimiento de la obra de Caloi lo que me ha permitido imaginar este libro trazando un recorrido por lo que, para mí, es su producción más exquisita. Son inspiradas metáforas gráficas, alejadas de ese icono popular de la Argentina que es Clemente, que en una genial síntesis de absurdo y poesía, y apoyadas en una poderosa expresión plástica, hacen prácticamente innecesarias las palabras".

Continuará N° 5. La revista salteña vuelve al ataque con trabajos de Klix Cornejo, Jorge Torres, Diego Galagowsky, Gustavo Flores (Gulfo), Felipe Mendoza (Lippe) y notas a Carlos Chingolo Casalla, creador de El cabo Savino; y a Quique Alcatena.

El Eternauta: El regreso N° 12 a 14. Solano Ediciones. Continúa la saga de Juan Salvo, esta vez con "La búsqueda de Elena", guionada por Pablo Maiztegui y dibujada por Francisco Solano López. Y de yapa, como complemento, cada número reproduce un episodio de *Marcianeros*, la épica fantacientífica que Héctor Germán Oesterheld y Solano López crearan en 1962 para el *Super Misterix*.

El faro. Postales de Punta Chata. Asociación de Dibujantes de la Argentina (ADA). Album de historias breves realizadas por cincuenta artistas, narrando la historia de Punta Chata, paraje imaginario de la costa atlántica argentina. "El libro - anota la asociación en su página web- cuenta con ilustraciones de los miembros de ADA, para las cuales Enrique Alcatena, María Eugenia Alcatena y Rodolfo Fucile han escrito una serie de textos que complementan los trabajos, al tiempo que hilvanan un relato misterioso y fascinante. El libro, que ha generado una encendida polémica en el interior de la Asociación, ha sido calificado de 'experimental en exceso', y acusado de 'establecer relaciones demasiado sutiles entre texto e imagen'. Su aparición es esperada con expectativa".

El libro peludo de la pulga Ochoa (una pulga re-macanuda). Editorial Cacahuate. Imperdible libro para niños de Dani the O. "En dos de sus páginas -anotó el autor en su blog- está retratada mi perra Pupa, que me sirvió de modelo vivo. Si, ya sé que el dato no es muy relevante, pero a mí me place".

El maestro y las magas. Sudamericana. Nuevo tomo de la autobiografía de Alejandro Jodorowsky, donde cuenta como se inició en la meditación, el budismo zen y, en particular, la enseñanza aprehendida por los koans. Y cómo todo ello, por supuesto, influyó en sus obras. *Se non é vero, é ben trovato.*

El negro de París. Seix Barral. "El protagonista de esta historia es un chico argentino que debe abandonar su país junto con sus padres durante la dictadura militar de 1976. La familia se va a Francia pero tiene que dejar en Buenos Aires a la mascota del nene, la gatita Pulqui. Instalados en París, el chico tendrá que aprender un nuevo idioma, adaptarse a una nueva escuela y buscar nuevos amigos en una ciudad desconocida y diferente. Allí conocerá al Negro, un gato tranquilo y distante, de misteriosos poderes, con el que emprenderá un viaje a través de los tejados, que lo llevará hasta la Torre Eiffel. Desde lo alto de la torre podrá ver lo que sólo puede verse con la mirada del Negro: su patria, Buenos Aires al otro lado del mar". Un muy tierno relato de Osvaldo Soriano bellamente ilustrado por Rep.

El pibe. Planeta. Nueva novela de Guillermo Saccomanno, ambientada en su barrio de Mataderos. "La historia transcurre a mediados de los '50, principios de los '60. El escenario: un barrio donde la pobreza y la violencia son moneda corriente, donde hay verdugos y víctimas. Allí, un pibe busca torcer su destino, refugiándose en la literatura".

El regreso de Donna Troy. Sticker Design. Al formar parte de la macrosaga *Crisis Infinita*, esta aventura escrita por Phil Jimenez y dibujada por José Luis García López puede volverse un tanto hermética para quien no esté al día con el Universo DC. Lo que sí vuelve imprescindible a este tomo es la entrevista a García López, realizada por Walter *El Historietista* Alarcón. Impresionante.

Inodoro Pereyra Nº 30. Ediciones de la Flor. "Recopilación de páginas recientes del paradigmático gaucho, un icono de las Pampas inexistentes, que aparece para cada Feria (del Libro) con la regularidad de los malones". Por, obviamente, Roberto Fontanarrosa.

Jíbaro Nº 1 a 3. Latinoamerica Editora. Nueva revista satírica, con historietas y humor gráfico de J.J. Rovella, Kappel, Lowi, Sen, Elmer, Mariana, Fechu, Alvez, Dave, Totán, Eito, Nando, César Da Col, BeTo, Capitán Sexo, Juan Chavez, Casi, Sandoval, Collares, Alcione, Aguilar, Crow y muchos otros.

La infancia en dictadura. Modernidad y conservadurismo en el mundo de Billiken. Prometeo Libros. Imprescindible estudio de Paula Guitelman sobre la construcción del imaginario social que *Billiken* llevó adelante durante la última dictadura militar.

La memoria. Secretaría de Cultura de la Presidencia de La Nación. Catálogo de la muestra que entre el 22 de marzo y el 16 de abril, el Palacio Nacional de las Artes (ex Palais de Glace) cobijó en el marco de las propuestas oficiales para recordar los 30 años del último golpe de Estado en la Argentina. Tomando como base la canción *La memoria*, de León Gieco, los artistas Carlos Alonso, Susana Beibe, Remo Bianchedi, Blas Castagna, Diana Chorne, Diego Dayer, Fernando Fazzolari, León Ferrari, Daniel García, Jorge González Perrín, Carlos Gorriarena, Leonel Luna, Eduardo Molinari, Sergio Moscona, Luis Felipe Noé, Omar Panosetti, Pérez Celis, Ernesto Pesce, el grupo Provisorio Permanente, Daniel Santoro, Mariano Sapia, Mariana Schapiro, Clorinda Testa, Carlos Trilnick, Luis Wells y Carlos Gorriarena, intervinieron las estrofas del texto original, ilustrado por Rep.

La partuza de Osvaldo Nº 8. Blacksheep/ Núcleo. El fanzine comandado por Jonathan y Mauricio Mira continúa su andadura con el penúltimo capítulo de El Pacifista y un pase de factura a Diego Maradona por la propaganda que filmó para la televisión brasileña. Impresionante la portada en ¿homenaje? al Chavo del 8.

Lo peor de lo peor de El Bruno. Tumba Ediciones. Tonino, el conejo boludo. Pepino, el muñeko vudú. Malena, la nena alcohólica. Tres de las series de El Bruno, recopiladas en su propia revista.

Macanudo Nº 3. Ediciones de la Flor. Vuelven Enriqueta, Fellini, Madariaga y la adictiva troupe de la tira diaria de *La Nación*. "El estilo de Liniers es ingenuo -escribió Fontanarrosa en el prólogo-. Pero ¡cuidado! desprevenido viandante, es la primaria ingenuidad del león que se morfa una gacela!".

Mafalda & Friends Nº 4. Ediciones de la Flor. Nueva entrega de la tira de Quino traducida al inglés.

Martín Fierro. Alloni Laffont Editores. "No es una edición más -escribió el diario *La Nación*-. Presentada en un enorme estuche forrado en cuero negro, el libro mismo envuelto suntuosamente en cubiertas de cuero con letras doradas, el lujo no termina en la fachada. Al abrirlo, esperan las ilustraciones del magnífico Luis Scafati, el artista plástico nacido en Mendoza en 1947 que publicó sus historietas en *Hortensia*, *Mengano*, *Fierro* y *El Péndulo*. El trazo inquietante de Scafati se pone aquí al servicio de chinas y gauchos, caballos y ranchos, malones y pulperías, facones y lechuzas, a modo de viñetas en blanco y negro, pero también, y sobre todo, en espléndidas láminas en color que son como la mejor música de fondo, al expresar como pocas veces la inmensa tristeza y la soledad de aquellas pampas y toda su implacable violencia".

Materia Fecal versus Nariz de Payaso. El Hoyo Negro Cómics/ Lima Limón Comics. Primer "cruce" de fanzines de la historieta argentina, con la colaboración de Alcatena, Juan Sáenz Valiente, J.J. Rovella, Salvador Sanz y Germán Erramouspe.

Papel pesado Nº 2. Edición de autor. "Con historietas de Mariano D'Angelo, Guido Ferrari, Pez, Quique Alcatena, Ralveroni y Fabián García".

Parque Chas II. Puro Comic. "A diferencia del primer *Parque Chas*, que tocaba temas puntuales de la realidad argentina de ese momento, como los insipientes colegios privados en el ya clásico 'Batalla de Otoño' o rastros del Proceso en 'Un Asesino anda Suelto', *Parque Chas II* gira más en torno a la historia de los personajes; Ricardo, alter ego de Barreiro y Aitana, su dama, y explora la invasión sobre la que gira el largo argumento de la historia. Va mas allá de la realidad argentina y echa una mirada al futuro. En lo que en 1991, año de la edición original en *Fierro*, parecía ser un guiño, hoy se convierte en un trago amargo. El infalible Barreiro de nuevo acertaba con el sombrío futuro que le esperaba a nuestro país en los noventas y se arrastra hasta hoy día, en las profundas diferencias sociales y las locuras de la política argentina que solo podrían explicarse en un mundo fantástico".

Pequeño Quijote ilustrado. Ediciones de la Flor. "Un Quijote cosecha tardía (y por eso más madura) o la primera edición celebrando sus 401 años: reducido a lo esencial en el texto y ampliado por la gráfica esplendorosa de (Luis) Scafati". De Miguel de Cervantes (¿hacía falta aclararlo?).

Siguen las firmas. Universidad Nacional de Quilmes y Fondo de Cultura Económica. Este "Inventario apócrifo de falsedades, mentiras y algunas certidumbres" de Hermenegildo Sábat es "un diálogo con los artistas, con la pintura, con sus antecesores, sus interlocutores. Y el motivo de la pintura es la pintura".

Star Wars: Darth Vader Nº 1 (de 2). Gárgola Ediciones y Comics Conosur. Cuatro aventuras protagonizadas por el icono de la saga galáctica.

Super Tanny. De los Cuatro Vientos. "Con esta historia llena de color y aventuras, grandes y chicos podrán repensar la forma en que se relacionan con el otro, aprendiendo a respetar las diferencias, y descubriendo como todos somos seres únicos e irrepetibles". Historieta de Alejandra Morilla, Pedro Ielpi, Gonzalo García Rodríguez y Guillermo Ucha, protagonizada por un niño en silla de ruedas que se transforma en superhéroe.

Outsiders Nº 1. Sticker Design. "En los '90 este grupo se hizo muy famoso en la Argentina, debido a la publicación de editorial Perfil. Hoy vuelve una versión renovada y mejorada. Miniserie de estreno, de cuatro partes y de periodicidad mensual, escrita Judd Winnick y dibujada por varios".

Teen Titans Nº 1. Sticker Design. "Nueva miniserie de cuatro partes y de periodicidad mensual protagonizada por los héroes adolescentes más famosos de la DC Comics. Los Teen Titans vienen de sufrir la muerte de uno de sus miembros fundadores. ¿Podrán superarlo? Escrita por Geof Johns y dibujada por varios. Este primer número tiene 48 páginas y traerá varios extras".

Yo, Matías: El regreso del rulo rebelde / Yo, Matías: Twist, rock... y mucha conga!. Ediciones B. Nuevo formato y nueva editorial para las esperadas compilaciones de la tira diaria que Sendra presenta en *Clarín*.

Alemania

Vampire Boy Nº 1. Cross Cult. Edición local del primer tomo de *N.N., Boy Vampiro, Yo, Vampiro...* o como quiera que se llame la serie de Carlos Trillo (guión) y Eduardo Risso (dibujos).

Bolivia

Inofensivo. El Fanzineroso Ediciones y Viñetas con Altura. "Primer pequeño volumen recopilatorio de las caricaturas publicadas por el autor durante los sucesos históricos del 2005 en diferentes medios impresos y digitales". Por Joaquín Cuevas.

Qué ciudad de locos. El Fanzineroso Ediciones y Viñetas con Altura. "Cuatro personajes del submundo paceño entrelazan sus vivencias para dar origen a una dinámica novela gráfica sobre el amor y el abandono". Por Alejandro Archondo y Avril Filomeno.

Brasil

Luluzinha vai às compras. Devir Ediora. Comienzan las ediciones locales de los tomos recopilatorios de La Pequeña Lulú que Dark Horse realiza en los EE.UU. ¡Qué envidia!

O Pasquim. Antologia 1969-1971. Editora Desiderata. Selección del material aparecido originalmente en una de las revistas humorísticas más influyentes del Brasil.

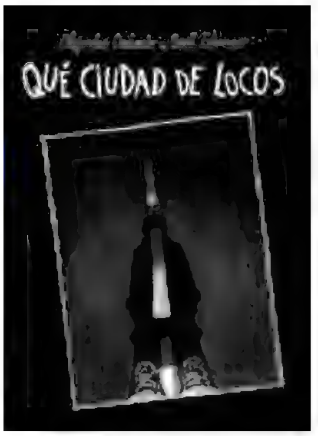
Seis mãos bobas. Devir. Recopilación de las 17 historias realizadas a seis manos por Angeli, Laerte y Glauco para las revistas *Chidete com Banana* y *Geraldão*, entre 1985 y 1989. Humor ácido e inteligente.

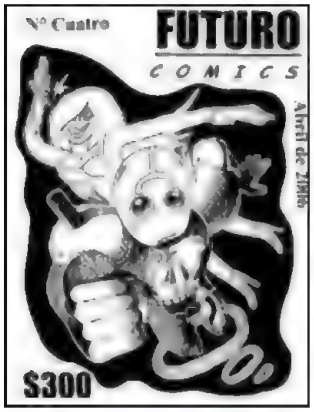
Canadá

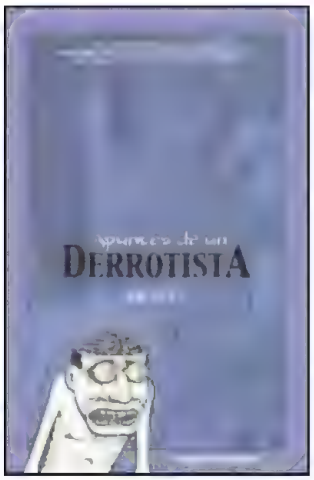
Captain Canuck: Legacy Nº 1 (de 4). Canuck Comics. "En el futuro cercano, el problema del ingreso ilegal de armas de fuego en Canadá, provenientes de los EE.UU., empeora de manera drástica. Nathan Oak, el hermano mayor de Darren, forma parte de un plan para sembrar la anarquía en Canadá. Dispuesto a arriesgar todo con tal de salvarlo, Darren toma el manto del Captain Canuck y encuentra un nuevo joven aliado en la batalla para mantener la unidad de su país". Nuevo ¿y definitivo? relanzamiento del superhéroe.

Chile

Caleuche Nº 7. Cíclope. La nueva revista local presenta la precuela en historietas de *Kiltro*, la primera película chilena de artes marciales, estrenada el pasado 20 de abril. Ernesto Díaz, director del largometraje, es también el guionista del cómic.







Futuro Comics Nº 4. El fanzine transandino regresa con aventuras de Meka (por Diego Maya) y El Verdugo Fantasma (guión de Victor Vidangossy y dibujos de Maya).

España

100 Balas Nº 1. Planeta DeAgostini. La serie "reflexiona sobre la venganza. El Agente Graves reparte entre ciudadanos de a pie balas con las que éstos podrían resolver antiguos agravios. Estas balas se encuentran inmunizadas, por lo que quien las utiliza se encuentra totalmente a salvo en su tarea. Con guión de Brian Azzarello y dibujos de Eduardo Risso, esta serie se puso en marcha en agosto de 1999. La serie, que Planeta DeAgostini comienza a publicar desde su número 1, tendrá 48 páginas en cada tomo y se incluirán dos números USA por cada entrega mensual".

Alack Sinner Nº 7 (de 7): Historias privadas (Colección BD). Planeta DeAgostini. "Mientras recompone su antigua relación amorosa con Sophie, Alack Sinner recibe una noticia desconcertante: Cheryl, su hija, ha sido detenida por el asesinato de un hombre. Obligado por las circunstancias, retoma su papel de detective privado que le lleva, de nuevo, a rastrear en las más profundas miserias del alma humana. Sinner, además, tendrá que llegar hasta el fondo de sus aptitudes para la investigación con el objetivo de descubrir el paradero de Toni, su hermana, misteriosamente desaparecida en París. *Historias privadas* es el séptimo volumen de la completa y restaurada edición de Alack Sinner, y es, tanto por la maestría narrativa de Carlos Sampayo como por el virtuosismo gráfico de José Muñoz, una de sus piezas más intensas y maduras".

Amor al desnudo. Ivrea. "Yagami, un genio que sólo piensa en cosas eróticas... ahora es el profesor particular de Yuko, una chica que, a pesar de ser una empollona, no le va bien en los estudios. ¿eh? Si contestas mal la pregunta, tendrás que quitarte la ropa! ¡Y si no quieres, pues déjame tocarte!' ¿Haciendo esas cosas Yuko podrá hacer bien el examen? ¡Una superhistoria de amor y sexo entre el calentorro de Yagami y la empollona de gafas, Yuko!". Por Mayu Shinjo. Sólo para adultos.

Apuntes de un derrotista (Colección Trazado). Planeta DeAgostini. "En parte documental de viajes, en parte autobiografía satírica, en parte sátira pura y simple, *A puntes de un derrotista* recopila, por primera vez, los trabajos de menor extensión que llevaron a Joe Sacco hacia sus dos piezas mayores, las obras maestras del cómic-periodismo *Palestina*, ganadora del American Book Award y la novela gráfica, éxito de ventas, *Goraz de, zona protegida*. De hecho, Sacco allanó el camino para *Palestina* con su potente tríptico sobre la guerra moderna y las víctimas inocentes, publicado originalmente en su comic *Yahoo* e incluido en este libro: 'Cuando las bombas buenas caen sobre la gente mala' narra el efecto de los ataques aéreos sobre la población civil, desde Alemania y Japón durante la Segunda Guerra Mundial hasta Libia en 1986; 'Más mujeres, más niños, más deprisa' está escrito desde la perspectiva de una víctima y Sacco muestra las horribles experiencias de su madre durante los bombardeos italianos y alemanes sobre Malta; 'Cómo llegué a amar la guerra', el trabajo central de *Derrotista* (y el capítulo del cual la presente obra toma el título) es la reflexión apasionada pera satírica del autor sobre la Guerra del Golfo, y la propaganda y el circo mediático alrededor de ella. Publicado durante el reinado de Bush I, ha adquirido desde entonces, si cabe, una mayor relevancia. *Derrotista* también incluye trabajos como 'Genio del dibujo', 'Viaje al fin de la biblioteca', 'Una experiencia repugnante' y 'En mi día libre", un ciclo de comics autobiográficos tristes y divertidos que muestran las posibilidades del dibujo de Sacco. *Derrotista* se completa con una amplia selección de sus primeros trabajos, como tiras de prensa satíricas (ninguna recopiladas antes en libro) y nuevas introducciones y notas del autor. Una combinación de deslices juveniles y trabajos de madurez, *A puntes...* llama la atención sobre la obra de un joven y brillante artista que redefine las posibilidades y el potencial del medio elegido!".

Âromm 2: Corazón de estepa (Colección Rubén Pellejero). Glénat. "Bienvenido, Âromm... Arrastrando tu cadena de promesas, juramentos y dudas has llegado hasta este campo de batalla. Dudas si debes o no debes matar a Sétaq. Los Espíritus de la Estepa dicen que a un guerrero como tú... sólo el combate da respuestas". Guión de Rubén Pellejero y dibujos de Jorge Zentner.

Biblioteca Grandes del Comic: Flash Gordon Nº 1 (de 2). Planeta DeAgostini. "La King Features Syndicate encargó al joven dibujante Alex Raymond la creación de un personaje que compitiera con *Buck Rogers*, de esta manera, el 7 de enero de 1934 nació el legendario *Flash Gordon* como página dominical. Planeta DeAgostini continúa con la recuperación de los personajes creados por este genio de la historieta tras el éxito de la reciente serie *Rip Kirby*. Los dos tomos que ahora se publican de *Flash Gordon* recogen las páginas dominicales de los años 1934 a 1944".

Belo Horizonte (Colección Miguelanxo Prado Nº 11). Norma Editorial. "Como te avancé en mi anterior e-mail -contó el autor -, hace unos meses (bastantes) que llevo pensando en un libro que quería hacer sobre una ciudad brasileña, Belo Horizonte, en la que estuve invitado por dos veces. El proyecto estuvo por ahí aparcado, durmiendo en el limbo, hasta que este año me puse a ello. No es un libro de 'rincones bonitos', como podía ser aquel que hice de Lisboa, pues la ciudad tiene otro tipo de personalidad, más basada en los grandes contrastes. En cambio, escribí una historia con pinceladas de misterio, un poco de magia y las imágenes son el fondo, el decorado de esa historia". Edición local del álbum que Miguelanxo Prado realizó para el Brasil.

Brune. Ediciones De Ponent. "1933, las tinieblas caen sobre Alemania. Llevados por el torbellino del Nuevo Orden, Nina y Werner intentan desesperadamente sobrevivir. Más que un cómic, *Brune* es una epopeya, un verdadero romance gráfico de uno de los más talentosos dibujantes de hoy". El ascenso del nazismo visto por Emmanuel Guibert.

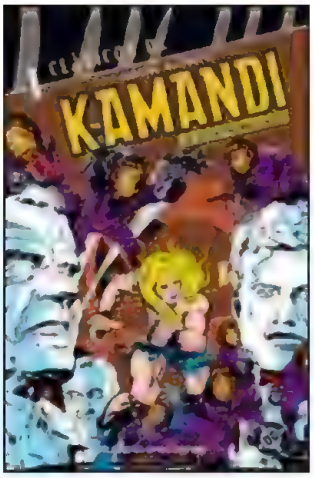
Cañari Vol. 1: El oro de los dioses. Rossell. Edición hispana de la serie que Crisse y Carlos Meglia están realizando para la editorial francesa Soleil.

Catwoman: Si vas a Roma. Planeta DeAgostini. "Gotham puede llegar a ser una ciudad muy estresante, aunque una sea una mujer gato. Así que Selina decide tomarse unas vacaciones, ¿y qué mejor lugar para relajarse que Roma? Aunque, para aprovechar bien el tiempo, decide buscar información sobre Carmine Falcone... con lo que se ve envuelta en sucesos de lo más misteriosos. El tándem Jeph Loeb (guión) y Tim Sale (dibujos) vuelve a dejarnos boquiabiertos con este nuevo trabajo, que gracias a los colores de Dave Steward consigue un aire sofisticado y muy elegante para la heroína más felina del cómic".

Cara de Luna Nº 5: El huevo del alma. Norma Editorial. "Aquéllos que pretenden vivir en la luz odiando a sus hermanos se encuentran todavía en las tinieblas. Para ellos, el sol se volverá negro como una nube de hollín. Y se estrellarán contra el suelo como los frutos abortados de una higuera sacudida por la tormenta. La poderosa imaginación de Alejandro Jodorowsky y la capacidad única de recrear mundos fantásticos de François Boucq se unen en la quinta y última entrega de *Cara de Luna*, uno de los trabajos más refrescantes y creativos de estos dos grandes de la historieta europea".

Chicanos Nº 2: Asesinatos y muy mala suerte (Colección Comic Noir). Norma Editorial. "¿Te imaginas un mundo dominado por las mafias, por los celos, por la intolerancia, por la violencia? En un mundo así vive A.Y. Jalisco, una detective muy peculiar: no es guapa, ni inteligente, ni tampoco tiene mucho éxito... pero es la persona más recta y buena que habrás conocido en tu vida". Por Carlos Trillo y Eduardo Risso. ¿Lo compramos o seguimos esperando la edición argentina de Iron Eggs?

Clara de Noche. "Aunque la vida de Clara es dura, siempre está llena de diversiones y aventuras. El genial cómic que se publica regularmente en *El Jueves*, de Carlos Trillo, Eduardo Maicas y Jordi Bernet, se ve trasladado a las tres dimensiones con esta espectacular Clara. El modelado de la figura está asombrosamente conseguido, y las formas voluptuosas que Bernet aplica a su musa se ven perfectamente retratadas en esta estatua".



Clásicos DC: Kamandi Nº 1 (de 5). Planeta DeAgostini. "La serie más legendaria creada por el rey Kirby para DC Comics. Por si el pasado del Universo DC estuviera poco enrevesado, desde siempre ha habido cómics que nos han querido mostrar su futuro, obras magníficas como *Kamandi*, el último superviviente de una tierra arrasada. Los primeros números de *Kamandi* (recopilación del 1 al 8) recogen las aventuras del último chico en la Tierra, uno de los supervivientes del 'gran desastre' que tiene que labrarse su camino en un mundo dominado por animales mutantes y otras bizarras y extrañas criaturas".

Clásicos DC: The Question Nº 1. Planeta DeAgostini. "Question es un héroe al uso. Carece de poderes y de uniforme. Lo que distingue a The Question son sus motivaciones. Porque no actúa por venganza ni movido por la justicia. Lo que mueve a nuestro héroe es la curiosidad. Y una necesidad, casi física, de conocer la verdad. Cuando Vic Sage se pone la máscara pierde su individualidad, se convierte en el representante de todos y cada uno de nosotros, que nos identificamos absolutamente con su necesidad de conocer la verdad. Se convierte en un excelente instrumento narrativo que Dennis O'Neil utiliza con brillantez. Esta serie recopilará todo el *The Question* escrito por O'Neil, incluyendo los *quarterly* que se publicaron al final de la serie y los anuales de *Green Arrow*. El primer volumen reúne los cuatro primeros números" de la serie regular ilustrada por Denys Cowan.

Detectives audaces: El misterio de la casa encantada. Kalandraka Ediciones. "Los Detectives Audaces se han metido en un buen lío. Investigan una casa encantada ¡y les pasa de todo! ¿Te atreves a seguirles en sus disparatadas pesquisas?". Por Josep María Beroy.

Dragon Ball: Ultimate Edition Nº 1. Planeta DeAgostini. "Son Goku es un chico muy especial que, tras la muerte de su abuelo, vive solo en el bosque. Posee una fuerza prodigiosa y parece bastante satisfecho con su vida al aire libre hasta que conoce a Bulma, una niña pija que está buscando las Bolas de Dragón, siete esferas mágicas que, una vez reunidas, pueden conceder cualquier deseo. Casualmente, Goku posee una de ellas, la de cuatro estrellas, por lo que a Bulma le cuesta un poco convencerle de que se una a ella en su búsqueda". Así, tal cual, es la información suministrada por la editorial. Todas las dobles lecturas corren por cuenta y riesgo del consumidor.

El árbol que da sombra Nº 6 (de 8). Planeta DeAgostini. "Después de 250 años de aislamiento, el comodoro norteamericano Perry forzó un tratado de comercio favorable a sus intereses, desestabilizando y precipitando la caída del shogunato, que estaba en profundo declive. En la obra comparan al shogunato con el gran cerezo del jardín de uno de los personajes: ese árbol que proporciona tan agradable sombra ya ha vivido 250 años, pero su interior está tan podrido y carcomido que con un simple empujón bastaría para que se desplomase".

Por Osamu Tezuka.

¡El autor, el autor! (Colección Panorama de Narrativas Nº 628). Anagrama. En esta novela (traducción de *Author, author!*, 2004), el británico David Lodge recrea parte de la vida del escritor Henry James, autor de *Los papeles de Aspern* y *Otra vuelta de tuerca*, especialmente los años de amistad y trato cotidiano con George du Maurier, uno de los caricaturistas más importantes de la revista satírica inglesa *Punch*.

El caso del velo. Norma Editorial. "Jack Palmer tiene un nuevo caso: localizar el paradero de la hija adolescente de un cirujano y una dentista que ha desaparecido. Las primeras pistas le hacen llegar a la conclusión de que Lucie se está convirtiendo en una fundamentalista islámica y lleva velo. René Pétillon, ganador del premio al Mejor Álbum en el Festival de Angoulême 2001 con *L'enquête Corse*, creó en 1974 a un desafortunado detective privado francés al más puro estilo neoyorquino. Pétillon se inspira en hechos reales y localiza esta historia en París, la capital del país en el que el islam es la segunda religión mayoritaria".

El Escorpión Nº 6: El tesoro del Temple. Norma Editorial. "Después de una larga y peligrosa búsqueda, parece que El Escorpión está a punto de descubrir la ubicación de la cruz de San Pedro y también de los tesoros que se esconden junto a ella. Pero los templarios se lo van a poner muy difícil".

El gran libro de El Capitán Trueno-50º Aniversario. Ediciones B. "Libro ilustrado conmemorativo del 50 aniversario de la serie de aventuras El Capitán Trueno, creada por Víctor Mora con dibujos de Ambrós. La obra nos propone un repaso por las diferentes etapas, colecciones y autores que han dado vida a los personajes a lo largo de medio siglo". Por Armonía Rodríguez.

El ladrón de pesadillas y otras historietas (Colección Patrimonio de la Historieta). Glénat. "La sorpresa de este Salón (del Cómic de Barcelona) -anotó Alvaro Pons-. Recuperar la obra de Angel Puigmiquel es reivindicar uno de los trabajos más fascinantes de la historia del cómic español. Puigmiquel se avanzó décadas a su tiempo con una obra tan vanguardista y rompedora como divertida".

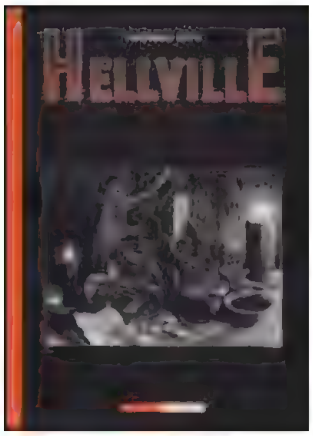
El mundo de Edena Nº 1: Sobre la estrella. Norma Editorial. "Lo que empezó a finales de los 80, como un encargo para el departamento de promociones de Citroën, acabó por convertirse en el inicio de la saga *El mundo de Edena*. Fantasía, psicodelia y ciencia ficción, combinadas con el color y el dibujo que le imprime Moebius (Jean Giraud), el autor de obras imprescindibles como *El Incal* y *El corazón coronado*. En *Sobre la estrella*, el primer capítulo del ciclo *El mundo de Edena*, conocemos a Stel y Atan, dos seres aparentemente iguales y asépticos que, después de no recibir respuesta a su insistente petición de aterrizaje en Stilopenn, deciden poner rumbo al planeta y averiguar cual es el motivo de la desaparición de sus habitantes".

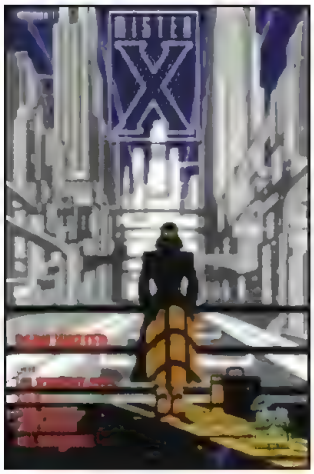
El príncipe de la medianoche. Ivrea. "Desde el día en que te conocí, mis sentimientos nadan a la deriva. Soy el príncipe Hikaru. Todas las noches busco a alguien con quien distraerme, pero desde entonces tu influjo de primer amor me posee hasta la locura, y este sentimiento es, ahora que han transcurrido... ¡¿Mil años?! ¡Por primera vez una publicación en serie que desorienta a cualquiera! Ésta es una nueva versión del *Genji Monogatari*, con dibujos de Ako Shimaki. ¡El primer volumen de la serie que tanto esperábais!". Por Ako Shimaki.

El rastreador. Ponent Mon. "Aquello que duerme en el campo de colza... Aquello acariciado por la brisa... ¿Acaso no es un bebé? No, lo que suena en el cielo son los cable de la electricidad, los cables de la electricidad". Por Jiro Taniguchi.

El show de Cowboy Wally. Planeta DeAgostini. "Recuperación de una de una de las obras clásicas del gran Kyle Baker. *Cowboy Wally*, publicada por primera vez en 1988, narra los oscuros entresijos de la carrera de esta legendaria figura de la televisión. El retrato de ansia de fama y poder de este personaje público ilustra cómo para triunfar hay que despojarse de cualquier tipo de escrúpulos".

Francografías (Colección Papers Grisos Nº 13). Ponent Mon. "Todas las portadas, incluidas las censuradas; que el Equipo El Cubri realizó para *Historia del Franquismo* en 1977. Incluye la historieta sobre Franco que realizaron para *El Viejo Topo*".





Hellville. La Cúpula. "Tensión, desasosiego, sobrecogimiento; estas son algunas de las sensaciones que *Hellville* despierta inmediatamente en el lector, o dado que se trata de historias mudas, más apropiado sería decir en el observador. No es extraño si tenemos en cuenta que los sentimientos que predominan en sus personajes son igualmente oscuros. *Hellville* está llena de secuencias de violencia, fantasías de corte surrealista, fenómenos dotados de un aire casi religioso. Desarrollos con una lógica interna inapelable que frecuentemente conducen a la ironía, nunca a la moraleja. Una ironía de la que se destilan ideas tan negras como cada una de las páginas del genial autor suizo". Por Thomas Ott. Para la parte más dura de la biblioteca.

Industrial Gothic. Recerca. "Habiendo escapado de los confines de su prisión, Pencil y Nickel se sumergen en un mundo exterior desconocido, que puede llegar a ser tan cruel e inhóspito como del que han escapado. En la búsqueda de su propio Grial (la Torre de Aluminio) emprenderán un viaje sin retorno donde pondrán en juego lo más valioso que tienen: la amistad". Tomo compilatorio de la homónima miniserie de cinco entregas que Ted McKeever realizara para el sello Vertigo de la DC Comics, entre 1995 y 1996.

La mazmorra. Crepúsculo 104: El dojo de la laguna (Colección Cimoc Extra Color Nº 230). Norma Editorial. Cuarta entrega de la serie. "Joann Sfar y Lewis Trondheim, que ya son sobradamente conocidos por su trabajo en las otras sagas de *La mazmorra*, se encargan del guión y ponen en manos de Kerascoët el dibujo, una combinación que convertirá este número en otro éxito del cómic europeo actual".

Leo Roa Nº 2: Odisea a contratiempo. Norma Editorial. "Juan Giménez, uno de los autores de cómic más reconocidos actualmente, nos embarca en esta aventura fantástica y de ciencia ficción situada en el espacio. Este nuevo viaje de Leo Roa nos vuelve a mostrar el gran talento, la elegancia y el sentido del ritmo que son característicos de Juan Giménez".

Los Borgia Nº 2: El poder y el incesto (Colección Manara Nº 23). Norma Editorial. "Milo Manara, el genio de la literatura erótica europea, y Alejandro Jodorowsky, la creatividad en persona, abordan su particular visión de la Historia y de la leyenda de los Borgia, la saga familiar más polémica y corrupta de todos los tiempos. Sin dejar de lado el trasfondo social y político de la época, la interesante interpretación de este tándem de lujo tampoco deja escapar los detalles más escabrosos que hicieron famosos a los Borgia".

Los misterios de la Luna Roja Nº 4: El libro de todos los sueños. Norma Editorial. "Carlos Trillo y Eduardo Risso, la pareja de autores que nos han traído grandes obras de género como *Yo, Vampiro* o *Chicanos*, ponen punto y final a su incursión en el campo de la fantasía heroica con la esperada conclusión de *Los misterios de la Luna Roja*. Tras detener al malvado Leona y adentrarse en el terrorífico reino de Nunca, el saltimbanqui Antolín y la princesa Luna Roja se encuentran con el reto definitivo y deberán enfrentarse al libro de los Sueños".

Macanudo Nº 1. Random House Mondadori. Primera edición española del libro de Liniers que en nuestro país publicara De la Flor.

Mister X Nº 1 (de 2. Colección El día después Nº 4). Norma Editorial. "Radiant City es la ciudad perfecta. La gente es feliz, los edificios se alzan hasta casi tocar el cielo, y la infelicidad es destruida antes de que pueda llegar a arraigarse en el corazón de la gente. En ella, cubierto con una gabardina, escondido tras unas gafas de sol, Mister X es la personificación de la rebeldía, de la verdad, de la vanguardia, del surrealismo. Dean Motter revolucionó el concepto gráfico de los cómics con la creación en los años 80 de *Mister X*, una obra concebida como un cómic de diseño, en la que colaboraron autores de la talla de Dave McKean, los Hernández Bros., y Seth. Un cómic irrepetible". Y sorprendente, agregamos nosotros.

Mujeres. La Cúpula. "Mika vive de los hombres. Utiliza el dinero que obtiene de cada uno de sus amantes para cubrir una necesidad concreta. Pero la recesión está haciendo estragos en la economía del país... y a fin de cuentas, no todas las necesidades humanas son de origen económico. Kyouko, por el contrario, vive entregada a un hombre que fue víctima de un accidente de circulación y que desde entonces es incapaz de valerse por sí mismo. Kuriko mantiene una relación tormentosa con un jefe de sección fascinado por los cementerios de elefantes. Cada mujer es un mundo, y los retratos que el maestro Yoshihiro Tatsumi hace de cada una de sus protagonistas están llenos de resonancias ocultas, de connotaciones extrañas, de vivencias apenas insinuadas que se apuntalan en los rincones más sombríos de sus almas".

Opium (Colección Daniel Torres Nº 14): Norma Editorial. "Era un mundo diferente. Un mundo de antihéroes; de tíos sin moral, aunque guapos y elegantes; de damas perversas y sofisticadas; de víctimas inocentes y humilladas; de héroes que no daban una a derechas. Era un mundo donde Sir Opium era el terror de las masas, donde una sola persona podría hacer que todo el sistema se tambalease. Heredero de la escuela francobelga de la linea clara, Daniel Torres demostró con el álbum *Opium* que estaba a la altura de los mejores autores internacionales, con una obra que hacía apología del kitsch como arte y de la creación de héroes con más de dos dimensiones. Este volumen recopila el álbum original, así como la miniserie de seis números que apareció a continuación".

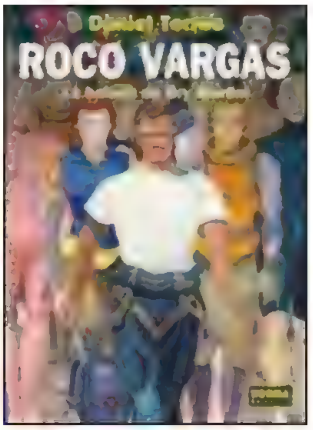
Pere Joan 1992-2006. Sins entido. "Catálogo editado con motivo de la exposición de Pere Joan que itinerará durante 2006 y 2007, recoge una selección de su obra de los últimos 14 años. Desde páginas de cómics inéditos a trabajos de pintura para exposiciones".

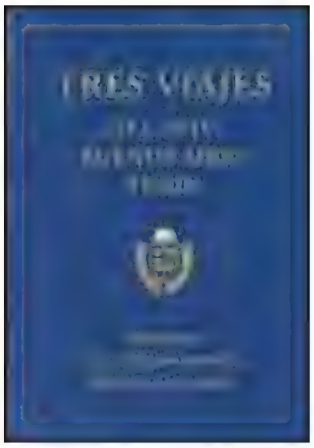
Real Clohe. Ivrea. "'Los objetos, el tiempo, el clima, los sentimientos y tantas cosas, existen por la energía que los seres vivos depositamos en sus diferentes aspectos. Como si quedaran fijos adoptando el aspecto y la función que les asignamos... como una fotografía colectiva', dice el Viejo. Clohe acaba de despertar a su nueva vida. Hace instantes ejercía de DJ en una disco de Buenos Aires, ahora es parte de Los Antiguos, una hermandad que opera en las infinitas realidades del universo, buscando la verdad y combatiendo a los poderes ocultos. Toda su vida anterior era un simple entrenamiento... Luciano Vecchio (dibujo) y Javier Barrera nos proponen en *Real Clohe* un viaje filosófico y visualmente impactante al otro lado del espejo. ¿Depende la realidad del cristal con que se mira? ¿Puede el amor sobrevivir al cambio?".

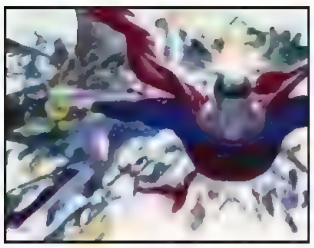
Roco Vargas Nº 8: La balada de Dry Martini (Colección Daniel Torres Nº 15). Norma Editorial. "¿Tomará la inteligencia artificial el control de todo el Sol? Roco Vargas vive una nueva aventura en los límites de la galaxia. Junto con su nuevo y especial amigo, Roco busca todas las respuestas del porqué de nuestra existencia y también acabar su nueva novela. *La balada de Dry Martini* responde a todas las respuestas surgidas en este viaje de Roco Vargas".

Time Out (Colección Horacio Altuna Nº 6). Norma Editorial. "Combina con gran habilidad géneros tan dispares como la ciencia ficción y el humor. Los dos protagonistas se encontrarán atrapados en una máquina del tiempo creada por un excéntrico científico que les envía a los destinos más arriesgados que se puedan imaginar".

Topolino, el último héroe. Astiberri. "Topolino es uno de los personajes más atípicos del mundo de la historieta. Creado por Alfonso Figueras para la revista *Bravo* en 1968 es la antítesis del héroe: pequeño, gordito, con bigote, sombrero y pajarita, su aspecto está más cercano al de un apacible funcionario que al de un héroe que se ve envuelto en las más estrafalarias aventuras. Y, sin embargo, Topolino es un héroe, aunque sea el último".







Tres viajes (Colección Papers Grisos). Edicions de Ponent. "Tres viajes muy especiales en los que el agente de agentes de contraespionaje Gallardo nos muestra esa vida de rosas, pistolas, espumosos y chicas y algún que otro susto en misiones en lugares como: Tel Aviv, Buenos Aires y Turín". Formato pasaporte.

Valerian Agente Espaciotemporal Nº 1. Norma Editorial. "Valerian y Laureline son agentes del servicio espaciotemporal de Galaxity, capital del imperio galáctico terrestre. En sus inmejorables viajes por la galaxia deberán acabar con una guerra eterna en el interior de un planeta vagabundo, liberar a todo un sistema solar de la tiranía de una secta religiosa y visitar unas extrañas recreaciones del pasado de la Tierra que flotan en la inmensidad del espacio. *Valerian, Agente Espaciotemporal* es un clásico indiscutible de la ciencia ficción europea y la obra cumbre de sus autores Mezières y Christin; una influencia básica para las grandes space-opera de finales del siglo XX desde *Star Wars* a *El Quinto Elemento*". Incluye los álbumes "El imperio de los Mil Planetas", "El País sin estrella" y "Mundos ficticios".

Voodoo Child: La leyenda de Jimi Hendrix. Glénat. "Ponte los 'ear googles', coge tu paracaídas, monta en tu libélula y prepárate para hacer un viaje de ida y vuelta hasta las afueras del infinito. ¡Esto no se parece a nada que hayas experimentado antes! Han pasado casi 30 años desde que Jimi Hendrix estalló por primera vez en escena y, en lo que pareció un abrir y cerrar de ojos, elevó el rock and roll a un nivel de virtuosismo técnico e innovación creativa hasta entonces desconocido. Hoy en día su música permanece tan fresca y estimulante como siempre, y el interés por este artista y su obra continúa creciendo. Cada nueva generación de amantes de la música descubre por sí misma la riqueza del legado que Hendrix dejó tras su brevísimo paso por este planeta. *Voodoo Child: La Leyenda de Jimi Hendrix* celebra la vida y el genio de este gran músico, narrando la historia de Jimi a través de un ingenioso entretejido de textos y casi 900 ilustraciones originales de impresionante belleza. *Voodoo Child* es, a su manera, tan excitante, poética e impredecible como un solo de guitarra de Hendrix o una de sus actuaciones a corazón abierto. Como si fuese una especie de meditación mítica sobre la naturaleza y el significado de la existencia de Jimi, este libro instala su punto de vista dentro de un audaz marco de fantasía y especulación. Como dijo el propio Jimi: 'Tienes que usar la fantasía para mostrar los diferentes costados de la realidad'. Este salto hacia el mundo de las posibilidades fue parte integral de una estrategia creativa psicodélica, blusera y gitana. Al mismo tiempo, *Voodoo Child* se encuentra sólidamente edificada sobre los hechos. Los más relevantes investigadores y eruditos en el tema han aportado sus conocimientos, las imágenes fluyen libres, inspiradas por películas, videos y fotografías de Jimi en acción. El texto se mezcla con las propias palabras de Jimi -recuerdos autobiográficos, letras de canciones, cartas- que iluminan tanto como su música, y dan a este relato una profunda dimensión personal". Impresionante obra de Martin I. Green (guión) y Bill Sienkiewicz (dibujos), que en su edición norteamericana venía con un CD.

Estados Unidos

Abra Cadaver: The Afterlife Adventures of Harry Houdini Nº 1 (de 4). Dead Dog Comics. Miniserie escrita por Dwight McPherson y dibujada por Mr. Exes.

Absolute Kingdom Come. DC Comics. Justo para festejar sus primeros diez años, la saga futurística de Mark Waid y Alex Ross gana el tratamiento Absoluto. O sea, libraco de 340 páginas con la historieta completa, nueva portada a cargo de Ross y todos los extras que se les puedan imaginar.

Batman Nº 655. DC Comics. Debut de la nueva pareja creativa del Hombre Murciélago. Grant Morrison (guión) y Andy Kubert (dibujos) se unen para la saga *Batman e hijo*, que promete retomar la paternidad del Hombre Murciélago y Talia, vista por única vez en la novela gráfica *Hijo del Demonio*.

Batman: Legends of the Dark Knight N° 207. DC Comics. "Primero de los cinco capítulos de 'Más oscuro que la Muerte'. Una antigua y millonaria familia sufre amenazas de secuestro. Y la investigación de Batman se ve comprometida por la relación de Bruno Díaz con la hermana de la víctima". Por Bruce Jones y Ariel Olivetti.

Chicanos N° 9. IDW. "Cuando el hermano de Marita (la hermosa amiga de Jalisco) es arrestado erróneamente bajo los cargos de tráfico de drogas, la detective se mete en el cuarto de un verdadero lord de la droga... y lo encuentra esperándola! Después, Jalisco es contratada por un pretendiente de Marita para que lo ayude a ganar su corazón... pero ¿habrá entregado a su mejor amiga a las manos de un demente asesino serial?". Por Carlos Trillo y Eduardo Risso.

Chicken Fat. Fantagraphics. "Will Elder acuñó el término *Chicken Fat* (Grasa de pollo) para describir los incontables gags ocultos en segundo plano para sus historias de *Mad*, *Panic*, *Humbug*, *Goodman Beaver* y *Little Annie Fanny*. 'Es la parte de la sopa de pollo que te hace mal, pero que le da a la sopa su sabor delicioso', dijo en una ocasión. Este libro es una colección de bocetos, dibujos y una variedad de oscuras ilustraciones comerciales realizadas durante la larga carrera de Elder. Están representados todos los personajes de Elder, con Goodman Beaver, Little Annie Fanny, The Mole y el menos conocido Anthony Adverse, junto con caricaturas de celebridades y políticos, personajes clásicos de los cómics, afiches de cine, chistes sueltos, estudios anatómicos y páginas y más páginas de idioteces".

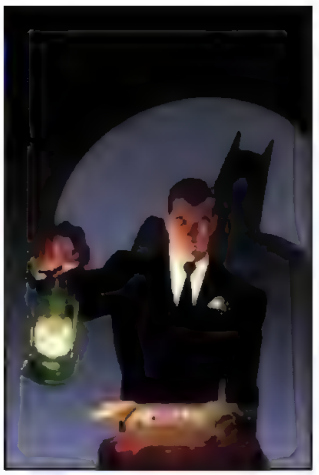
Doom Patrol: Musclebound. DC Comics / Vertigo. Tomo recopilatorio de la clásica etapa guionada por Grant Morrison (en este caso, N° 42 a 50), ilustrados por Steve Yeowell, Jamie Hewlett y Mark Badger, entre otros. "Comienza un nuevo capítulo para los Héroes más extraños, revelando el origen secreto de Flex Mentallo y el terrible secreto detrás del Pentágono". Portada de Brian Bolland.

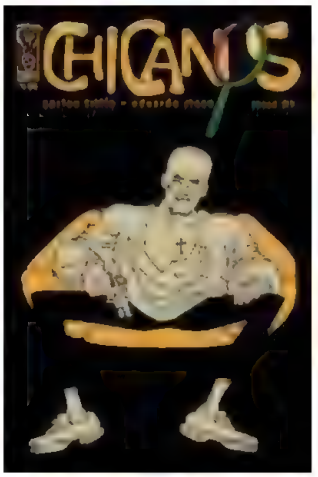
Edgar Rice Burroughs' A Princess of Mars N° 1 (de 5). IDW. "Presentando el primer relato del héroe pulp John Carter en el planeta rojo. *Una princesa de Marte* representa el inicio de la muy prolífica carrera del legendario autor Edgar Rice Burroughs (creador de Tarzán, por si alguien no se dio cuenta). Todo comienza con el veterano de la Guerra Civil John Carter misteriosa y sorprendentemente transportado al planeta Marte, donde es capturado por la horda Tharka de verdes guerreros marcianos. Carter es forzado a adaptarse a este extraño y fantástico nuevo mundo mientras intenta sobrevivir a sus muchos peligros". Guión de Dan Taylor y dibujos de Ted McKeever.

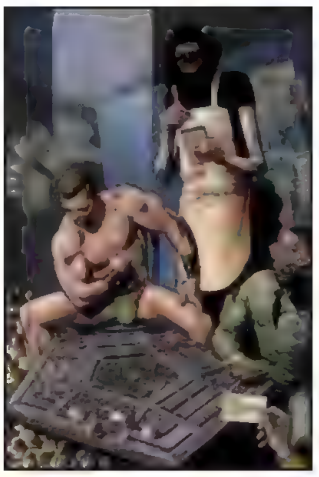
Essential Fantastic Four Vol. 5. Marvel. Siempre con guión de Stan Lee, el libro recopila los últimos números dibujados por Jack Kirby y los primeros de John Buscema, incluyendo los realizados por John Romita. ¿Hace falta aclarar que es imprescindible?

Eternals by Jack Kirby. Marvel. Lujosa edición en tapas duras de la seminal y poco entendida obra que Jack Kirby legó a Marvel. Incluye *The Eternals* N° 1 a 19 y el *The Eternals Annual* N° 1.

Ghost of Hopper. Fantagraphics. "Compila por primera vez las aventuras de Maggie Chascarrillo, serializadas en *Love & Rockets*, y representa la tan anticipada continuación de *Locas* (2004), obra de Jaime Hernandez elogiada por *Entertainment Weekly* debido a su 'técnica innovativa y compleja narración centrada en personajes que reflejan la vida de los mexicanos-norteamericanos'. *Ghost of Hopper* comienza con la recientemente divorciada Maggie a cargo de los famosos Departamentos Capri en el corazón del Valle de San Fernando, donde perros imaginarios cruzan sus caminos por las noches, todos los aires acondicionados están rotos y la vacía pileta de natación está cubierta de moscas. Como si los excéntricos habitantes del edificio no fueran lo suficientemente extraños, Maggie recibirá la visita de su antigua amiga Izzy Ortiz, que sumará a la partida sus usuales crisis nerviosas y gritos nocturnos".







Hellblazer: All his Engines. DC Comics/ Vertigo. Edición en tapa blanda de la novela gráfica de Mike Carey (guión) y el argentino Leonardo Manco (dibujos). "Cuando una misteriosa plaga mundial deja a millones de personas en coma mortal -incluyendo a Tricia, la nieta de Chas Chandler-, el mayor experto en lo desconocido, John Constantine, aparece con la 'cura'".

Krazy & Ignatz Sundays 1937-1938. Fantagraphics. Séptimo volumen de la aclamada serie de reediciones de la tira de George Herriman, con las tiras recoloreadas y remasterizadas. Incluye acuarelas y dibujos íntimos de Herriman, muy poco vistos con anterioridad.

Little Lulu Color Special. Dark Horse. "Por primera vez en medio siglo, una selección de las más importantes aventuras de la Pequeña Lulú aparece en vibrantes colores". Por John Stanley (guión y dibujos) e Irving Tripp (dibujos). Imprescindible.

Luba: The Book of Ofelia. Fantagraphics. "Una nueva incursión en Palomar, con la matriarca Luba y su prima Ofelia; y su íntimo círculo familiar, amigos, enemigos y amantes. El libro comienza con Luba, Ofelia y compañía intentando aclimatarse a la vida en los EE.UU., donde Luba todavía debe aprender el idioma inglés. Cuando Ofelia decide guardar registro de su vida con Luba en un libro, encuentra su inspiración en los jóvenes hijos de Luba: La manca casimira, Socorro y su memoria fotográfica, el solitario Joselito y la silenciosa Conchita. *Luba: The Book of Ofelia* combina elementos de la telenovela latinoamericana y el porno soft con toques de realismo mágico, para narrar los cambios que trae aparejada la edad y la permanente necesidad de sexo y amor".

Luba: Three Daughters. Fantagraphics. "Ultima parte de la trilogía post-Palomar de Gilbert Hernandez (continuación de *Luba in America* y *Luba: The Book of Ofelia*), continúa la historia matriarcal de Luba y el largo viaje de su familia a través de los Estados Unidos después de que su pueblo centroamericano quedara destruido al final de *Palomar*. El libro centra su atención en Luba y sus dos hermanas: Fritz y Petra, mientras Hernandez prosigue utilizando a sus personajes para explorar las complejas relaciones que se forman entre la familia y cómo las experiencias y vicisitudes de una generación influye sobre la siguiente".

Marvel Visionaries: Jack Kirby Vol. 2. Marvel. "Presencia la primera aparición del Capitán América... los tres que llevaron ese nombre; conoce la primera batalla entre los Vengadores y los X-Men; y descubre el origen del Profesor X. Además, el Doctor Doom, Silver Surfer, la Garra Amarilla, Mangog, Fin Fang Foom y mucho más".

Popeye: I Yam What I Yam Nº 1 (de 6). Fantagraphics. ¡¡¡Al fin!!! Llega la recopilación completa y cronológica del Popeye de Elzie Segar, en libracos gigantescos con las tiras diarias y las dominicales. Dios existe (aunque parece atender en los EE.UU.).

Pride of Baghdad. DC Comics/ Vertigo. " En la primavera de 2003, unos leones escaparon del zoológico de Bagdad durante un bombardeo norteamericano. Perdidos y confundidos, hambrientos pero libres al fin, los cuatro leones vagaron por las destruidas calles de Bagdad en una lucha desesperada por sobrevivir. Al documentar la peripecia de los leones, *Pride of Baghdad* se cuestiona sobre el verdadero sentido de la liberación. ¿Puede ser otorgada por otros o debe ganarse sólo a través de la autodeterminación y el sacrificio? Y al final, ¿es mejor morir libre que vivir en cautiverio?" Por Brian K. Vaughan (guión) y Niko Henrichon (dibujos).

Showcase Presents The Elongated Man Vol. 1. DC Comics. Primer tomo de El Hombre Elástico, con su debut en *The Flash* y las aventuras propias de *Detective Comics*. Un festín a cargo de John Broome y Gradner Fox (guiones), Carmine Infantino, Neal Adams, Murphy Anderson y Gil Kane (dibujos).

Sloth. DC Comics/ Vertigo. "El traumado adolescente Miguel Serra se vuelve una leyenda urbana caminante después de despertar de un año de coma profundo, virtualmente sin cambios. Un drama surrealista y romántico al estilo de David Lynch" firmado por Gilbert Hernandez, uno de los creadores tras *Love & Rockets.*

Solo Nº 11. DC Comics. Imprescindible número a cargo de Sergio Aragonés y Mark Evanier, en donde los autores del recordado Groo se meten con Batman, Superman, La Mujer Maravilla y alguna otra figura del panteón DC.

Superman Nº 654. DC Comics. "Una nueva era comienza cuando el equipo superestelar de artistas Carlos Pacheco (dibujos) y Jesús Merino (tintas) se unen al guionista Kurt Busiek. Mientras Superman pelea para erradicar a Intergang de Metropolis, deberá enfrentar problemas con Luisa Lane, Lana Lang (o Lina Luna) y un peligroso descubrimiento en Kazajastán".

Superman: Infinite City. DC Comics. Edición en tapa blanda de la novela gráfica de Mike Kennedy (guión) y Carlos Meglia (dibujos).

The 99 Nº 1. Teshkeel Comics. "El concepto de *The 99* está basado en los 99 atributos de Dios en el Islam. Muchos de estos nombres refieren a características que pueden ser poseídas por seres humanos. Por ejemplo: Generosidad, fuerza, fidelidad y sabiduría son todas virtudes sostenidas por distintas creencias. Los miembros de *The 99* son simples adolescentes y adultos de todo el mundo, que han tomado posesión de una de las 99 místicas Piedras Noor y se han visto beneficiados con algún poder particular. Por ejemplo, Jabbar (que significa 'Poderoso' en árabe) obtuvo fuerza sobrehumana; y Noora ('Luz') tiene la capacidad de separar la luz de las sombras en cualquier situación. Los problemas que enfrentarán *The 99* serán superados mediante los poderes combinados de tres o más miembros. Así, *The 99* intenta promover valores como la cooperación y la unión a lo largo del mundo islámico. Si bien la revista no es religiosa, busca comunicar las virtudes del Islam, que son universales en su naturaleza". Creación del Dr. Naif Al-Mutawa, *The 99* está realizada por Fabian Nicieza, Dan Panosian, John McCrea y James Hodgkins.

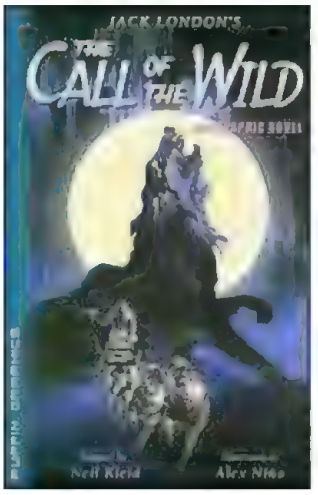
The Call of the Wild-The Graphic Novel. Puffin Graphics. El inmortal clásico de Jack London, *El llamado de la selva,* adaptado por Neil Kleid e ilustrado por el filipino Alex Niño. Una obra maestra.

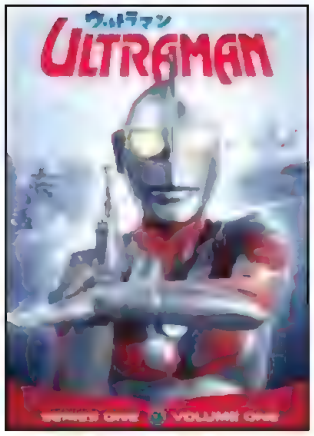
The Comics Journal Library Vol. 7: Harvey Kurtzman. Fantagraphics. Todas las entrevistas que *The Comics Jorunal* le hiciera a este influyente dibujante, guionista y editor de la mítica EC, compiladas en un lujoso tomo a todo color. Fundamental.

The Comics Strip Art of Lyonel Feininger. Fantagraphics. Fuera de catálogo por una década, esta nueva edición recupera la obra historietística de quien se consagrara como pintor. Antes de ese reconocimiento a su talento pictórico, Feininger deslumbró a los lectores del *Chicago Sunday Tribune* en 1906, con las tan cortas como hermosas *The Kin-Der-Kids* y *Wee Willie Winkie's World.* Imprescindible.

The Complete Jack Kirby CD-Rom Vol. 1: 1917-1941. Pure Immagination. "Contiene archivos pdf de las primeras 389 páginas de historietas realizadas por el Rey de los cómics: Jack Kirby. Además, doscientas tiras diarias, incluyendo todo *Blue Beetle,* fotos, tapas para pulps, entrevistas y mucho más".

The Enemy Ace Archives Vol. 2. DC Comics. "La muerte surca el cielo europeo una vez más, en este segundo volumen de los Archivos del As Enemigo, reimprimiendo las clásicas aventuras del aviador germano Hans von Hammer durante la Primera Guerra Mundial, aparecidas originalmente en las páginas de *Star Spangled War Stories* entre 1969 y 1976". Por Robert Kanigher, Joe Kubert, Russ Heath, Frank Thorne y Neal Adams.





Ultraman Vol. 1. BCI. Caja de cinco DVD's con los primeros veinte episodios de la original serie japonesa, la que dio origen al mito. "Ultraman representa uno de los más populares producciones superheroicas 'tokusatsu' -efectos especiales-. Esta serie precede a los populares Power Rangers y esperamos que sea un gran éxito de ventas en los EE.UU.", confió Ed Goetz, presidente de BCI.

Vampirella: The Morrison-Millar Collection. Harris. "A finales de los '90, Grant Morrison y Mark Millar unieron sus talentos para narrar una de las visiones más oscuras de Vampirella. El libro presenta cuatro de esas aventuras, ilustradas por Amanda Conner, Jimmy Palmiotti, Jae Lee, Joe Quesada y otros".

Walt Disney Treasures Vol. 1: 75 Years of Disney Comics. Gemstone Publishing. "Celebración cronológica de los 75 años de cómics Disney. Disfruten de historias nunca antes reimpresas de Mickey por Floyd Gottfredson y Romano Scarpa, sagas de Donald por Carl Barks, Don Rosa y Al Taliaferro. Tenemos patos por Daan Jippes, Dick Kinney, William Van Horn y (el argentino) Daniel Branca; ratones por Byron Erickson, César Ferioli y Paul Murry; incluso al Lobo Feroz de Gil Tuner y a José Carioca por Renato Canini. Todo esto y mucho más" en un seleccionado de Disney a lo largo y ancho del planeta.

X-Men: Fairy Tales Nº 2 (de 4). Marvel. "Recuento del trágico origen del Profesor Xavier y Magneto. En un viejo cuento africano, 'La amistad de la tortuga y el águila', circunstancias peligrosas llevan a dos amigos a separar violentamente sus caminos. Esta historia de amistad y destino está ilustrada magistralmente por el ganador del Premio Eisner, Kyle Baker". Guión de C.B. Cebulski.

X-Men: Fairy Tales Nº 4 (de 4). Marvel. "Los X-Men se meten dentro de algunos de los clásicos cuentos de hadas de los hermanos Grimm. Cuando un sastre ciego despierta a una bella princesa pelirroja de su sueño eterno, piensa que al fin ha encontrado a su verdadero amor. Pero un cierto carnicero llamado Logan puede conocer más de lo que parece acerca del pasado de la princesa". Por C.B. Cebulski (guión) y Bill Sienkiewicz (dibujos).

Francia

Astérix et les Normands. Editions Albert René. Aprovechando el estreno del filme animado *Astérix et les Vikings*, llegó esta edición especial y limitada (¿100 mil copias les parece limitado?) del clásico de Goscinny y Uderzo, con una nueva portada de Uderzo.

Astérix et les Vikings-L'Album du film. Editions Albert René. Obviamente, el libro de la película *Astérix y los vikingos*, incluyendo el resumen de la historia acompañado de bellísimos fotogramas, 16 páginas de los archivos secretos de la superproducción y algunos dibujos preliminares de Albert Uderzo.

Bob Marley: La légende des Wailers. Albin Michel. A quince años de la desaparición del jamaiquino que revolucionó la música, Roland Mompierre se animó a contar su vida, en cuadritos.

Carne argentina. Edición francesa del trabajo con que La Productora vio el estallido social argentino en diciembre de 2001.

Cauchemar Blanc. Les Humanoides Associés. "Después de *Arzach* y *Major fatal*, prosigue la reedición histórica de las obras maestras de Moebius". Incluye los clásicos "La desviación" y "¿El hombre es bueno?".

Dossiers Michel Vaillant Nº 8: Fangio, l'Homme qui fut Roi. Graton Editeur. En la colección dedicada a historietizar las vidas de los grandes corredores de autos de todo el mundo, Bernard D. (guión) y el Estudio Graton (dibujos) se ocupan del as argentino del volante: Juan Manuel Fangio.

Gueule de bois en plomb. Casterman. "Primeras semanas de 1957. Nestor Burma, deprimido después del doloroso caso del Puente de Tolbiac, comienza a beber. Mucho. Una de sus fenomenales borracheras, improvisada en un bar de los suburbios, lo deja cargado de odio y confundiendo la realidad con sus pesadillas. Inspirado en los personajes de Léo Malet, este relato de Jacques Tardi apareció originalmente en la revista *(A Suivre)*, en formato *comic-book*; y luego fue compilado en un álbum del mismo formato en 1990. Esta nueva edición lo presenta remontado, adaptada al formato de los otros álbumes de Tardi/ Malet. La oportunidad de redescubrir un Burma de alto vuelo, que Tardi interpreta con un registro gráfico lleno de energía".

Hasta la victoria! Vol. 1: Cuba 1957. Mosquito. La Cuba de Batista es una sucursal estadounidense del sexo y el juego. Pero una resistencia está empezando a organizarse en la isla. Primer tomo de la documentada serie del italiano Stefano Casini (famoso por sus trabajos en el bonelliano *Nathan Never*), que cuenta con la presencia de Juan Manuel Fangio y de un barbudo fumador de cigarros llamado Fidel Castro.

Helldorado N° 1: Santa Maladria. Casterman. "En algún lugar de una isla tropical, un poblado indígena despierta tranquilamente. Pero estalla el infierno: Un escuadrón de conquistadores ataca el lugar y masacra a sus habitantes, mujeres y niños incluídos. Tiene todas las apariencias de un crimen gratuito, imperdonable. Pero la realidad es mucho más compleja de lo que aparenta. Porque no se trata de una 'simple' y convencional guerra entre los españoles y los nativos, los indígenas Syyanas. Un tercer beligerante atraviesa el campo de operaciones, atacando indistintamente en ambos bandos, sin hacer diferencias: Una enfermedad mortal, tan terrible que nadie se atreve a mencionarla". Por Jean-David Morvan, Miroslav Dragan e Ignacio Noé.

L'Etat des stocks. Casterman. Libro recopilatorio de la obra gráfica de Enki Bilal, particularmente bocetos, páginas inacabadas, afiches, portadas para libros, decorados cinematográficos y un par de sorpresas. Versión ampliada del volumen de Futuropolis (1986).

Léo Roa Intégrale. Les Humanoides Associés. "Tomen a un periodista del futuro, Léo Roa; y suéltenlo en el espacio, en medio de un montón de naves espaciales, bestias improbables y criaturas encantadoras. Todo arropado con el virtuosismo gráfico, la elegancia y el ritmo propios de Juan Giménez. Una de las escasas obras de ciencia-ficción donde el futuro también se escribe con una sonrisa".

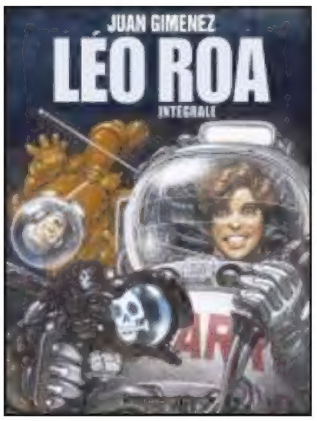
Quintos. Dargaud. "1937. La guerra civil estalla en España entre republicanos y fascistas. Un pequeño grupo, constituido por diversos individuos de diferentes nacionalidades, parte al frente. Si bien la causa que los une es la misma (todos militan en el campo de la democracia), su reacción ante la guerra los va separando poco a poco, después de que el camión en que se mueven fuera atacado. Solos, deberán empezar a pensar en su propia supervivencia". Por Andreas e Isa Cochet.

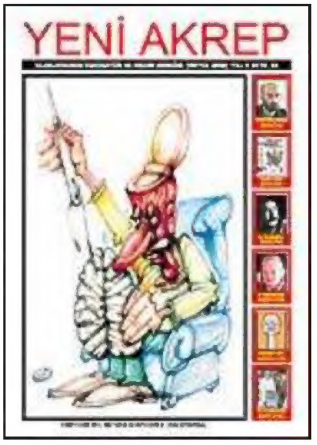
Irán

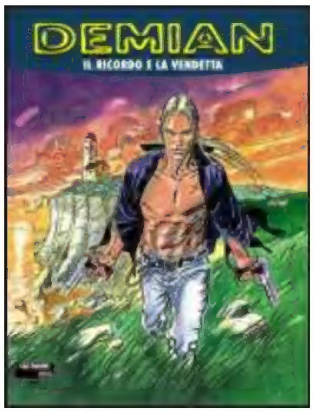
Yeni Akrep N° 46. www.yeniakrep.kktc.net. "Ya está en línea la revista de humor gráfico iraní *Yeni Akrep* (*Nuevo escorpión*), correspondiente a mayo de 2006. En este número, obras de Natasa Kostovska, de Macedonia, del censurado soviético Vladimir Kazanevsky, caricaturistas turcos y referencias a festivales y certámenes internacionales". Revista online de descarga gratuita.

Irak

El espectacular Hombre-Araña N° 1. Teshkeel Comics. El anunciado desembarco de Marvel en Medio Oriente se hizo efectivo con esta primera publicación en arábigo del trepamuros. Si bien se trata de traducciones del material norteamericano, la revista está dirigida al público infantil, acompañada de regalos al estilo del viejo *Billiken*. También se distribuye en el Líbano, Egipto y Jordania.







Italia

Andrea Pazienza: Amore é tutto cio'che si puo' ancora tradire. Fandango Libri. Edición comercial del catálogo de la muestra *Andrea Pazienza 1956-1988*, que el año pasado recorrió Italia. Incluye una completa biografía y la bibliografía del autor.

Demian Nº 1. Bonelli. "¿Quién es Demian? ¿Una leyenda, contada en los infames locales del puerto? ¿Un justiciero? ¿Un criminal? Esa es la pregunta que intenta responder Pierre Rivac, escritor exitoso, de regreso en Marsella después de muchos años de exilio voluntario. Su búsqueda lo llevará a descubrir, poco a poco, una historia que nadie había contado nunca. Una historia de amor, de odio y violencia, acompañada en las noches por una vieja canción. Y del leve rumor del mar... "

Debut del nuevo título de la editorial Bonelli, escrito por Pasquale Ruju y dibujado por Luigi Piccatto y Giorgio Sommacal.

I Piccoli Libri di Mafalda Nº 1 y 2 (de 7). Magazzini Salani. Edición cronológica de todas las tiras de la pequeña gran pensadora creada por Quino.

Ken Parker Collection Nº 35. Panini. "Un número absolutamente fuera de lo normal. Además de las aventuras clásicas de Ken Parker, incluye el primero e increíble encuentro entre el protagonista y la superestrella de la historieta italiana: el único detective de las pesadillas, Dylan Dog! En la aventura escrita por Giancarlo Berardi y dibujada por Carlo Ambrosini, los dos héroes más amados de los lectores de Italia se encuentran para resolver el extraño caso de un cuadro maldito".

Momotaro. Edizioni Crapapelada. Fábula ecológica escrita e ilustrada por Sergio Toppi. Para lectores pequeños y ya crecidos.

México

American Visa. David Criado (guión) y Susana Villegas (dibujos) adaptaron la homónima y exitosa película mexicana al noveno arte.

Memín para presidente. Editorial Vid. "A tres meses de que se realicen las elecciones para Presidente en México, surge un nuevo aspirante.

"No es independiente, no tuvo que comprar partido, está totalmente avalado por su propio partido, el PDA, Partido de la Alegría. Su saludo y señal de victoria significa honestidad, alegría y la inocencia que caracteriza a los niños del mundo, nuestro candidato no podía ser otro que Memín Pinguín.

"Con amplias posibilidades de llegar al corazón de niños y adultos. Como primer acto de campaña está lanzando un disco con nueve temas: *Memín para presidente, Los castigados, Memín se va al mundial, Perro esponja, Es un barquito chiquito, Sopita de letras, Chida patineta, El mushi-mushi* y *Memín para presidente* (versión reggeatón)".

El CD viene de regalo con el libro recopilatorio de los diez primeros ejemplares de *Memín Pinguín*.

Perú

Gringo Loco Nº 3. Historietas de Jorge Perez Ruibal, Conrado Cairo y Alvaro Ruilova. De lo mejorcito que se ha visto en mucho tiempo. Lástima que cueste tanto el conseguirla.

La mujer de un noble. "Libro de cómics que reúne tres historias de corte experimental, a todo color. Las historias son una especie de adaptación de obras literarias.

La primera esta inspirada en una leyenda popular rusa, la segunda en un cuento de Marcel Schowb y la tercera, la que titula el libro, en un cuento de *Las mil y una noches*. Todo esto trabajado básicamente en imágenes con pocos textos, pero de manera muy libre y poco convencional, aplicando diversas técnicas (cada historia tiene una técnica) para expresar plásticamente la narración.

Una manera de contar muy personal y visual es la que aporta el autor basándose en argumentos teológico el primero (goauches), de terror el segundo (lápices de color y carboncillo) y dramático el tercero (lápiz y acuarelas)".

Por Carlos Lévano.

Origen y fundación de los Incas. Edición corregida y aumentada del clásico de Juan Carlos Silva, dedicado a Incary (el Semidios) e Incarry (el Inca y Rey). Incluye las colaboraciones de otros cuarenta autores locales, entre los que resaltan Julio Farlie, Javier Flores del Águila, Pablo Marcos (el reconocido dibujante de algunos episodios del Conan de Marvel), César Carpio, Luís Baldoceda, Alfredo Marcos, Ricardo Fujita y Mechaín Doroteo.

Pandemia Arte Secuencial Nº 3. Pandemia Comics. Historietas de los valores locales Sandro Tamayo, José L. Alvarez, Diego Rondón, Pedro Rondón, Luís Falen y Marco A. Sánchez.

Tira línea Nº 2/ 3. Facultad de Artes y Ciencias de la Comunicación de Lima. "Un espacio para la difusión de las historietas que generan los jóvenes - y no tan jóvenes - de nuestro país, *Tira línea* es el fruto de esta idea. La propuesta formal de esta revista es asemejarse al formato clásico de las historietas secuencializadas, y combinar estas historias con artículos sobre esta nueva forma de comunicación desde diferentes perspectivas".

Portugal

HL Comix Nº 1. Velvet Underground Lda. "En una actitud que, de cara al estado actual de la economía y la cultura general de la nación, que sólo puede ser denominada como irresponsable, apareció el primer número de la única revista íntegramente portuguesa de historietas, humor y cultura alternativa. De periodicidad bimestral, *HL Comix* se caracteriza por la mezcla de géneros y modos de vida de aquello que se ha dado en llamar cultura pop. Extremadamente influida por la mítica revista brasileña de los años '90 *Chiclete com Banana*, *HL Comix* viene a desafiar el dogma de la imposibilidad de la existencia de una revista nacional de esas características".

Peanuts Vol. 1 y 2. Edições Afrontamento. "La obra completa de Charles M. Schulz, *Peanuts*, en 24 volúmenes, al ritmo de dos libros por año. Aquellas tiras que son consideradas las más famosas del mundo, puestas a disposición del público lector, en portugués".

Puerto Rico

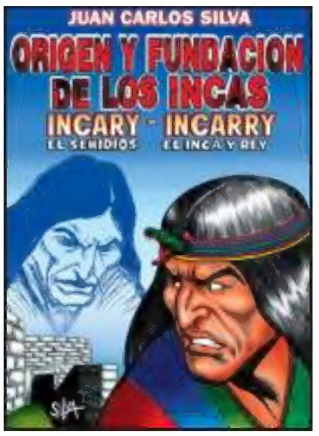
Manny el manatí Nº 1. "La idea de Manny -contó su creador, Tommy Gonzáles, al sitio web *Comic Perú*- surgió cuando tenia doce años y el Huracán Hugo estaba a punto de pasar por Puerto Rico, encerrado en la casa de mi tía me aburría muchísimo, así que cogí mi fiel lápiz, un papel y el periódico de ese día, en el periódico había publicada una tirilla o *comic strip* de un personaje local, se basaba en un caqui (un tipo de ranita que solamente existe en Puerto Rico) y de ahí comencé a hacer sketchs de diferentes animales como superhéroes, hasta que pasé la página y vi un reportaje de manatíes en peligro de extinción. Comencé a dibujar un manatí con diferentes uniformes. Por años evolucionaba el concepto hasta que lo abandoné en mi adolescencia. Hace tres o cuatro años atrás lo retomé con la idea de hacerlos estampillas, hasta que volví a cambiar de parecer y hacerlo cómic de nuevo, el resto es historia en proceso".

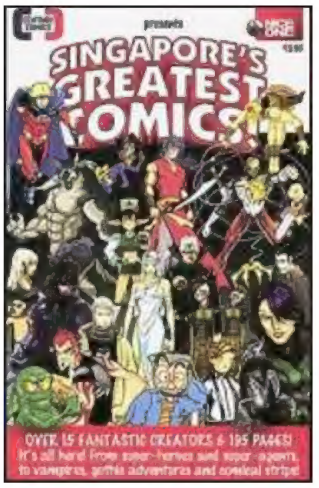
Singapur

Singapore's Greatest Comics. Century Comics. Este libro "presenta el trabajo de los talentosos creadores del sudeste asiático: Johnny Lau, Zaki Ragman, Daddy O y Edmund Wee See Heng, entre otros. La fusión de géneros y estilos domina esta colección de historietas completas y previamente inéditas, cuyas influencias pueden rastrearse desde Hong Kong hasta Japón. Una rara visión al cómic sudasiático, influido por el manga, cargado de superhéroes, agentes secretos, vampiros y aventuras góticas".

Uruguay

Monstruo. Grupo Belerofonte. Cuatro historias cortas de terror, a cargo de Rodolfo Santullo, Ignacio Calero, Gabriel Ciccariello, Hernán Rodríguez y el argentino Max Aguirre. Se consigue en ambas orillas del Río de la Plata.





IN SUMMER 2006
WE WILL LOOK TO THE SKY AGAIN
SUPERMAN RETURNS
www.supermanreturns.com